

www.paksociety.com

SEPTEMBER 2011

عید مبارک

دگر

www.paksociety.com

ایں شمارے ساتھ  
کون کتاب

عید مبارک









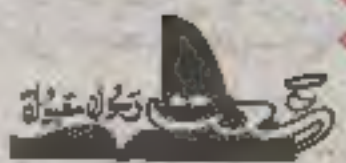
کرن ستر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
رمضان المبارک کا مہینہ خواہشات کی قربانی اور عبادات و اخلاص کا مہینہ ہے۔ نیکی و تقویٰ کا مہینہ ہے۔ اس مہینے کا انعام عظیم العظمیٰ ہے۔  
خیر کے لغوی معنی خوشی، مسرت و شادمانی اور انعام و اکرام کے ہیں۔ اس انعام کے حق دار وہی لوگ ہیں جنہوں نے روزے اور اس کے اغراض و مقاصد کو پورا کیا۔ تمام مسلمان خواہ وہ کسی بھی خطہ میں ہوں یہ دن عبادت، اجتماعی خوشی، عقیدت اور بوری تعلیم سے منانے ہیں۔ عید ایک طرف فکری مسرت اور روحانی انبساط پیدا کرتی ہے تو دوسری طرف تعلقات اور محبت کو بھی گہرا کرتی ہے۔ اسلام چونکہ دین مساوات و مساوات ہے اس لیے اسلام نے ہر موقع پر عزتوں اور مسکینوں کا خیال رکھا ہے اور آپس میں عید کی خوشیوں میں شامل کرنے کے لیے مددۃ العطر کو واجب قرار دیا ہے۔ تاکہ غریب و نادار لوگ بھی اپنی ضروریات سے بے فکر ہو کر عید کی خوشیوں میں شامل ہو جائیں۔

صحیح بخاری میں عید وہی ہے جب سب مسرور ہوں۔ امیر عرب کی تخصیص نہ ہو۔  
ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں اس مقدس تہوار کی فضیلت سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔  
ادارہ کرن کی طرف سے قارئین کو عید مبارک۔

### اس شمارے میں،

- ۱۔ "عید بھرا گئی" عید کے موقع پر اداکاروں سے دلچسپ سروے۔
- ۲۔ اداکار "نیل" قارئین کی عدالت میں۔
- ۳۔ "مجھ سے ملیے" فوزیہ یاسین کی باتیں۔
- ۴۔ "آواز کی دنیا ہے" ایف ایم 105 کی پریزنٹر "ہما کاشف" کی باتیں۔
- ۵۔ ایف ایم 104 کے پریزنٹر علی سید کی نایاب جیلانی سے گفتگو۔
- ۶۔ "دست کوڑھگر" فوزیہ یاسین کا سلسلے دار ناول۔
- ۷۔ "دریہ" نیل عزیز کا سلسلے دار ناول۔
- ۸۔ "اوسے پیا" نایاب جیلانی کا طویل مکمل ناول۔
- ۹۔ "من کا بے قرار چہرہ" انیسلا کرین کا مکمل ناول۔
- ۱۰۔ "سوہراتے جوانی" فرمانہ ناز ملک کا دلچسپ مکمل ناول۔
- ۱۱۔ "رودادِ نفس" میں روشنی بخاری کا دلچسپ ناول "جرم و محبت"۔
- ۱۲۔ "تباہاں ہے چاند رات" نازیہ جہاں کا ناول۔
- ۱۳۔ صحاح و بائیں۔ عقیدہ ہاشمی، عائشہ نصیر اور سید محمد کے افسانے، اور مستقل سلسلے۔

ہفت  
کرن کتاب میرا عطر اور آپ کے ہاتھوں کے ساتھ محبت حاصل کریں۔



ہر اکشے پہ اُس کا کرم دیکھتے ہیں  
بصیرت کی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
پکارا اُسے مرکزِ دل سے جس دم  
معا اپنی ہلکوں کو غم دیکھتے ہیں

تیرا کرم ہے ہیکراں سید کون و مکان  
تو آسماں ہے آسماں سید کون و مکان

ہے منبع الطاف و کرم تیری اک نظر  
تو مہرباں ہے مہرباں سید کون و مکان

تو امانتوں کا امین ہے میرے رسول  
تو رازداں ہے رازداں سید کون و مکان

تو خاتم النبیین ہے تو خاتم الرسل  
تو خاتم الزماں ہے زماں سید کون و مکان

جہاں پہ ہو نامِ خدا، جہاں پہ ہو اہل  
تو وہاں پہ ہے وہاں سید کون و مکان

انہیں عالم الغیب پر کیا بھروسا  
جو ہر بات میں جاہم جم دیکھتے ہیں

نہیں ہم ہیں مایوس رحمت سے اُس کی  
فلک کی طرف دم بدم دیکھتے ہیں

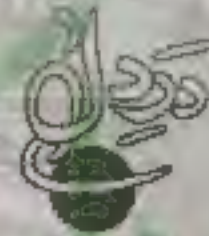
ہو اسرفگندہ جو رحمان کے در پر  
جہاں میں اُسے محترم دیکھتے ہیں

چمن میں نوا سنجیاں پھول نے کیں  
شیاطین کو معروفِ غم دیکھتے ہیں

آصف بشیر اعظم

نور پھول





بڑی حویلی کے تمام کیمین و قار آندری سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت متاثر ہے۔

مدھیہ اور خیل حیات دہی میں بھائی ہیں مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سرور کی ہے وہ انگلیوں کی رنگینوں میں مکمل خود پر رنگ چلی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم خیل کو پاکستان شقت ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر خیل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

ذری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر چھپ رہا ہے۔

عادل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے یہی اور مجبوری سے نکلے آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے بازو اٹھیا زل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عادل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بات پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں بہ قار آندری سے نوکری ملائے آتا ہے قار آندری کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور دعا پوری سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بڑا آدمی ہے اس نے



## تیسویں قسط





فاطمہ پروردگار کے ہاتھ سے گاڑی کی اسپینڈ مزید بڑھ رہی تھی اس کے ہاتھ پر پھول رہے تھے۔ جلد از جلد مریم کے گھر پہنچا چاہتی تھی اور اس سے بھی زیادہ جلدی ضرورت کو محسوس بھی جلد از جلد اپنی منزل پہ پہنچنا چاہتا تھا اس کی منزل اس سے دور نہیں تھی اور یہی سرشاری اس کی مدد کو معطر کے دے رہی تھی وہ ہانکے ڈرایو کرتے ہوئے بھی ہنسم رہا تھا۔ اگلے دس منٹ کی مسافت طے کرنے کے بعد فاطمہ کی گاڑی نے دائیں طرف ٹرن لیا تھا اور اس کے پیچھے جوت کی بانٹک سے بھی۔

پہلی دو گلیاں کافی کشادہ تھیں اس لیے فاطمہ کی کار با آسانی ٹھک گئی کے تزلزل تک آئی تھی اور گلی کے کوٹنے پہ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ تیزی سے گاڑی سے نیچے اتر آئی تھی اور اتھرائی جگت سے گاڑی لاک کر کے بائیں سائیڈ والی گلی میں مڑ گئی۔ البتہ جوت کو بانٹک سے اترنے کی ضرورت نہیں تھی وہ بانٹک سمیت ہی اس گلی میں جا سکتا تھا اس لیے بانٹک کی اسپینڈ کم رکھتے ہوئے بھی اسی گلی میں مڑ گیا تھا بانٹک کسی اور کی لے کر آیا تھا اور سر پہ بیسارٹ چڑھا رکھا تھا اس لیے پہچانے جانے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔

فاطمہ اس گلی کے پانچویں نمبر والے گھر کا دروازہ دروازہ پر پڑ رہی تھی اور جوت کی نظریں اس کے تعاقب میں اس دروازے تک گئی تھیں اور وہیں پہنچ کر کھڑکی تھیں۔ گھر کی دیوار میں دروازے کے قریب ہی چھوٹی سی نیم پلیٹ نصب تھی جس پر بے رنگ اور دھندلے دھندلے سے لفظوں میں گھر کا ایڈریس اور "قاروق نیازی" کا نام لکھا ہوا تھا۔

جس کو پڑھنے کے بعد اس کی باقاعدہ تسلی ہو گئی تھی اور وہ بانٹک کو کلک لگا کے آگے بڑھ گیا تھا۔

\*\*\*

یوں لگ رہا تھا جیسے کسی نے حواس باختہ ہو کر ان کے گھر کا دروازہ پیٹ ڈالا ہو۔ مریم ابھی ابھی مغرب کی نماز پڑھ کے فارغ ہوئی تھی امی اور ایمین نماز ادا کرنے کے بعد دعا مانگنے میں مصروف تھیں اس لیے ایمان ذرا فاسد تھی اسی نے آگے بڑھ کے دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن سامنے فاطمہ کو دیکھ کر ٹھٹک گئی تھی۔

"فاطمہ آئی! آپ۔۔۔؟" اس نے بدحواسی فاطمہ کو حیرت اور الجھنے سے دیکھا تھا۔

"عدیل کہاں ہے۔۔۔؟ مریم کہاں ہے۔۔۔؟ سب ٹھیک تو ہیں نا۔ کیا ہوا ہے گھر میں۔" فاطمہ ایمین کو پیچھے دھکیل کر سیدھی اندر آئی تھی اور بدحواسی سے کئی سوال ایک ساتھ پوچھنے لگے تھے عدیل کی طبیعت۔ کتنا ہے گھر کے مچھن میں کسی کی بلند آواز سن کر وہ بھی نیچے اتر گیا تھا لیکن فاطمہ کی حالت دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ عدیل کو یہ فرمایاں اترتے دیکھ کر ٹھٹک کے قریب آئی تھی۔

"جسم۔۔۔ تم ٹھیک ہو نا؟" کیا ہوا تھا؟ کیا ہنگامہ ہوا ہے گھر میں؟ مریم کہاں ہے۔۔۔؟ کسی ہے؟ انکل تو ٹھیک ہیں نا۔"

وہ کسی کی بھی پروا کیے بغیر عدیل کا بازو دونوں ہاتھوں میں دبوچے خاصی بلند آواز سے سب کا پوچھ رہی تھی لیکن کیوں پوچھ رہی تھی یہ گھر کے کسی بھی فرد کو سمجھ نہیں آیا تھا عدیل نے اس کے ہاتھ اپنے بازو سے ہٹاتے ہوئے مریم کو الگ نظر دیکھا تھا۔

"مریم! لگتا ہے کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں تو آرام سے بٹھاؤ اور پانی پلاؤ۔" عدیل نے فاطمہ کے ہاتھ پیچھے ہٹا کر مریم کو اشارہ کیا تھا مریم فوراً سامنے چلی گئی وہ ابھی ابھی جائے نماز سے اٹھی تھی اس کا دل پتہ چہرے کے گرد ہالے کی صورت میں تھا وہاں فاطمہ نے عدیل کو دیکھنے کے بعد مریم کو دیکھا تھا ان دونوں کے چہروں پہ حیرانی ضرور تھی لیکن پریشانی اور درد نہ تھا کھائی نہیں دے رہی تھی جس پہ فاطمہ بری ٹھٹک گئی تھی۔

کون سے مانتے۔" مریم نے اگر اس کا بازو تھام لیا تھا لیکن فاطمہ اپنی جگہ تل بھی نہیں ہٹتی تھی۔

"کیا بات ہے۔۔۔؟" کیا ہوا ہے؟" اتنی پریشانی کیوں لگ رہی ہو۔"

مریم نے مریم کے کندھے پہ دو سر ہاتھ رکھتے ہوئے رسوائیت سے پوچھا اور سامنے کمر عدیل بھی

اپنے نظروں سے دیکھ رہا تھا فاطمہ نے گہری سانس کھینچے ہوئے کندھے سے اپنا شولڈر بیگ اٹا کر اور پیسوں کو نکال کر عدیل کو نکالا اور مسیح اوپن کر کے "موبائل عدیل کی سمت بٹھا دیا تھا۔ عدیل ابھن آئینہ انداز میں اس "موبائل" تمام کے پیسے بڑھنے لگا۔

"فاطمہ! کہاں ہو۔۔۔؟ کیا تمہیں کچھ خبر نہیں ہے؟ کل رات ہمارے گھر پہ قیامت گزر گئی تھی، بہت پریشان ہوں نہیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔" عدیل نے مریم کی پاس جلدی پہنچو "تمہاری دوست مریم۔"

مریم بڑھ کے عدیل کے ساتھ چلے گئے تھے۔

"آپ کو یہ پیسے کس نے دیے ہیں؟" اس کا سوال بھی اٹھا ہوا تھا۔

"میں تو یہی سمجھتی تھی کہ مریم نے بھیجا ہے؟" فاطمہ اپنی جگہ حیران پریشان اور الجھی ابھی ہی کھڑی تھی۔

"حالانکہ آپ جانتی ہیں کہ ہمارے گھر میں فون اور موبائل کی سولت نہیں ہے۔" عدیل نے اسے ایک اور غلطی کا احساس دلایا۔

"گھر پریشانی کے بارے مجھے کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ آپ لوگوں کے پاس موبائل فون نہیں ہے۔؟ مجھے تو یہ پڑھ کر شک لگا تھا کہ کل رات آپ کے گھر پہ کوئی مصیبت گزر گئی ہے۔ میں نے وقت کا احساس کیا اور نہ ہی یہ جاننے کی رتھت کی کہ نمبر کس کا ہے؟" فاطمہ پریشانی سے کہتی دونوں ہاتھوں میں سر تھام کے چارپائی پہ بیٹھ گئی تھی۔

"جیوت کوئی قدم اٹھانے سے پہلے جاننے کی زحمت ضرور کر لینی چاہیے۔ شام کا وقت ہے اندھیرا گہرا ہو رہا ہے اور آپ انکی عورت ذات ہو کر گھر سے نکل کر کھڑی ہوئیں نہ بھی صرف ایک۔۔۔ پیسے پڑھ کے؟ سوچے اگر آپ کو کوئی حادثہ پیش آ جاتا تو۔" عدیل نے اسے سخت لہجے میں سمجھایا تھا اور فاطمہ اس کی بات کی گہرائی جان کر متوحش سی ہو گئی تھی وہ واقعی ہی تو کہہ رہا تھا آج کل ملک اور شہر کے حالات ہی ایسے تھے کہ دن کے وقت گھر سے نکلتا محال ہو جاتا تھا یہ تو پھر شام کا وقت تھا۔

"بھائی! آرام سے بات کریں نا۔ نہ پہلے ہی اتنی پریشان ہے نہ جانے کس خبیث نے یہ گھٹیا مذاق کیا ہے۔" مریم نے عدیل کو غصہ کرنے سے باز رکھا تھا۔

"میں بھی ان محترمہ کے لیے ہی بات کر رہا ہوں۔ اگر خود ان پہ کوئی مصیبت آجاتی تو؟" عدیل ہنوز سخت مت سنا رہا تھا اور اس بار فاطمہ نے اسے نظریں اٹھا کر دیکھا تو نظریں مسکرا رہی تھیں۔

"کاش کہ کوئی مصیبت آتی جاتی تو اچھا تھا کم از کم آپ میرے لیے پریشان نہ ہوتے۔" اس نے دل میں اتنی بات زبان کی اندر کر ڈالی تھی اور عدیل اس کی بات پہ بری طرح سٹپٹا گیا تھا اس نے بے ساختہ مریم کی سمت دیکھا تھا مریم اپنی مسکراہٹ بند کر چوہکا گئی تھی۔

"اتنی فرصت نہیں ہے میڈم کہ وہ سوال کے لیے بھی پریشان ہوتے پھر۔" وہ کہہ کے پلٹ گیا تھا۔

"وہ سرے بھی تو آپ کے لیے پریشان ہوتے ہیں مشر عدیل عمر؟" اس نے پیچھے سے آواز دے کر کہا تھا۔

"وہ سروں کو ہم نے نہیں کہا کہ ہمارے لیے پریشان ہوتے رہیں؟" اپنے لیے پریشان ہونے کے لیے ہم خود ہی کافی ہیں۔" وہ پلٹ کر اسے جواب دیتا ہوا ہر نکل گیا تھا اور فاطمہ نے گردن موڑ کر مریم کو شکایتی نظروں سے دیکھا تھا۔



"اپنے بھائی عیاض کی باتیں سن رہی ہو؟ پھر تم مجھے الزام دیتی ہو کہ میں ایسا کیا کہ جاتی ہوں۔" فاطمہ مریم کو غور دیتی تھی اور مریم بے ساختہ مسکراتی تھی۔

"ارے بھائی! تمیں دیتی الزام بھائی واقعی غلط کہہ رہے ہیں میں بات کہوں گی ان سے، مگر تم اندر آ جاؤ میرا کیوں بیٹھ گئی ہو؟" مریم اس کی طرف داری کرتے ہوئے بولی اور فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کے اسے اندر کمرے میں لے آئی تھی۔

"ایمان! فاطمہ کے لیے ٹھنڈا پانی لے کر آؤ۔" مریم نے کمرے سے ہی آواز دی تھی فاطمہ بے روحیائی میں عدیل کے لستر پہ ہی ٹک کر بیٹھ گئی اور مریم نے اس کے سامنے کرسی کھینچ لی تھی۔ اتنے میں ایمان چھوٹی سی ٹرے میں پانی کا گلاس لے آئی تھی۔ فاطمہ نے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔

"تھینک یو۔" اس نے خالی گلاس واپس ٹرے میں رکھتے ہوئے ایمان کو دھنکس کہا تھا۔

"ہاں اب بولو کیا مسئلہ ہوا ہے؟" مریم نے قہقہے سے پوچھا تھا۔

"یار! میں یونیورسٹی چلی ہوئی تھی یونیورسٹی سے آگے ہوا تو لاہور چلی گئی وہاں اتنا ناگم گزارا کہ احساس ہی نہ ہوا ابھی تھوڑی دیر پہلے گھر پہنچی تھی شادور لیا اور کپڑے چھینج کر کے غاس لے لی ہوئی تھی کہ تم مارا میسج۔ میرا مطلب ہے کہ یہ میسج ملا اور میسج پڑھنے کے بعد تو مجھے کچھ سوچنے سمجھنے کا بھی ہوش نہیں رہا تھا۔ میں فوراً گاڑی لے کر گھر سے نکل آئی۔" فاطمہ نے اسے تفصیل سے بتایا تھا۔

"لیکن فاطمہ یہ بھی تو سوچو تمہارے ساتھ یہ مذاق کس نے کیا ہوگا؟ کون ہے جو تمہاری اور میری دوستی کو جانتا ہے اور میرا نام لے کر تمہیں ٹیک میل کر رہا ہے؟ یہ تو مسراسر دھوکے کا کھیس ہے یار! تم اس نمبر کی چھان بین کرو آؤ۔" مریم نے اسے مشورہ دیا ہے۔

"وہ تو میں ضرور کرواؤں گی لیکن یار بات پھریں یہ آ جاتی ہے کہ آخر میرے ساتھ یہ مذاق کیوں اور کس نے کیا ہے۔"

"کس نے مجھے دھوکا دیا ہے؟ آخر مقصد کیا ہو سکتا ہے؟" فاطمہ خود بھی الجھ رہی تھی اور اسی الجھے الجھے دھماکوں میں مریم کا خیال اس لڑکے کی سمت چلا گیا جسے فاطمہ کا بھائی جو دست کے نام سے بلا تا رہا تھا اور اسی جو دست تانی لڑکے کی نظریں پورے لنگھن میں مریم پہ ہی جمی رہی تھیں وہ سب سے بے نیاز ہو کر اسے دیکھتا رہا تھا۔ کہیں پر سب اس کا کارنامہ تو نہیں تھا؟ مریم نے بے اختیار سوچا تھا اور بالکل جمع سوچا تھا لیکن وہ اپنی اس سوچ کا اظہار فاطمہ کے سامنے نہیں کر سکتی تھی۔

"یہ تو تم چھان بین کرواؤ گی تو تمہارے کا پتا چلے گا۔ خیر تم کچھ دیر بیٹھ رہو اور کھانا کھا کر بھاؤ۔" مریم ہر جھٹک کر کہتی ہوئی انھیں گھڑی ہوئی تھی۔

"ارے نہیں یار! میں نے لپٹ کافی لیٹ کیا تھا اس لیے اب بھوک نہیں ہے اب تو لیٹ نہایت ہی کھانا کھاؤں گی! لیٹے آپ لوگوں نے کھانا کھانا ہے تو کھائیں میں ابھی بیٹھ رہی ہوں۔"

ساتھ کو فون کرتی ہوں وہ مجھے یک کمر لے گا۔

فاطمہ اب خود بھی اکیلی واپس نہیں جانا چاہتی تھی اسی لیے وہیں ٹھہر گئی تھی۔

"زیا رہو نہ کھاؤ تھوڑا سا کھاؤ۔" مریم نے اصرار کیا۔

"نہیں یار! مائٹ مت کرنا، میرا موڈ نہیں ہے کھانے کا۔" فاطمہ نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا تھا مریم چپ ہو گئی۔

"تم بیٹھو میں ساتھ کو فون کروں۔" اس نے اپنے بیگ سے دوبارہ موبائل نکالا اور ساتھ کا نمبر ڈالی کیا تھا لیکن

اس کا نمبر بڑی جا رہا تھا۔ وہ عین بارشانی کمرے کے بعد اس نے خفگی سے موبائل سائیڈ پر رکھ دیا تھا لیکن موبائل رکھت ہوئے بھی اس کی نظر عدیل کے ٹیکے کے نیچے سے جھانکتی تھی۔ جتنی ہوئی چیز پر چڑی تھی اس نے سبے سہانت ہاتھ پھیرا کہ چیز باہر نکل لی اور ٹیک ٹیک کر کے لیڈر پر کھاسر دیکھ کے اس کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئی تھیں۔

"لیڈر پر کھاسر؟ عدیل عمر کے ٹیکے کے نیچے؟" وہ کانا اور حیران پریشان دیکھ رہی تھی اور کچھ ایسی ہی کیفیت مریم کی بھی ہوئی تھی اسے بھی یہ گلاسز دیکھ کر حیرت کا کچھ لگا تھا تھا۔

"یہ کس کے گلاسز ہیں؟" فاطمہ نے ڈانر کے مریم سے پوچھا تھا۔

"میری تو میں سوچ رہی ہوں۔" مریم کی آواز بھی قدرے کھوئی ہوئی تھی۔

"اوہ تو مسٹر عدیل عمر کا کسی کے ساتھ ہوئی جگر چل رہا ہے؟" فاطمہ نے خود سے ہی اندازہ لگایا تھا۔

"بھائی کا کسی کے ساتھ چمکے کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟" مریم بے یقین بھی تھی۔

"تو پھر یہ کس محترمہ سے ہیں؟" فاطمہ نے چکر کھانسی کے ساتھ اس کے سامنے لہرائے تھے۔

"یہ تو وہی تھیں جس کے ہیں لیکن جس کے بھی ہیں کئی خوبصورت اور اسٹائلش ہیں۔" مریم نے تعریف کی اور فاطمہ کے ماتے مزید کھور کے دیکھا تھا۔

"اسٹائلش لڑکیاں ہی اسٹائلش گلاسز پہنتی ہیں لہذا تم یہ نہ سوچو کہ صرف گلاسز ہی اسٹائلش ہیں بلکہ یہ بھی سوچو کہ ان کے پسند و ناپسند والی لڑکی بھی ماڈرن اور اسٹائلش ہے" اور وہ کون ہے؟ یہ بھی پتا کرو۔" فاطمہ نے اپنی بات پر اور دے لگایا تھا۔

"میں بھلا کیسے پتا کر سکتی ہوں؟" مریم نے پوچھا تھا۔

"تو کیا میں پتا کروں؟"

"تو کر لو۔"

"ہو نہ! میں کمرے کی تو پٹنگ لگ جائیں گے تمہارے بھائی کو۔" وہ برا سامنے بنا کر بولی تھی۔

"تمہیں بھی تو لگ رہے ہیں۔" مریم نے پھینرا۔

"میرا مشورہ مانو تو یہ گلاسز اپنے ساتھ لے جاؤ ان کی الوٹی گمشدہ کرواؤ کہ آخر یہ کس حسینہ کے ہیں۔ کون اپنے چمکے دیکھتے ہوئے غور گلاسز میرے بھائی کے ٹیکے کے نیچے چھوڑ گئی ہے؟ آخر کس کی رسائی ہوئی یہاں تک ہے؟" مریم مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی تھی اور اتنے میں عدیل بھی واپس آ گیا تھا اس کے ہاتھ میں کولڈ ڈرنک کی ڈیزل لیٹر کی دو بوتلیں تھیں کوک اور اسپرائٹ اس نے دونوں بوتلیں مریم کی سمت پھرا دیں۔ مریم سمجھ گئی تھی کہ وہ فاطمہ کے لیے ہی لے کر آیا ہے۔

"تو تھنکس! اس شکلف کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں کھر جا رہی ہوں۔" فاطمہ ہمیشہ کی طرح عدیل کی آواز سن کر کمرے سے باہر نکل آتی تھی۔

"ٹھیک ہے مگر تم اکیلی گھر کیسے جاؤ گی؟" مریم ٹھٹک گئی۔

"چلی جاؤں گی کچھ نہیں ہوتا۔"

اس نے ٹھٹک کے جواب دیا تھا۔

"ارے نہیں بیٹا! تم بیٹھو عدیل تمہیں چھوڑ آتا ہے۔"

عدیل کی امی نما ڈپرٹ کے فانس ہو چکی تھیں فاطمہ کا سارا مسئلہ وہ ایمان کی نڈائی سن چکی تھیں اس لیے فاطمہ کو



اکیسے جانے سے روک دیا تھا جس نے عدیل نے ایک بار پھر بیٹا کے دیکھا تھا۔  
 "نہیں آئی! میں ابلی جاؤں گی! خواجوا کسی کو برٹان کرے گا کیا فائدہ؟" اس نے انکار کر دیا۔  
 "آپ نے بیٹا اتم ہمارے پریشانی میں رسواں تک پہنچائی تھی تو کیا ہم تمہیں اسی طرح واپس بھیج دیں؟" جاؤ بیٹا  
 فاطمہ کو اس کے گھر تک چھوڑ آؤ۔"  
 انہوں نے اشارہ کیا اور عدیل سب کے سامنے ہال کے حکم سے انکار کر کے اور خود بخود ہی قدم باہر دروازے  
 کی سمت بڑھا دیئے تھے۔

"حاذی! مراد اب؟" مریم نے فاطمہ کو اس کے پیچھے دھکیلا اور فاطمہ اپنے دل کی خوشی دل میں دھاتی عدیل کے  
 پیچھے گلی میں نکل آئی تھی وہ کافی سست قدم اٹھا رہا تھا جبکہ فاطمہ کے قدم بہت فریش اور سرشار سی کیفیت کی  
 نشاندہی کر رہے تھے وہ بڑی خوشی خوشی اس کے برابر قدم اٹھا رہی تھی اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے دل بھی بری  
 طرح دھڑک رہا تھا۔  
 گاڑی کے قریب پہنچ کر عدیل رک گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ گاڑی کالا کھولے لیکن فاطمہ نے چابی اس کی  
 بہت بڑھادی تھی۔

"بچہ سے ڈراؤ نہیں ہوگی تم ڈراؤ گرو۔" اس نے عجیب سے لہجہ میں کہا۔  
 "میرم سوری! میں نہیں کر سکتا۔ آپ خود کریں۔" اس نے چابی تھامنے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا بلکہ گردن  
 نیچی میں ہلا کر انکار کر دیا تھا۔  
 "میں خود تو کر لیں مگر ڈر ہے کہ ایک سیٹ نہٹ کر دیں گی تمہارے ہوتے ہوئے میرا دھیان کسی اور طرف ڈرا کم  
 ہی جائے گا۔" اس نے کندھے اچکا کر لا پرواہی کا ہرکی۔  
 "دیکھو! یہ وقت یہاں کھڑے ہو کر باتیں بنانے کا نہیں ہے گاڑی نکالیں اور شرافت سے گھر چلیں۔" عدیل  
 نے اسے حتمی سے اشارہ کیا تھا۔

"تم ڈراؤ! یہ کر لو تو ٹھیک ہے ورنہ یہاں کھڑے ہو کر باتیں کرنا بھی برا نہیں ہے۔" اس نے بے نیازی سے کہا  
 اور عدیل نے لہجہ بد کر اس کے ہاتھ سے چابی چھینی اور لاک کھول کر ڈراؤنگ سیٹ پہ بیٹھ گیا تھا فاطمہ وہاں سے  
 لپک کے دوسری سیٹ پر آئی تھی اور فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گئی عدیل نے گاڑی بیک کی اور واپسی کے لیے تین روڈ پہ  
 ڈال دی فاطمہ اسے اپنی گاڑی ڈراؤنگ کرتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی وہ لوگ کافی راستے طے کر آئے تھے جب فاطمہ  
 کو کوئی خیال چھو کے گزرا تھا۔

"اک بات پوچھوں تم سے؟" وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔  
 "پوچھیں۔" اس نے موڑ کاٹتے ہوئے سیدھی سے اجازت دی۔ اور فاطمہ نے گھر کے لیے ٹھہر سی گئی تھی۔  
 "پوچھیے فاطمہ صاحبہ؟" اس کی چیپ پ عدیل نے اسے خود متوجہ کیا تھا۔  
 "وہ گلاسز کس کے ہیں؟ آخر کار پوچھ ہی ڈالو۔"  
 "گلاسز؟" وہ سمجھا نہیں تھا۔

"وہی گلاسز جو تمہارے بستر کے تکیے کے نیچے پڑی احتیاط سے رکھے ہیں اور یقیناً ان کی وجہ سے تم تکیے پر سر  
 رکھ کے نہیں سوتے ہو گے کہ کہیں وہ گلاسز ٹوٹ ہی نہ جائیں؟" فاطمہ نے اسے گردن موڑ کر دیکھتے ہوئے کہا  
 تھا اور عدیل ان "گلاسز" کا خیال آتے ہی مسکرا دیا تھا اس کے خیال کے پروے پہ مدحیہ کا ٹیکھا اور پر غور سا سراپا  
 لہرا گیا تھا۔  
 "کیوں مسکرا رہے ہو؟"

"میں تب نے کسی کی یاد دلائی اور میں مسکرا دیا۔" اس نے شائے اڑکائے۔  
 "دن سپہ لڑی۔" فاطمہ کی آواز جیسے مس باتل سے سنائی دی تھی۔  
 "جانا تو میں نہیں ہے۔" اس نے نال چاہا۔  
 اس کے جواب پہ فاطمہ کا دل مزید جل کر رہ گیا تھا ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تو وہ اپنی خوش شمی اور اچھی بل بھر میں  
 ہی اس کی خوشی غارت ہو گئی تھی۔

"یعنی آپ پھیلا رہے ہیں؟" وہ دوبارہ سے "تم سے آپ تک" آگیا تھی۔  
 "نہیں باتیں پھیلائے والی ہی ہوتی ہیں۔" وہ جانتے نہیں سمجھتا تھا کہ فاطمہ چپ کی چپ رہ گئی تھی جس  
 کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا عدیل نے اس کے گھر کے سامنے بریک لگائے تھے اور فوراً سے پشتر گاڑی سے  
 اتر گیا تھا۔

"میری ذمہ داری آپ کو گھر تک چھوڑنے کی تھی میں نے آپ کو گھر تک چھوڑ دیا ہے اب آپ جا سکتی  
 ہیں۔" وہ کھوم کے دوسری طرف آیا تھا اور فاطمہ کی سائیڈ پہ کھڑکی کی سمت جھکتے ہوئے کہا تھا لیکن وہ جواباً کچھ بھی  
 نہ بولی۔

"اللہ حافظ۔" وہ کھسکے ٹپٹ گیا تھا لیکن چند قدم دور جا کر دوبارہ واپس مڑ آیا تھا۔  
 "وہی سہ میڈم! زیادہ شک کرنے کی ضرورت نہیں ہے میرا کسی کے ساتھ کوئی چکر نہیں چل رہا میرا امن بھی  
 صاف ہے اور میں بھی وہ گلاسز کس میڈم کے ہیں؟ یہ تو میں خود بھی نہیں جانتا! لمانت ہیں کسی کی واپس لوٹنے  
 ہیں۔" اس نے کھڑکی میں جھکے کھسکا اور دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔  
 "آؤ۔" اس نے رکشے والے کو اشارہ کیا تھا اور اگلے بل وہ رکشا میں سوار ہو گیا تھا۔ فاطمہ تعجب سے اسے  
 دیکھتی رہ گئی۔ پھر ذرا تسلی ہوئی تو مسکرا اٹھی تھی۔

وہ اپنے بیان کی کامیابی پہ سرشار سا تھا جیسی گنتا تا ہوا کی چوٹی گھماتا میز دھیاں چڑھ کے سامنے کے فلیٹ کے  
 سامنے آگیا تھا اور پیش ترنگ میں دستک دی تھی سامنے اسے ہول سے دیکھ لیا تھا اس لیے دروازہ کھول دیا تھا۔  
 "سیلو اپوری باؤری۔" اس نے اندر داخل ہو کر ہاتھ ہلایا تھا۔  
 "ہائے! کہاں تھے تم؟" مائلہ لپک کے اس کے قریب آئی تھی اور دونوں بازو اس کے گلے میں ڈال دیئے  
 تھے۔

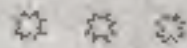
"لگتا ہے تم مجھے بہت مس کر رہی تھیں؟" وہاں لکھ کے سکی شولڈر کٹ بالوں کو چھیرتے ہوئے بولا تھا۔  
 "آف کورس یار! تمہارے بغیر میں بیشہ ہی پور ہوتی ہوں۔" وہ منہ نہا کر بولی۔  
 "چلو پھر تم لوگوں کی بوریٹ دور کرنا ہوں۔"  
 "ہیں؟ وہ کیسے؟" فاطمہ کورس میں بولے تھے۔  
 "فیث کلب چلتے ہیں پارٹی میری طرف سے۔"  
 "پارٹی؟ مگر کس خوشی میں؟" یہ سوال کافی کا تھا۔

"خوشی کا بھی بتا چل جائے گا پہلے تم لوگ تو چلو۔" بھی لڑکے لڑکیاں اٹھ کھڑے ہوئے تھے اور جوت کی  
 دعوت یہ یہ قافلہ سیدھا بیشہ کلب پہنچا تھا کبھی کبھی وہ سب دوست اگر خوش اور موڈ میں ہوتے تو ایک دوسرے کو  
 بیشہ پیسے کی (جو کہ ایک قسم کا نشہ ہے) دعوت دیتے تھے اور اس وقت بھی وہ لوگ جوت کی دعوت پہ اس گلیجے سے



ایک صبح سویرے کیمین میں بیٹھے شیشہ لی کر مسرور ہو رہے تھے جو رات اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ شیشہ شیز کر رہا تھا اور کافی اور سائمن وغیرہ اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ شیز کر رہے تھے۔  
 "ہوں اب بولو کس خوشی میں دعوت دی ہے۔" سائمن نے ذرا سادھواں فضا میں بھونکتے ہوئے کہا اور دعوت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کیا تھا۔  
 "میں نے مریم فاروق نیازی کے گھر کا پتا کر لیا ہے۔" اس نے سائمن کا سارا نشہ ہرن کر دیا تھا سائمن اسے شدید مار دیکر رہا تھا۔

"مریم کے گھر کا پتا؟"  
 "جی ہاں! مریم فاروق نیازی کے گھر کا پتا۔" اس نے دہرا کر اور زور دے کر کہا تھا البتہ چہرے پر فتح مندی کا سرشار ہوا احساس نکھرا ہوا تھا۔  
 "تو کسے؟"  
 "سائمن کو بے چینی ہوئی تھی۔"  
 "کسے کو چھوڑو! میں میری کامیابی پر مبارکباد دوں مجھے۔" دعوت سرشاری سے بولا۔  
 "لیکن دعوت تم۔"  
 "بس یا رہیں! کوئی نصیحت نہیں اور کوئی ہدایت نہیں! بس اب صرف یہ سوچو کہ دعوت آئندہ مریم فاروق نیازی سے ملاقات کیسے کرے گا۔ ملاقات 'مطلب ملنا' سمجھ گئے تھے؟" وہ ذرا جھنجھکیاں میں کہہ رہا تھا اور سائمن چپ رہا ہو گیا دعوت آئندہ واقعی بہت خبیث ثابت ہوا تھا۔



صبح گیارہ بجے کا وقت تھا بس وہ سو کر اٹھی تھی۔  
 اسے سی کی کولنگ کی وجہ سے وہ کافی گرمی اور سکون کی فینڈ لے کر بے دار ہوئی تھی لیکن باہر آگ اٹھتے سویرے نے حشر اٹھا رکھا تھا تیز دھوپ لوگوں کے سروں پر چڑھ کے تاج رہی تھی اور اس دھوپ اور گرمی کو برداشت نہ کرنے والوں کا برا حال تھا اس نے ذرا کی ذرا کھڑکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا تھا اور آنکھیں بند کیا گئی تھیں جیسی کہ وہ اپنے پیٹ پر پردہ دوبارہ واپس کر دیا تھا اور ڈھیلے ڈھالے انداز میں انگڑائی لیتی ہوئی شاور لینے کے لیے گھر کی مشین پر اپنے کے بعد موڈ فریش ہوا تو تیار ہو کر پیچھے آگئی تھی اتنے میں ہاتھ میں پکڑا سیل بن گیا تھا اس نے اپنے گھر میں پھونکا تو مسکرا کر منہ بنالیا تھا۔

"سویری جیوی اس وقت بات کرنے کا موڈ نہیں ہے۔" اس نے کال ڈس کر کے بکٹے ہوئے دل ہی دل میں جیوی سے مہذرت کی تھی اور باقی کی دو تین سیڑھیاں بھی اتر آئی۔  
 "گندمار نکسب۔" اس نے سامنے سے آتے نیل کو فریش انداز میں دیکھا تھا۔  
 "مار نکسب۔" وہ کافی سنجیدگی اور کافی آستکی سے کہہ کر پاس سے گزر کے اوپر چلا گیا تھا جس پر مدیہ کو بے حد اچھا ہوا تھا اس نے حیرانی سے مڑ کر نیل کی پشت کو دیکھا تھا کہ آخر وہ بغیر کچھ کہے پاس سے کیوں گزر گیا ہے۔ حالانکہ وہ ایسا نہیں تھا وہ تو پاس ٹھہر کر حال چال پوچھنے اور یہ کہنے والا آدمی تھا۔ یقیناً کچھ ہوا تھا اسے جو وہ اس طرح چپ چاپ گزر گیا تھا۔

"کیا مسئلہ ہو گیا ہے آخر؟ اب تو میں نے بھی کچھ نہیں کیا جس کا انہیں غصہ ہو گا۔ وہ سوہتی ہوئی وہاں سے ڈرائنگ روم میں آگئی۔  
 "ماہ! وہ نیل بھائی کو کیا ہوا ہے؟ وہ اتنے چپ۔" کہتے کہتے اچانک اس کی نظر انہیں طرف کے صوفے کی



”اسٹاپ اسٹ! جیسٹ اسٹاپ اسٹ۔“ انہوں نے جواباً ”خرا کے کہتے ہوئے ہاتھ اٹھایا تھا، لیکن ایک تھیلہ مہاتے آ گیا تھا۔“

”آپ ان کو کسٹریس میں بھیج سکتی ہوں کہ کیا کرتے ہیں؟“

اور ان کا بھی سامنا ہو۔ ”میں یہ ایک دم دوبارہ سامنے آئی تھی۔“

”میرے پلیر اپنے بیڈ روم میں جاؤ۔“ ٹیل نے اسے پھر سے پیچھے ہٹایا۔  
 ”ہرگز نہیں! میں ان کو آئینہ دکھا کر ہی جاؤں گی! آخر ان کو بتاؤ چلے کدو کس حد تک گر چکے ہیں؟“ وہ اور بھی  
 اور بلند آواز میں چلا رہی تھی۔ ٹیل نے اسے بازوؤں میں گھیر لے ہوئے بمشکل پیچھے کھینچا تھا۔ وہ عجیب جنتی سی  
 ہو رہی تھی اس کا انداز بدیابی سا تھا۔

”مجید اپنا گل مست ہو گیا طریقت ہے بات کرنے کا۔“ نبیل اسے ڈرا تنگ روم سے باہر کھینچ لایا تھا۔  
 ”اس انسان کے ساتھ یہ ہی طریقت ہو سکتا ہے بات کرنے کا یہ دیرندہ صفت انسان ہمارا باپ نہیں ہو سکتا۔“  
 ”جی ہری تھی اور نبیل اسے دیر ہستی کھینچ کے بیڈ روم تک لایا تھا۔“

”جیسے تھو مہل کی طرح پھل اور ری ہو گیا ہوا ہے آخر“ ”نیل نے اسے پیڑ بٹھاتے ہوئے نقلی سے کہا تھا۔  
 ”ان کی اصلیت ان کا جو روپ میں نے دیکھا ہے وہ آپ نے نہیں دیکھا اسی لیے اگل اور ری ہوں“ آپ دیکھ  
 لیتے تو شاید اسے اسی نام نہاد باپ کو اٹھا کر اس گھر سے باہر پھینک دیتے جو ہمارا باپ اور ہماری ماں کا شوہر کہلائے  
 جانے کے بھی لائق نہیں ہے۔“ ”درجہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا سے کیا کر ڈالے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ممتاز  
 حیات کو گلی سے آزاد ہے اس کے اندر اپنے والی نفرت آج عود کے سامنے آئی تھی۔ وہ حشر اٹھا دینے کے درپے  
 تھی۔ جہاں تک کسی حد تک نیل حیات بھی اپنے باپ کے کروت جانتا تھا۔ مگر جو کچھ درجہ دیکھ چکی تھی اگر واقعی  
 نیل بھی دیکھ لیتا تو جیتے کی طرح مایا پھر اپنے باپ کو مار دیتا۔“

”یہ شخص اگر ایسا ہے تو میں بھی اسی سیدے شخص کی اولاد ہوں میں بھی انہیں دکھاؤں گی کہ عیاش ہونا کیا ہوتا ہے۔“ دعوہ منہ میں آ رہا تھا بولے جا رہی تھی۔

”خیر اویاتی ہو۔“ عیسیٰ نے جبکہ سے پانی اتر چلا اس کی سمت بدھ پایا۔  
”کوئی ضرورت نہیں ہے اس کی عمر بے دل و دماغ میں جلتی آگ اس پانی سے بجھنے والی نہیں ہے۔“ وہ عیسیٰ کا  
تھوڑا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”مذہب کا قاتلہ تنگم نے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے پریشان نظروں سے دیکھا۔  
 ”ہاں پلیز مجھ سے کچھ مدت کہیے گا میرا داغ پہلے ہی موقوف ہو رہا ہے اور کچھ سنا تو پوچھ جائے گا۔“ اس نے اپنی  
 پیشوں کو ملاتے ہوئے کہا تھا اور اسے میں دوبارہ اس کا سیل فون بجا تھا۔ ”مذہب نے پائٹ کریڈٹ سے اپنا سیل  
 فون خرید لیا اور اس بار کال ہو رہی ہے کہ تم کوئے سیل فون سے مل گیا تھا۔  
 ”ہائے جیڑی! ہاؤ کریو۔“ اس نے بلا خوف و خطر بات کی تھی۔

”ایم فاسن“ تم سناؤ بار بار فون کیوں کر رہا ہے اور؟“ مدحیہ بات کرتے ہوئے بیڈ روم کے دروازے کی سمت پڑھی

”اے دادا! تم پاکستان آ رہے ہو؟ امیرنگ یار، خوب انجوائے کر س گے، بس جلد ہی سے آ جاؤ، میں بھی بہت س کر رہی تھی، بہت یار رہی ہے یہاں۔“ وہ ہانگہاں کھتی ہوئی کرے سے نکل گئی تھی، فائزہ بیگم اور نبیل س دوسرے کو دیکھ کے ہلکے تھے۔ وہ جیہ جو ایک مارل مارل عرصہ کے روپ میں ڈھل رہی تھی، ممتاز حیات کی

سب اسی غم و غم کے مناظر میں رہ گئے تھے ایک ایسے دور کے زمان میں سوئے یہ اس کے والد محترم ممتاز حیات  
بڑے شہادۂ ابد میں رہا جس میں کو دیکھ کر یہ کہ قدم و زمین نے جھڑ لیا تھے وہ کھڑے کھڑے سپاہ پتھر  
کی سیرت بن گئی تھی۔

بہارِ نبویؐ کی یاد کیجئے۔ یہی وہی ہے جس نے اسے یوں مخاطب کیا جیسے روزِ صبح کا مہمُول ہو۔ یہی ہے جو سال بعد ملنا تو کوئی خاص معنی نہ رکھتا ہو مگر ان کے مخاطب کرنے پر مدح کے اندر غم و غصے سے ابال انھیں ملے تھے اس کا چہرہ لغزت سے سرخ پڑ گیا تھا۔ نظمیں میں کئی ایسے مناظر گھوم گئے تھے جن کی وجہ سے اس کا فشارِ خون بلند ہونے لگا تھا اور شدتِ ضبط سے اس نے اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں چھینچلی تھیں اور ایسی کیفیت میں بہتر تھا کہ وہاں سے چلی جاتی۔

”مذہب اسلام کروانے پڑا کو؟“ وہ واپس لیٹ رہی تھی جب قاتلہ بیگم کی کواڑی اس کے قدم کھم گئی تھی۔  
 ”ایم سوری نام اسلام کا مطلب ہوتا ہے کسی پر سلامتی پہنچانا جو میں نہیں بھیج سکتی اور ویسے بھی سلامات  
 کیا جاتا ہے جسے سلام کا پتا ہو۔“ نفرت اور حقارت اس کے لب و لہجے سے ہی اُتر رہی تھی۔ قاتلہ بیگم اس کے  
 جواب میں لاکرہ ہنسنے لگی۔ ”ممتاز حیات کے چہرے۔“ غصے کی سرخی دوڑ گئی تھی۔

مذہب کو اور بھی تپ چڑھی تھی۔

”یہ سونے کا ہاتھ بھولی ہے و قوف اور نادان عورت ہیں آپ ہر چار گڑھ دو سال بعد سٹکن اٹکارنے کے لیے گھر آجاتے ہیں تو آپ عزت احترام اور تینیز کے ساتھ ان کی خدمتوں میں لگ جاتی ہیں، کبھی ان سے یہ بھی تو پوچھ لیا کریں کہ وہ دو سال یا آٹھ سال کہاں اور کن کاموں میں گزار کے آتے ہیں؟ کیا پھر آپ یہ ہی پوچھ لیا کریں کہ یہ عزت احترام اور تینیز کے قابل ہیں یا نہیں۔“ وہ نفرت سے طنز پر اور استہزاء سے انداز پر اتر آئی تھی۔

والی یا جسے جتنے والی ہرگز نہیں تھی۔

”مسفر متاثر صاحب! آہستہ آواز میں بولے ”ورنہ مجھے آپ سے بھی زیادہ اونچی آواز میں بولنا آتا ہے۔“

”مذہب ایسے کس لمحے میں بات کر رہی ہوا ہے بابا کے ساتھ۔“ قانزو بیگم بھی صوفی ہے اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھیں۔  
 ”پلیز نام لکھو بار بار یہ احساس مت دلا میں کہ یہ میرے بابا ہیں، مجھے نفرت ہوتی ہے یہ سوچ کر کہ میں ان کی  
 اولاد ہوں لیکن آتی ہے اپنے آپ سے بھی ڈیڑھ سال ہو گیا ہے مجھے اپنے آپ سے نفرت آتی ہوئے ڈیڑھ سال  
 سے جمل رہی ہوں، صرف یہ سوچ سوچ کر کہ میں اس انسان کی اولاد ہوں اور اس انسان کا فشیلا اور گندہ خون میری  
 رگوں میں نہ رہا ہے۔“ وہ کہتے کہتے یکدم پھٹ پڑی تھی اور قانزو بیگم ششدر رہ گئی تھیں۔

”یہ تمیز ہے ہونو لڑکی، تمہیں جرات کسے ہوئی کہ تم اپنے باپ سے اس بچے میں بات کرو۔“ وہ اسے شعلہ پار نظر ہوں سے دیکھتے ہوئے قریب آئے تھے۔ گمروہ بھی پیچھے بٹنے کی بجائے ان کے سامنے ڈٹ کے کھڑی رہی۔

”بہن! آپ کو اپنا باپ کہتے ہوئے اپنی توہین محسوس کرتی ہوں، آپ کی عزت میری نظریں میں ڈیڑھ سال پہلے  
 کینڈا کے ایک ہوٹل کی راہ داری میں ختم ہو گئی تھی، اس روز میں نے آپ پر فاتحہ پڑھی تھی، مگر مجھے آپ  
 میرے لیے، آپ کی عزت، آپ کا وقار، آپ کا احترام سب مر گیا تھا اس روز۔ اور یقیناً ”آپ کو خیر ہوگی کہ  
 مرے ہوئے ہڈیات، مرے ہوئے احساسات اور مرے ہوئے انسان زندہ نہیں ہوتے؟“ آپ بھی مر گئے ہیں  
 سچے آپ؟“ وہ یکدم اور بھی آواز میں دھواڑی اٹھی۔



اچانک گھبراہٹ سے بچنے خول میں اتر گئی تھی۔ ٹیبل کو بے پناہ اذیت کا احساس ہوا تھا وہ بے بس سا کھڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

”عبداللہ کو فون کروں کیا نہ کروں؟“

وہ صبح سے اسی ایک گفتگو کا شکار تھا اور یہی سوچے جارہا تھا اس کا سارا دھیان زری کی طرف تھا اور اسی وجہ سے وہ رات بھر سو نہیں پایا تھا کیونکہ یہ ایک ایسا معاملہ تھا جسے وہ اپنے دونوں دوستوں کے ساتھ بھی شیئر نہیں کر سکتا تھا نہ عبداللہ کے ساتھ اور نہ ہی فیملی کے ساتھ کیونکہ زری ایک کی عزت تھی تو ایک کی محبت۔ دل اور شاہ اپنا راز اس بنا بھی تو کس کو؟ اس لیے سو دو زیاں کا سودا طے کرنا تھا تو خود ہی طے کرنا تھا یہاں اس کے دوستوں کی دوستی کام نہیں آسکتی تھی۔ البتہ اسے دوستی کا بھرم ضرور رکھنا تھا تاکہ دونوں میں سے کسی ایک کو بھی دل اور شاہ سے شکایت نہ ہو پائی۔ اور ان ہی کو ششوں میں وہ زری پر غلبہ کا دل نیز سے کی افی میں پروئے جا رہا تھا۔ دل اور شاہ کا زری کو نظر انداز کرنا زری کے لیے کسی جان لیوا مرض سے کم نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کل رات سے اس کا کیا حال ہو رہا ہوگا؟ اور اسی حال کو مزید جاننے کے لیے وہ عبداللہ یا نگار ش بہا بھی کو کال کرنا چاہ رہا تھا اور کر نہیں پا رہا تھا۔ لیکن عبداللہ شاید اس سے بھی زیادہ پریشانی میں مبتلا تھا۔ جب ہی تو اس کا خود فون آیا۔ دل اور نے ایک ہاتھ سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اس کی کال ریسیو کی تھی۔

”ہو سلام علیکم“

”وہ علیکم السلام کیسے ہو؟“ عبداللہ ذرا سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

”بیمار کی طرح فٹ فٹا رہا ہوں تم اپنی سٹاؤ تم فٹ نہیں لگ رہے؟“ دل اور نے گاڑی موڑتے ہوئے اپنی بات بھی اپنے مطلب کی سمت موڑی تھی۔

”بالا یار! بہت ڈپر ہوں میں۔“ عبداللہ نے اعتراف کیا تھا اور دل اور بھرتی کوش ہو ا تھا کہ آخر ان دونوں بہن بھائی کے ساتھ کیا مسئلہ ہو گیا ہے؟ دونوں ہی اسے فون کرنے پہ مجبور ہو گئے تھے۔ بس فرق یہ تھا کہ بہن نے رات کو کیا تھا اور بھائی نے دن میں۔

”ڈپر ہونے کی وجہ؟“ اس نے بڑے سکون اور تحمل کا مظاہرہ کیا تھا۔ وکیل تھا آخر بات پوچھنے کا بوجھ اس کا نہیں تھا۔

”پاکستان سے بابا جان کا فون آیا تھا کل۔“ عبداللہ نے بات شروع کی۔

”تو؟“

”تو وہ زری کو پاکستان واپس بھیجے کا اصرار کر رہے تھے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ زری کی شادی کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے کوئی بڑا بھائی لایا ہوا ہے۔“

”اور تو بے پیریشن ہے۔“ دل اور نے ہونٹ سیکڑتے ہوئے کہا۔

”یہ ڈپریشن کچھ کم نہیں ہے۔“ دل اور نے بہت بڑا مسئلہ ہے میں ابھی زری کو پاکستان نہیں بھیجنا چاہتا جبکہ وہ ضرور اڑے ہوئے ہیں میری بات سے تو وہ ویسے ہی جارہا ہے۔“ عبداللہ پریشانی کا شکار تھا۔

”کیا بات کہی ہے تم نے؟“

”میں نے تو یہ ہی کہا ہے کہ میں زری کو اس کے لاسٹ ایگزومز سے پہلے نہیں بھیجوں گا اور اگر بھیجوں گا بھی تو شادی زری کی پسند سے ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔“ عبداللہ نے اپنی بات دہرائی۔

☆ ☆ ☆

”بات تو یہی انقلاب کی ہے تم نے مگر کیا یقین ہے کہ تم اس پہ قائم بھی رہو گے؟“ دل اور شاہ اس کی حاجت کا یقین چاہ رہا تھا۔

”دل اور صاحب! میں تمہارا دوست ہوں اور اپنے دوست کی تم بہتر طریقہ پر جاننے ہو گے مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”لیکن گستاخی معافی ایک بات کہنا چاہوں گا تم سے۔“ دل اور نے محرکاً کہا تھا۔

”جی ہاں! کو میرا مطلب ہے کہ زری پر ملک کو تم اس کی پسند کی آزادی تو دے رہے ہو اگر یہ ہی آزادی تمہارے لیے مشکل بن گئی تو؟“ دل اور ایک بک شاپ کے سامنے گاڑی پارک کرتے ہوئے ایک پوائنٹ کی بات پوچھ رہا تھا۔

”ہرگز نہیں! زری پر ملک میری بہن ہے میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں وہ میری مسابقت سے زیادہ پاؤں نہیں پھیلائے گی وہ خود تو مشکل میں پڑ سکتی ہے لیکن میرے لیے مشکل کھڑی نہیں کر سکتی۔ جو کہوں گا وہ مانے گی۔“ عبداللہ کے لبوں میں یقین تھا۔

”ہوں ایہ تو بہت اچھی بات ہے، لیکن کسی کے دل کا حال تو کوئی بھی نہیں جانتا، کبھی کبھی کسی کی پسند پوری کرنا بے حد مشکل ہو جاتا ہے۔“

”جو مشکل کام ہم اپنے لیے کر سکتے ہیں وہ بہن اور بیٹیوں کے لیے بھی کر سکتے ہیں میں ہائر اسٹڈی کے لیے ڈیٹنڈ آیا تھا اور زری کی بھی خواہش تھی کہ وہ ہائر اسٹڈی کے لیے جانے سود کچھ لو میں نے اس کی خواہش پوری کر دی چاہے اس کے لیے مجھے اپنی ساری فیملی کی مخالفت مول لینی پڑی تھی میں نے لے لی اور دیکھ لیتا اس معاملے میں بھی ایسا ہی ہو گا۔“ عبداللہ کی بات اور لہجے کی مضبوطی سے دل اور کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ زری کے لیے فٹ جائے گا، لیکن اصل مسئلہ تو یہ تھا کہ زری کسی اور کی پسند بھی اور پسند کسی اور کو کرتی تھی۔ عبداللہ کو اگر ہمارا چناؤ وہ کس کا ساتھ دے گا۔ زری کا پھر فیملی کا؟ فیصلہ کرنا بے حد مشکل تھا۔

اس ٹاپک پر اگر سوچا بھی جاتا تو دل اور شل ہو جاتا تھا اور دل اور اکثر اس سارے معاملے سے دامن بچا کے گزر جاتا یا تو زری کی جوتی یا فیملی کی وہ اکثر نظر انداز کر دیتا تھا۔

”ان شاء اللہ اللہ بستر کرے گا تم زیادہ ٹینشن مت لو۔“ وہ اس کے ساتھ موبائل پر بات کرتا ہوا اکاڑی سے نکل آیا تھا۔

”یار! ٹینشن تو ہوگی سارا معاملہ ہی بہت سنگین ہے اب دیکھو کہ اگر ایگزومز کے بعد زری پاکستان جاتی ہے تو بابا جان کی یہ ہی کوشش ہوگی کہ وہ اس کی جلد سے جلد شادی کر دیں جبکہ میں ایسا نہیں چاہتا میں چاہتا ہوں کہ وہ پہلے پاکستان جائے وہاں دوبارہ سے ایڈجسٹ کرے پھر بچے گا کہ وہ جائے اور وہاں اور جوتی والوں سے شادی کر کے نباہ سکتی ہے یا نہیں۔“

”تو پھر یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟“ دل اور گاڑی الاک کر کے مضبوط قدم اٹھا تا ایک شاپ کی طرف آیا تھا۔

”یہ سب اسی طرح ہو سکتا ہے کہ میں بھی کچھ عرصہ کے لیے پاکستان آ جاؤں۔“ عبداللہ نے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔

”تم پاکستان آ جاؤ گے اور نگار ش بہا بھی؟“

”وہ بھی میرے ساتھ ہی آئیں گی۔“

”لیکن تمہارے گھر والے تو انہیں قبول کر سکتے ہیں یا نہیں؟“

”جانتا ہوں اور اسی لیے چاہتا ہوں کہ تمہاری طرح لاہور میں اپنا گھر لے لوں اور میں نے تمہیں اسی لیے فون کیا۔“

☆ ☆ ☆



یہ سب سے پہلے کوئی اچھا سا گھر دیکھو۔

اب اس کی ساری کٹی س ہموں کا قندہ۔ جس کے گئی، تو قبل میں تھیں، اس کے گی میرا اس کے ساتھ، تاہم پوری ہے۔  
”دباؤ تو نہیں کھڑے رہے ہو“ اچھا اور وہ ہے تمہارا میں بات کروں گا کسی سے تو نہ کرے پھر بیٹا۔  
”ہاں“

”نہیں یہ رہا میں کرائے کا بھینٹ تمہیں ہال سکنا تو آتی ہی لوں گا اگر دوبارہ انگلینڈ آیا تو اس گھر کی ذمہ داری تمہی سنبھالو گے۔“ عبد اللہ نے پہلے سے ہی اندر سے سوچنا ضروری سمجھا تھا جس پر دل اور کے پورے دے گئے تھے۔  
”کیوں؟ میں تم دونوں کا میٹیر ہوں؟ سیکرٹری ہوں؟ یا چوکیدار؟ پہلے تم دونوں کو جیسے لے کر دوں پھر اس کی حفاظت بھی کروں واہ کیا بات ہے جناب؟ ساری زندگی تم دونوں کے کاموں میں گزار دوں اور اپنا کچھ نہ کروں۔“  
”اس اور نے اسے کھری کھری شاذان بھی۔ عبد اللہ اس کی بات پر یکدم تھک گیا۔  
”پاکیا کیا کرتا ہے تم نے؟“ وہ غصے میں تھا اور عبد اللہ سے چھیڑ رہا تھا۔  
”جنانہ جائز کرتا ہے مجھے تم نے کیا ہے۔“

”صرف جنانہ ہی جائز کرتا ہے؟ شادی نہیں کرنی تم نے؟“ عبد اللہ نے دوبارہ چھیڑا۔  
”عبد اللہ صاحب! تم اس وقت فون پر ہو میرے سامنے ہوتے تو میں تمہیں بتا دیتا کہ میں نے کیا کیا کرتا ہے؟ اور میرے کرنے کا سن کر تمہارے کانوں سے دھواں نہ نکل جاتا تو میرا نام بھی وہیں تو رشہ نہیں تھا۔“ وہ کاسٹ لفظ غصے اور نفلی سے چا کر رہا تھا جس پر عبد اللہ کو جیسے ہنسی اور قہقہوں کا دورہ پڑ گیا تھا۔  
”وہی ہے تو کہتے ہیں ابھی ہمارے کام بننا اور پھر بعد میں تمہیں فرصت ہی کب ملے گی بھلا؟“  
”گئی کی عیسی تمہارے کاموں کی؟ بس تمہیں گھر لے کر دوں گا بعد میں جو بھی چاہے کرتے رہنا سمجھے تم؟“  
”اس اور نے اسے بری جھنڈی دکھائی۔

”اور پورا تم جانتے ہو تمہارے سوا ایسے کام کوئی نہیں کر سکتا“ اسی لیے تم سے ہی کہنے پڑتے ہیں۔“  
”ہمارے؟“  
”کبھی ایک میں پر اپنی ڈیڑھ ہوں؟ کسی نے گھر بنانا ہے، کسی نے شادی بنانا ہے، ایک کے ہاں خدایا عینڈا سے پاکستان آئے ہیں تو وہ برطان ہے، ایک کے بابا جانا پاکستان سے انگلینڈ جانا چاہ رہے ہیں تو وہ برطان ہے، ایک کو مدیہ حیات نے ستارہ کھا ہے تو وہ سرائی ملک کے لیے ستایا جا رہا ہے واہ میرے دوستو! ان انھوں میں ابھی گئے ہو؟“ دل اور در حقیقت ان کا مذاق اڑا رہا تھا جس پر عبد اللہ بھی اپنی بے ساختہ انداز نے دل ہی نہیں روک پڑا تھا۔

”ہاں پورا یہ تو تم ہی کہہ رہے ہو بہت اچھے گئے ہیں ہم لوگ۔“ اللہ دعا کہتے ہیں کہ اللہ تمہیں بھی احوال شادی کے چکروں میں۔“  
”ہو نہ! مجھے اچھے لگتے ہو گے تو میں انھوں گا۔“ جب تک تم دونوں میرے پیچھے پڑے ہو میرے کچھ نہیں بننے وال۔“  
”جس اور شاہ کو رہا کے اپنا نہیں آ رہا تھا۔“  
”کی بات ہے جناب آج بار بار اپنے لیے مہاں دلی جا رہی ہے کوئی خاص وجہ؟“ عبد اللہ نے متنی خیزی سے پوچھا۔ جس پر دل اور قہقہہ لگا کے بھاگتا تھا۔  
”وجہ کیا ہو گی؟ آج سب سے پہلی شادی کا دل کر رہا ہے۔“ دل اور اس سے بھی زیادہ متنی خیزی سے بولا تھا۔



”لو۔“ ہو۔“ پورے بے تک گفتے ہو۔“ میں دلی سے بات کروں کہ ان کے بیٹے شادی دے گا؟“  
”ہاں منہ تو رہی ہے نصر نہیں ہو رہا ہے۔“  
”تمہارا بھتیجہ کی بختی پتا ہے کہ اس کا بیٹا یہاں ہے؟“  
”ہاں اور جو ابھی ابھی جناب صبر بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ اس کے بیٹے میں میں ہر چیز کو یک حد تک رہے گا۔“  
”لو۔“ اس اور استہزاء میں سا جواب دیا تھا۔

”ویسے ایک بات تو یاد رکھو۔“ تمہیں کوئی پسند بھی ہے یا نہیں؟“  
”جانتے ہیں عبد اللہ نے بے ساختہ ہی یہ سوال کر دیا تھا اور اس اور کے فر فر پونے، الے ہونے پر چپ کا کال پڑا تھا۔ عجیب تدبیر کا شکار ہو گیا تھا۔  
”کیا بات ہے دل اور نے؟“ چپ کھنکھاتے ہوئے ہوا کیا میں زیادہ پرسنی ہو گیا ہوں؟“ عبد اللہ نے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”کر۔“ نہیں یہ رانی کوئی بات نہیں ہے ابھی اس پسند اور ناپسند والے معاملے پر اصرار نہیں دینا، لیکن اب دیو تو تمہیں ضرورتاً کوہ گانہ دل اور نے شائستگی سے بات مانی تھی۔  
”کیا پوچھ سکتا ہوں کہ اگر تم نے اس معاملے پر دھیماں دیا تو تمہاری پسند تمہارا انتخاب کیسی لڑکی ہو گی؟“  
عبد اللہ کا ایک اور گھومنا سوال آیا تھا اور دل اور کی آنکھوں کے سامنے آگ نرم ملائم اور دلکش ماسریا پوری تیار تیار کے ساتھ چھوٹ گیا تھا۔ محبتوں اور محبتوں سے گندھا ہوا دل اور شاہ کے عشق میں پڑ پڑا ہوا۔  
”کیا پوچھ سکتا ہوں کہ اگر تم نے اس معاملے پر دھیماں دیا تو تمہاری پسند تمہارا انتخاب کیسی لڑکی ہو گی؟“

”نہیں یہ پسند میری اہل بہتر جاتی ہیں، ہوئے تو اس سے پوچھو۔“ دل اور نے بات ہی ختم کر دالی تھی اور عبد اللہ اس کے جواب پر بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔  
”تم نے تمہیں ہال کی بند سے شادی کروا دی؟“  
”ہاں کہہ سکتے ہو کہ نہ میری اور میری اہل کی پسند تقریباً ایک ہی ہو گی۔ جس سے وہ کہیں کی میں شادی رہے گا۔“ دل اور نے جو سب پر عبد اللہ نے میری سانس کھینچی تھی وہ پھر چند اور باتوں سے بعد فوریہ بند کر دیا۔  
”لیکن دل اور کے دل میں بڑا دل سوچیں درباروں ابھی میں چھوڑ گیا تھا اس کا دل تو ابھی اور مشتعل ہو رہا تھا۔  
”یہ سب قدم تھا ایک شاپ کے اندر بھی تھا کچھ لٹائیں بھی تھیں۔“



پھر ایک سٹی گھری ہوئی ہے نئے نئے کی تنیوں میں  
پھر ایک وعدہ امر ہوا تو محبتوں کا پتا چلے گا  
میں تو پھرتے ہو دوستوں میں عز کوئی جدا نہیں ہے  
کوئی اور سے ادھر ہوا تو محبتوں کا پتا چلے گا  
محبتوں میں تو پھرتوں کو بھی موسم ہوتے سنا ہے لیکن  
تمہارے دل پہ اثر ہوا تو محبتوں کا پتا چلے گا  
وہ جس کی خاطر نے بھر کو بنا رہے ہو تم اپنا دشمن  
وہی نہ اسے اگر ہوا تو محبتوں کا پتا چلے گا  
کارش کسی نام نہان کی تھی لیکن گھر کے چھوٹے سے من میں اسے سفید کاغذ پر ہی بکھرے ہوئے نظر













## کون کون سی باتیں ہمارے لیے ہیں؟

ہم سب کے لیے یہ باتیں ہیں جو ہمارے لیے ہیں۔ ہم سب کے لیے یہ باتیں ہیں جو ہمارے لیے ہیں۔ ہم سب کے لیے یہ باتیں ہیں جو ہمارے لیے ہیں۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے تو اسے دیکھا تھا۔ اس نے ایک بار اس کی نظر اٹھائی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے دیکھا تھا کہ اس نے اس کی نظر اٹھائی تھی۔“

”پھر پھر؟“ میں نے پوچھا۔

سب سے پہلے

ساتھ ساتھ





”کیا میں آپ کی ہوا میں ہوں۔“

بوت ٹھکت کر رہی تھی۔ مابودت اس وقت 20 سال ہاتھوں میں اوپر نیچے 10 ڈیڑھیں اٹھتے اس ٹیبل کی طرف ہنسنے رہتے تھے جس پر Friends Family کا ٹیبل لگا تھا جب ایک سوالی آواز نے توجہ اپنی جانب مبذول کروائی۔ اگرچہ میں نے ایک لمحے کے لیے ہی سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا مگر یہی ایک لمحہ گزر کر گریا اور میرے پاس ہاتھ کا لٹاؤ نہ بگڑا اور اوپر موجود سداواں پیٹ سے ایک کھیرے کا قفل فرس پر اور دو سلاخ سے نیچے والی پیٹ (جس میں روسٹ چکن کا ٹھکانا تھا) پر رکھا تھا (میں منتقل ہو گیا اور میں محترمہ کو ”No Thanks“ کہتے کہتے رہ گیا کیونکہ اس نے ہنسنے کے بعد دو الی پیٹ پکڑا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“ میں نے دل سے کہا۔

”کیا آپ یہ سب ایک ساتھ کس کرنے والے ہیں۔“

آٹھوں کی دوسری اس نے میرے ہاتھوں میں موجود ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حیرت بھرے لہجے میں سوال کیا تھا۔

”میں بالکل نہیں۔“

مجھے حقیقتاً اس سے لفظی فقرے کے سوا کچھ نہ سہی تھا ہاں البتہ میں نے اپنی ”ہمشیرہ محترمہ“ اور ”بھابھی ماں“ کو کوسا حبیب میں کھانا سپلائی کرنا جاری تھا۔

”غیر یہ آپ کی صحت کو تباہ کر سکتے ہیں۔“

”نالا“ کہنے کی مقدار کو دیکھ کر یہ ماہرات ہنسنے لگی تھی میں نے اس بات کا جواب کچھ دیر کے لیے اٹھارہ نیا کیونکہ Family Friends کیونکہ والد

تھکتے پہ خوب چڑھیں اگر ممدی نہیں پائیں انہی خیموں پر ٹیبل اور ٹیبل لہجے ہاتھوں وال ہاتھ اس کے ٹیبل ہتھکست سے بنا آواز پیدا کیے سدا کی پیٹ سے نکلتا۔

دونوں نے ہی بہت محبت پائی اور بے حد ہنسنے کرنے والی نظروں سے اس انجی کو لٹا اور دونوں نے ہی ایک ساتھ مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ اس نے باری باری دونوں سے ہاتھ دیا۔ اور میرے ذہن میں ان کے متوقع ریسرکس کے لئے جو وہ غنیمت ہی

”اس کے متعلق دیکھنا ہی نہیں۔“

”کتنی بڑی بھی نامیب کے پوسٹ میں۔ مجھے تو لگا خدا نے اسے بتایا ہی ہمارے مہیب کے لیے ہے۔“

و غیو وغیو دراصل جب سے زارا نے اکتھج منٹ رنگ داپس کی تھی وہ 4:20 لڑکیوں کے متعلق یہ کہہ چکی تھیں۔ والدہ اعلیٰ سب جہد میں کمال نوڈ یہ رہا ہو جاتی تھیں۔

”آپ کا نام؟“

شوق کی آواز مجھے خیالوں سے واپس بلائی وہ ابھی تک اس کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی اور اب بڑی زور سے ہنسنے لگی تھی۔

”آپ یقیناً وہ لڑکی والی طرف سے ہیں۔“

زارا کی اور میری فیملی سے حد کھڑ تھی لہذا اتنا مجھے یقین تھا کہ وہ میں کی طرف سے نہیں ہے۔

”میں وہ لڑکی ہسٹ فریڈ ہوں۔“

”ہاں سے بچے میں جواب دیا گیا پھر چند سے خاموشی رہی اور اس خاموشی کو اسی کی آواز نے توڑا وہ کہہ رہی تھی۔

”اور اس کی سابقہ سنگیت۔“

اس کا لہجہ تو پہلے کی طرح عام سماں تھا مگر یہ خبر مجھے کچھ خاص معلوم نہیں لگی تھی تبھی میں نصرت غور

سے اس جانب کیلئے اٹھا۔ اس سے بھی ایک لڑکی رہی کہ شاد اور ہنسنے والی پیٹ جس پر وہ بھی ہنسنے لگی تھی۔ تب ہی اس سے اس کے ساتھ بھی سب اس سب کے

”کیا توں شاد تھا؟“

”ہاں کہہ سکتے ہیں مگر یہاں ہنسنے کی بات یہ ہے کہ ہم دن سب جیکر ہنسنے چاہتے ہیں۔“

شاید میں جیہ کہ چور ہاتھ کہ ہم دن سب کی ماتی رنگ پسند ہوا تب میری طرف صدمے کی کیفیت میں تھی۔ تبھی بلکے پتے انداز میں گویا

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“

”میں نے کچھ نہیں۔“







اچھے طرح سمجھ گئے ہیں؟

اس کے سواں پہ میں پر مانی بلا میں سہا ہے  
جو ی حسرت میں اسے باطن سات بیٹہ نید  
وہ لادوں کہناں تیل پہ لگائے ہاتھوں کے تودے  
میں چہو جسے منتظر کا ہوں سے میری چاہدیکہ دلی

”لادوں مفہم لیے جاسکتے ہیں۔“

”اگر ہم اس کو فرمت میں تنگ کے پائنت آف  
ویو سے دیکھتے ہیں تو چہرہ ایسا کہتا ہے کہ کچھ لوگوں  
کو فراڈ فریڈز بنتے ہیں اور اگر سیکنڈ سیننگ کے  
پوائنٹ آف ویو سے دیکھیں تو وہی میرا ایک ونس ہے۔“

”ضرور پہن۔“ میں نے اس کو دسرا سو کر سنے کی  
بھی دعوت دی۔

”یہ تو کہتے ہیں کہ وہ اپنی فیسکر اپنے ہیٹ  
فریڈ سے ضرور تیز کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے  
ہیٹ فریڈ ایسے کیوں ہوتے ہیں کہ اس کو کہہ کر یوں  
کو اپنی feelings ظاہر کرتی پتی ہیں؟ وہ اس کے  
کیوں نہیں سمجھ جاتے؟ اور اگر وہ سن بتائے نہیں  
سمجھتے تو کوئی بے وقوف انہیں ہیٹ فریڈ کا درجہ دیتا  
نہی یوں ہے۔“

اس نے فلی لب سوال کیا تھا۔ میں نے جواب دینے  
ن بجائے نہیں پر پڑے گلہ اس میں جب سے پانی ڈال  
اور گلہ اس کے قریب ہی پڑی تنگ دانی اٹھ کر گلہ اس  
میں تنگ چھڑکے لگا۔ وہ خاموشی سے مجھے دیکھتی  
رہی۔ کافی سارا تنگ چھڑنے کے بعد میں اس کی  
جانب متوجہ ہوا اور بول۔

”کوئی بہت ہی ربرک اور تیر نگاہ ہو گا جس کو پانی  
تغیر میں یہ علم ہو جائے گا کہ یہ پانی ممکن یا کرنا ہے پانی  
لوگوں کو اسے برت کر دی اس کی خصوصیات معلوم  
ہوں گی۔ فریڈ فریڈز کا بھی یہی حساب ہوتا ہے۔“  
یسال میں سے چند لمحوں کا توقف کیا اور پھر مزید گویا  
ہوا۔

”جہاں تک ہیٹ فریڈز کا تعلق ہے تو جہاں

میں کی کہوں گا۔ نقد حالی سے زیادہ تاری صورت  
کوئی نہیں دیکھتا تو پھر بھی دیکھتا ہے۔ تو ہے تو  
میں۔ نا افس میں سے میں میں نفس مقدمات پر فقط  
رہتا ہوں میں۔ ویرا افس کا نام سر انجام دیتے  
ہیں۔

”تو ان کو کہہ دے۔ سب تو میں اپنے ”حالہ“ میں دوستی پر  
ایک چھوٹے مضمون لکھ سکتی ہوں۔“

اس نے ایک وقت میری بات کی تعریف کر کے  
مجھے خوش بھی کیا اور حالہ کا نام لے کر چوٹا بھی دیا۔

”حالہ؟“ میں نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔  
”ہیں۔“

”میں بھی ”the life“ جو بن کرنے سے پہلے  
حالہ میں ہی تھا۔“ میں نے اپنے چوٹے کی وضاحت  
کرنا ضروری سمجھا۔

”پھر چھوڑا کیوں؟“ میں نے دلچسپی سے سوال کیا۔  
”اس لیے کہ چھوٹے کی بات ہی کچھ دور ہوئی ہے۔  
حالہ بہت اچھا میٹیرن ہے لیکن مجھے شروع سے ہی  
چھوٹے میں کام کرنے کا شوق تھا یوں بھی میرے ہاتھ  
میں جو چیز تھی اس پر وہاں بیٹھنا بہت خوشی کی بات  
ہے میں تو دس سال تھا۔“

میں نے ہلکے پھلکے انداز میں جواب دیا۔  
”وہ سیٹ تو میں نے جب کے تیرے بعد ہی چھین  
کر والی تھی۔“ اس نے مسکراہٹ سے بونے مجھے مطلع  
کیا۔

”خیر سارے سوسائٹی میں سنے تیرے لیے  
میں سوال کیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ جواب بہت میں  
آئے گا اور ایسا ہی ہوا۔“

”جب تک یہ آئیڈیا میرے ذہن میں آیا مجھے life  
the سے آفر آئی۔“ میری بات سن کر وہ نے اس کا  
فون بجتے لگا اور وہ اپنے نفیس سے تنگ کی آواز سے  
کھلتے اور بند ہونے والے پرس سے موبائل نکال کر  
اس کی جانب متوجہ ہوئی۔ یہو کہنے کے بعد اس نے  
جی جھا کہا اور آخر میں آئی ایم کسٹ کہہ کر رابطہ  
منقطع کر دیا اور میری طرف متوجہ ہو کر رہا۔

”مجھے اب پتا ہے۔“

میں کھڑا ہوا وہ مجھے اٹھاتی ایک اور پھر ہم ساتھ  
راٹھ قدم اٹھا رہے تھے دوسرے سے نکلے ہوئے  
ہیں۔

”the life“ میں کوئی دیکھ سکتی ہوئی تو مجھے انکار  
کرنا۔“

بات کے اختتام پر ایک وزٹنگ کارڈ میں نے مجھے  
تھمبنا۔ جو شاید موبائل رکھتے ہوئے اس نے پرس سے  
برہنہ کیا تھا۔

”sure۔“ میں نے یقین دہانی دہائی۔  
”اللہ حافظ۔“ وہ پرس میں سے گاڑی کی چابی  
نکالتے ہوئے ہوں میں نے جو پتا سرکوا اس خم دیا اور  
زارا کو اپنی داہنی کاتھانے کے لیے اس کو تلاش کرے  
لگا۔

\*\*\*

میں چلت بھرے انداز میں ہاتھ میں پکڑے پیپر  
ڈسٹ پٹ کرتا ہوا تیزی سے پارکنگ ایریا کی طرف  
بہہ رہا تھا جب مجھے منان کی آواز سنائی دی۔

”منان جا رہے ہو؟“ منان کے پیچھے ٹیسٹین کی  
طرف جاتا میرا دل اس باوجود پس۔ پیرزید الیہ کا تھا۔  
”لائنگ روم؟“ میں نے تب کر کہا تھا۔  
”آفس کورس میں؟“ منان نے پوچھا۔

”پارک کرتا کے لیے جا رہا ہوں۔ شوق سے بتاؤ۔  
اس حلے میں اب انڈے لینے تو چاہئیں منگ۔“  
”گنگ ڈرائیج سے واپس؟“ فریڈ لانا انڈے۔“  
میں سیرتوہ سیرتوہ۔

”آج تمہیں فریڈ ٹائم کیسے ملا؟ وہ بھی انکل کی  
موجودگی کے باوجود؟“

جب تک میں کے پیپر آفس میں رہتے منان کو  
اس سے یہو ہانے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا لہذا میری  
سہرت بجا تھی۔

”پپ انڈروڈ میں بڑی ہیں اور میں انجوائے منٹ  
ہوں۔“

”انجوائے منٹ میں نہیں ان کی مسوئیت قائم  
انہیں میں۔ میں نے پورے شکی کرنا دہم چاہا۔

”پپ انڈروڈ میں۔“ میں نے پپ فون تھا میں۔ ”منان کی  
پچھانہ۔ سب سب ان کی رہی تھی۔

”کی پاپ۔“ اس نے فون اٹھاتے ہی بڑی سنجیدہ  
آواز میں کہا۔

”اندر تشریف لائیے۔ میں آپ سے سیکھنا چاہوں  
گا کہ انڈروڈ کیسے کیا جاتا ہے۔“ انکل کی آواز اوتھ  
پیس سے باہر رہی تھی منان کی اب والی انجوائے  
منٹ کو انجوائے کرنے کا میرا خوب ارادہ تھا۔ لیکن  
اچانک مجھے کسی کی بات یاد آئی اور میں نے پوچھا۔  
”انڈروڈ کیسے کر رہے ہو ٹم لوگ؟“

”کیونکہ جو سٹیشن خالی ہوتی ہیں پاپاں پہ ٹیڈی بٹر  
بٹھالے کے لیے رضامند نہیں ہو رہے۔“

”یاد مجھے بھی کسی کو جاب دلوائی ہے۔“ اس وقت  
اس کی غیر سنجیدہ باتوں کو سنجیدگی سے لینا کسی اور کو  
مہارت سنجیدہ کر سکتا تھا جب سی میں نے اپنے مطلب  
کی بات کی۔

”فریڈ ہے یا کرن؟“ وہ حیرت انگیز طور پہ سنجیدہ  
ہو گیا تھا۔  
”فریڈ ہے۔“

”اوکے اسے کہنا تمہارے ریفرلر کا تیارے میں پاپا  
سے بات کرتا ہوں۔“

”پپ فون ٹھا میر۔“ اس کی بات مکمل ہوتے ہی  
ایک دفعہ پھر اس کا فون بجا تھا اور وہ بھاگ کھڑا ہوا تھا  
میں نے ہپ پکٹ سے وائلٹ نکال اور اس میں رکھے  
ٹارڈپ لکھا موبائل نمبر ڈائل کر لے لگا۔

\*\*\*

ساتھ گلہ مزچہ حلے کی پورڈی تیزی سے انگلیاں  
چلاتے میں پوری طرح اپنے کام میں مگن تھا جب  
میرے موبائل کی بپ بپ میں سے ہٹا نمبر دیکھے میں کا  
من پشن کر کے موبائل ہا میں کندھے اور کلن کے  
درمیان اٹکا رہا۔



ہو کہ تھی "حنابلہ تھوڑے سی رو۔"  
 "سینکٹ ہوئی" میں نے سوچا دیکھتی تھی، جاے  
 وال کر رہی۔ کی بورا پھٹتی میری انگلیاں ختم نہیں۔  
 "کل تھوڑی عقل سے شعور ایسے توڑوں کی  
 سدھی خوش کرنے والے ہیں۔" "کیا مطلب؟"  
 میں واقعی نہ سمجھ سکتی۔  
 "روم سے اس کے بچے کے بعد پانے جو شعر کہا  
 ہے وہ سارا ہوں نہیں سمجھ آتا ہے۔"  
 "ستارو۔"

نور حسین چھوڑ کر گیا ہے نور بانو نہیں  
 ہمیں میل چاہیے فی میل نہیں  
 "نور حسین والی سیٹ کے لیے انٹرویو تھا؟ اور وہانی گاؤں؟"  
 میں حقیقتاً "صدہ کی کیفیت کے زیر اثر آ گیا تھا۔  
 کیونکہ انجنے میں ہمیں۔ رنی کو مارٹ میں ہوائے  
 جارہا تھا۔

"الکب ہے تم معذرت کرو پھر بات کرتے ہیں۔"  
 حنابلہ نے شہرت سے بھرپور لمحے میں کہا تھا میں فوراً  
 پہنچی جگہ۔ سے اٹھا اور آکر بیڑ کی سائڈ میں کھنگالنے لگا  
 جلد ہی میرا والٹ میرے ہاتھ میں آ گیا۔ میں نے فوراً  
 سے پیشتر لی "کا پیشتر" موبائل نمبر ڈاک کیا۔ حالیہ  
 وے اپنے ہر در کر کو ایک موبائل دنا "کو پتے تھے آن  
 دن میں بھی میں نے رنی کو اسی نمبر پر فون کیا تھا۔  
 مسلسل پتل جاری تھی مگر فون اٹھایا نہیں جارہا تھا  
 ساتویں ٹھویر پتل پہ کال پک کر گئی۔  
 "میں ہوں۔" "تھوڑا بہنو کیہ بتا فون اٹھایا گیا تھا۔"  
 "الکب مہینہ۔"

"مہیب" اس سے فوراً ہی پہنچ گیا تھا۔  
 "ایم موری در یہ ویک بہت بڑی ررا مجھے بتائی  
 نہیں چھ فکس میں کیا ہو رہا ہے کیا نہیں اور صبح جب  
 انٹرویو رہا تھا چاہتا تھا میرا دل میں اور تھا وہی  
 تمہیں مس گاؤں کر

فون فون فون۔ فون مٹ چکا تھا میں گرنے کے انداز  
 میں بیڑ پہ بیٹھ گیا۔ تھی میں سمجھ رہی تھی جو شے میں نے  
 مٹائی تھی اس کی "دور" نہ پتا تھا رہ گیا۔

میں نے سنائی دی تو میں بہل سے نہ کی  
 جانب متوجہ ہو گیا مگر انجیل پھر تھی۔  
 "اس دو کے مہیب تھی تو تم مجھے مڑ نہیں سمجھ  
 سکتے تھی راکٹ میں تو سو سٹ کے ہے الکل سمجھ سکتے  
 ہو اس موبائل کی پشوری ختم ہو گئی ہے۔"  
 "یار غلطی سے ہوا نہیں برا تو نہیں لگا؟"  
 "زیادہ نہیں۔" "نور" جواب موصول ہوا تھا۔  
 "تم میرے تے تلک رکھی نہیں تو مجھے لگا تم کو  
 بہت غصہ آیا ہے۔"

"جناب میرا تو ارادہ تھا کہ آپ سے ملوں اور  
 دیکھوں کہ آپ کے اس کہ بن کی کری کتنی آرام د  
 ہے مگر وہ ٹخنوں کاوٹ میں نہیں کر سکتی تھی۔"  
 "چلو میری کری تو دیکھی۔"  
 "ہاں جی تمہارا کہ بن اچھا ہے۔"  
 "میں بھی تو اچھا ہوں۔"  
 "مجھ سے زیادہ نہیں۔"

"اچھا جی۔" میں نے ابھی یہ ٹاپ ہی کیا تھا کہ  
 موبائل آف ہو گیا پتل کب گئی تھی  
 نہیں چل سکا تھا لہذا میں نے سونے کی خاطر آنکھیں  
 موندیں۔

صحافیوں کے متعلق کوئی اچھا سا نظریہ تھا ان  
 بائیس میں میں نے ہر اچھے سبب کی طرح اس کو بھی  
 اور فی کے نمبر پر سینڈ کر دیا۔

"تم نے مجھے جگا دیا۔" میں بچہ جھٹکتے ہی اسے پتا  
 چل گیا کہ وہ بری طرح چٹا تھا۔

"بڑی فکسول نہیں ہے۔ تمہاری اتنی ہلکی۔" رات  
 کے بارہ بج چکی والی تھا۔ کو، کچھ کر سے اپنی غلطی کا  
 احساس تو ہوا مگر وہ مہیب ہی کیا ہواں جائے  
 "میں نے بالکل تمہاری سوچ کی طرح۔"  
 "ایکس کیڈری۔"  
 "کرو الگا۔"

"del آں کرو ذرا۔" اس کی عجیب سی بات کو  
 سمجھنے لگا۔  
 "تھوڑی سی، میرا بعد کیڈری پر اس کا پیغام  
 دیا۔"







# سیرتِ عالی

صبح کی نرم و خوشگوار کرنیں ایک نئے پیغام کے ساتھ اس کی جانے کی منتظر تھیں۔ برقیاتِ سماں سے آہستہ آہستہ اس کے سامنے والی دیوار پر بھی اس کی مرحومہ ماں کی بڑی ہی تصویر جیسے پکار پکار کر آتے جگمگاتے کے تاثرات اُٹھائے ہوئے تھے۔ تین چار کروٹوں اور وہ انہیں انکڑا سو کے بعد اس کے جانے کے آثار پیدا ہوئی گئے۔ جیسے مرحومہ ماں کی تصویر پر اطمینان غالب آگیا ہو۔ کچھ بھٹکتے ہی اس کی نگاہ اس کے چائے کی منتظر تھی۔

”پاپا رے۔“ کاف پینٹنگ کروہ بستر سے اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تیرا دل چاہتا ہے۔“ جودہ کی حشمت اس تصویر کے سامنے کھڑے بیٹھ کر سو گڑھی میں محو تھی۔ مگر سب باتیں تھیں انہیں مرحومہ بیوی کی تصویر سے جانیں کر۔ کی عادت تھی۔ بھی بھی انداز پر لگا پھٹا تھا جیسے مرحومہ بیوی کی تصویر میں سے جھانکتی چلائی نگاہوں کی زبان سمجھ کر بھی ناچار دل گلوں پر تانا بٹا رہا ہو۔

”کی برائی۔“ تم سے کوئی کام نہیں ہے میں کوئی حشر نہیں ہوں۔“ ان کے منہ میں پتھر تھا۔ غصہ کا غصہ برقرار نظر آیا۔

”پاپا تمہیں سنا۔“ فیکس پر جانا کہیں نہیں میرا گھر۔ روڈ پر ٹک رہا۔ سب سے بھی جانے دوں۔“

”پاپا جی! شہنا۔“ سنا۔ راز کی چھانٹنے ان کے ہوش کو درجوش سید اپس بٹا دیے۔

”گور میں ہر سال اس کی سالگرہ اس کی خوشی اور خواہش کے مطابق منانا بھی ہوں۔ تم گواہ ہو اس بات



جہاں تک ماری تصویر تک پہنچے۔ تصویر کے رنگ کچھ جھلکی۔۔۔ جو گئے تھے۔

”آج نہ۔“ ان کو بھری سالگرہ ہے۔ گور آپ کو میرے جدی نے اُٹھنے کا غصہ ہے۔“ ٹھوڑے سا ہنسنے ہو۔ تصویر کو چومنا۔

”نویں۔“ وسیع و عریض بیڈ پر بیٹھ کر اس نے مرحومہ بیوی کا یادگار آئینہ آویزاں کیا۔

”ایسے دس سال پہلے جہاں سب سے اچھی کی میڈ بھی ہیں۔“ جانتے تھے کہ کبجی خالص لوسٹ کا ہے۔ مگر وہ کیا کرتے کہ ہر سال کی طرح اس خاص صبیح کے موزوں سے لہجہ لہجہ مل جاتے۔ تھکے چلنے کے زخمیں سر سے تار تار ہوتے۔

”پاپا جی! شہنا۔“ سنا۔ راز کی چھانٹنے ان کے ہوش کو درجوش سید اپس بٹا دیے۔

”گور میں ہر سال اس کی سالگرہ اس کی خوشی اور خواہش کے مطابق منانا بھی ہوں۔ تم گواہ ہو اس بات



بھولا۔ "تکدم سے آنکھیں مگڑا لیں۔"

"پاچی۔" اب یہ چکھائیں گے۔ ہاں نہیں تھیں۔ چوہدری حشمت نے پوچھا کہ تصویر کی جانب نہ بچھ۔ وہاں بھی ایسے تاثرات تھے جیسے سب بھی نہ گئے تو محروم ہوئی۔ تصویر کی فاریڈیٹی بھلا کر ہر لکل کر کچھ جوڑ کر اسے آن کر ڈاکٹنگ ہل تک پہنچانا تھا انہیں۔

"کیا پتہ تھی۔" ایک الوداعی نظر تصویر پر ڈال کر وہ تیر کی طرف باہر نکل گئے تھے۔ تصویر کی زبان صرف وہی سمجھتے تھے۔ اسے پیچھے مڑ کر دیکھتے تھے تو واضح محسوس کرتے کہ محروم ہوئی کے چہرے پر دھوپ چھاؤں کا منظر ہے۔

ہونٹ مسکرا رہے ہیں مگر آنکھوں کی جھلکاہٹ اس کے دس کا روپاٹنے میں پیش پیش تھی۔

"جس دن میری سالگرہ ہوتی ہے۔" ڈاکٹنگ ٹیبل پر خوبصورت اور لائق بیٹی کے ٹیکھے چوتھوں نے استقبال کیا۔

"اس دن آپ کمرے سے لیٹ کیوں نکلتے ہیں؟" ہاشم بھی غصہ ہو جاتا ہے۔ "بہہ ہی نہیں انداز بھی تھا سید ار نہ تھا۔"

"او میرا پتہ۔" چوہدری نے سارے جہاں کی محبت نظروں میں سمو کر بیٹی کو رکھا۔

"میں تو کوئی بات نہیں۔" کچھ ہی دیر سے کھلی۔ "تک۔" زور نے غلط "تک" کو اٹھا لیا کھینچا کہ چوہدری کو کھنکار کر اپنی مہادری پر قرار رکھنی پڑی۔

"دیر سے کھلی۔" ڈاکٹنگ دیر سے ہوئی۔ "دی مخصوص تعیناتی خون خشک کرنا انداز۔"

"باتوں میں تم سے کوئی جیت سکتا ہے؟" چوہدری حشمت نے پیسے سر ڈھلکا کر اپنی شکست مانی۔ پھر افسوس لگا کر گویا اس کی خوبی کا بھی اعتراف کیا۔

"آج کی تاریخ میں۔" زارا نے ہاتھ میں کچھ سیدائش واپس نہیں پڑھ دیا۔ اور باپ کو گہری نظروں سے دیکھ کر ٹھہرے ہوئے اندر میں بچھ گئی۔

"بپ صرف میرے اس دماغ میں آگے کی خوشی مٹا لیں۔" پھر مولا کس شہر پہنچی وہاں تھے ہوسے مزید اب۔

"مانا کہ ماں بھی آج کی تاریخ میں ہم۔" چوہدری حشمت نے اسے کی خوشی پر یہ علم جاری ہو گیا تھا۔ لیکن اب۔ "وہ چوہدری حشمت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک امید کے ساتھ التجا کر رہی تھی۔

"اس جدائی کا غم تو ہم روز ہی مٹاتے ہیں۔ آج صرف خوش ہو یا کریں۔ میری خاطر۔" آنکھیں ہی نہیں لہجہ بھی نرم تھا۔ چوہدری حشمت کے دل پر محسوس پڑا۔ یوں تو اپنا غم اپنے تنک ہی رکھنے کے معاملے میں وہ محتاط رہتے تھے لیکن انہی دنوں میں ہی سارا تک اس کی ہوا پہنچتی ضرور تھی۔

"کیوں نہیں۔" اگلے ہی بل وہ بالکل ٹارنل ہو گئے۔

"تیر کوئی کہنے کی بات ہے۔ آج خوب شوٹ کریں گے۔ موسم بتیاں چاٹیں گے، ٹیک کائیں گے۔ اپنی بیٹی کے سارے ٹیکے لار کریں گے۔" وہ یوں ہشاش بشاش ہو گئے جیسے کہ او اس تھے ہی نہیں۔ زارا اس دوران نہایت سنجیدگی کے ساتھ انہیں دیکھتی رہی۔

"مجھے شوہ شائیں۔" چوہدری کی بات مہمل ہوتے ہی اس نے نہایت برا سرور انداز میں کھل چوہدری حشمت نے حکم سننے کے انتظار میں سب چاری سی شکل بنا کر بیٹھ گئے۔ یوں لگ رہا تھا زارا کسی دھماکے کے موڈ میں ہے۔

"صرف گفت چاہیے۔" زبردست سلا۔ "اور زارا نے خلاف معمول جب تک کراں کا سانس بحال کر لیا۔ وہ ٹھیک ٹھیک رہی تھی۔

"بھئی نہ ہو تو۔" میراں سکڑ ڈلا۔ "اس کے قہقہے میں ہنسی جان تھی۔

کاؤنٹر پر رکھے اس کرشل کے کی چین میں کوئی تو بات ایسی تھی کہ انہوں نے فوراً اسے اٹھالیا۔

"بزرگوار۔" میلے لگا کھنکارے اور پھر شہر نشی سے پچکارنے کی توانائی تھی۔ چوہدری نے سر اٹھ کر بولیں

بہا نہیں دیکھ جیسے۔ شک میں ہوں۔ قاصد میں ہی کیا؟" تب تک زارا کے دماغ میں طرف سے ہوا سے گزرتی تھی۔

"میرا پسند کرنا ہے۔" اس کا شمار چوہدری کے ہاتھوں طرف تھا۔ جس میں وہ دیدہ زیب آنکھیں کی چین دبا ہوا تھا۔

"تو۔" چوہدری حشمت نے بدایہ کھٹے زبان کو دھچکا سا لگا۔ اپنی چوہدری اور سینہ لاری وہاں بات تھی۔ "بزرگوار آپ شاید سن نہیں پا رہے۔" کچھ نہیں سمجھتے۔ میں نے کہا میں یہ۔ "چوہدری کی عقاب مار کہ قہقہے گھورتی نظروں سے خائف ہو گیا بقدر ہر مسکراہٹ سجا کر بولا۔

"میں نے سنا بھی در بھلا بھی۔" بات کاٹ کر چوہدری نے غصے سے اطمینان سے کہا۔

"پھر بھی میں نہیں گا۔" "ہاں۔" زین کی خفت پر حیرت اور پھر غصہ غالب ہو گیا۔

"دیکھیے بزرگوار۔" "کیا بزرگوار۔" "ہاں میں؟" چوہدری کو ہتھے سے کھڑک میں بس تھی مسرت چاہیے تھی۔ "کس کا بزرگوار؟" اسے جگہ جگہ سے منہ تو حیران لگا ہوا ہے۔ بزرگوار کچھ پتا رہا ہے۔

"دیکھیے۔" آپ۔ "زین کا بھی میٹر مھوم گریڈ بزرگوار حال کو رہا تھا۔

"بزرگ بزرگ کر رہے ہو۔" دئے بزرگ دلا مقام بھی ادا۔

"دیکھیے میں نے بھی کوئی تکرار نہیں سوت رکھی۔" عرت سے ہی کہہ رہا ہوں آپ مجھے یہ دلائل کریں میں پسند کر چکا ہوں۔" بہت زیادہ تنگ ہونے کے باوجود بھی وہ اگر تحمل سے پیش آ رہا تھا تو کمال کی بات تھی۔

"تو پسند کرنے کے بعد کیا مدلی ہضم کرنے چلے گئے تھے؟" چوہدری حشمت کے چپک کر کہنے پر زین نے بے ساختہ گہری سانس لی۔ یہاں ٹھیک یہی تھی۔ انہوں نے لکھ نظر میں آ رہا تھا۔

"نہیں۔" اس نے ہاتھ میں پکڑ کر منہ پھول کا کے سامنے کیا۔

"نہیں۔" کیا تھا۔ قریب ہی۔ "چھپ چھپ تم ہی۔" بزرگوار اکرو۔ "میں کایس نہیں چلا بزرگوار کا آج کلم تمام کرو۔"

"کمال کرتے ہیں آپ۔" اس کی جھنجھلاہٹ حد سے سوا تھی۔

"یہ کیسے گزارہ کروں۔" وہ بھی آپ سے یہ ہر ہو گیا مگر آواز دیا کہ۔ "چھ دن خوار ہونے کے بعد مجھے میری مطلوبہ چیز ملی ہے۔ جوتے کھس گئے، ٹانگیں اکڑ گئیں، اتنی مشقت کی۔ اور اب خوشی خوشی دایرہ میں بھی آپ۔" اس ساری خوشی حق بھری تقریر کو چوہدری نے سہا سہا جہد تاثرات کے ساتھ سنا۔

"اگلی تک دیجیے۔" زین نے نہایت اکتاہٹ کے ساتھ ہاتھ آگے پھیر دیا۔ جیسے چوہدری دے ہی دیں گے۔ ٹھوکر سے مس نہ ہوئے۔ ہنوز ٹھوکتے رہے۔

"جدا ہوئی ہے ذمہ داری کی۔" زین کا فشار خون بری طرح سے طعنے ہوا۔

"تو سنے دل دے۔" ادھلیے۔ "زین پر متواتر نظریں مرکوز کیے چوہدری نے حلق پھاڑا۔ آن کی آگ میں وہ گمن بردار داشت کرد خصوصیات کا استہار آوری چوہدری کے دامن بائیں ٹکڑے ہوئے۔ زین کی شہی گم ہو گئی، آنکھیں پھاڑے وہ سب پاؤں گارڈ کو دیکھنے لگا۔

"تو جانا نہیں، میں کون ہوں؟" مونچھوں کو تازہ دیتے چوہدری حشمت میں سے معطقی قہقہے ہوا اٹھے۔

"مم۔" مم۔ میں جان بھی کیسے سکتا ہوں؟ میں تو آج ہی ملا ہوں آپ سے۔" زین کو کو گفت مہنگا پڑ گیا۔ گمن میں تھوڑا آگے بڑھے۔ زین نے بے بسی سے چوہدری کو دیکھا۔ اور پھر حسرت سے چوہدری کے ہاتھ میں سب کی چھن کو ایک بار پھر گمن بردار کو دیکھا۔ مگر



اس بار نظریں چمکنی تھیں۔ پھر چوہدری کو آخریں  
اٹکے ہاتھ شکر و لب کی پیشین پر اچانک سے ٹھونک مارا۔  
ارادہ تھا وہ شست سروں سے ٹھونک کر بیٹھے ہی اٹھن  
چھوڑ جائے گا۔ مگر میں ایسی لوہیت نہ آئی کی جس  
زین کے ہاتھ میں نے کے بچائے نیچے گرتے ہی  
لوٹ گیا۔

"بپ رہے۔ کیا کام ہے۔" زین کے ماتھے پہ  
ہینڈ پھوٹ پڑا۔ چوہدری کا غضب الگ، ناگہانی  
کی کیا لے لیں۔

"کوئے مسل دو اوئے اس کیرے کو۔" چوہدری کی  
گرج نے تھکا کام کرنا۔ زین پر ابھی سے بے ہوشی  
طاری ہوئے گی۔

"نکتے بھی جڑی مار ہیں۔" اپنی طرف بڑھتے دلاور  
اور طبع کو دیکھ کر وہ پیچھے ہٹے ہوئے بددعا۔ تب تک  
سیر میں بھی پہنچ چکا تھا۔ زین کی حالت پکی ہو گئی۔

"سریے مشد۔" زین نے سانس روک کر اس کی  
پیشوراند و موداری ملاحظہ کی۔

"یہ۔" زین نے فرش پہ پھرے شیشوں کو دیکھا۔  
"آہ۔" نا سمجھ میں گئے والے الفاظ چوہدری کو  
دیکھ کر برآمد کئے۔

"یہ۔" اٹکی سے چوہدری کی جانب اشارہ کرتے  
ہوئے مزید کہ۔

"یہ خرید چکے تھے ناگن سے وصولیں۔" اور کسی کو  
موقع اپنے بغیر۔

"بھانگ۔" چوہدری بھاگ۔ "کہتا اس رہا رہے  
بھاگا کہ چوہدری اور سیزمین اس کی خاک بھی جاتی ہی  
دیکھ کے کن میں تک سو گھن رہے تھے۔

"سری۔" سیزمین نے روئے سخن چوہدری حشمت  
کی طرف کیا۔

"یہ مسند۔" سیزمین کا انداز میکانیکی تھا۔  
"اگ۔" چوہدری بے بسی سے بھٹا کر رہ گئے۔

ایک دار کے سامنے ہی جا کر کھلی۔  
"کیا ہوا۔" پیچھے کتے گئے ہیں کیا۔" ایک سے اس  
کے انتظار میں اس رہنمائی میں مشکوک کردار میں  
میں دار کے نصدیا کر حیرت دکھائی۔  
"میں ساٹھ سو بیس جگہ۔"

"کیا؟" انداز لیا تھا کہ زارا کو لگا کہ یہیں پہنچ بھی  
جائے گا۔ خود گھبراہٹ کے مارے کھڑی ہو گئی۔  
"جو بیٹھو۔ اب اس کی پہنچ سے دور ہوں۔"

زارا کو ہٹا کر سادہ علیل کر بٹھانے کے بعد خود بھی بیٹھ  
گیا۔

"جنا نہیں صبح کس کو دیکھ کر اٹھا تھا؟" پاپی کا گلاس پی  
لینے کے بعد وہ پریشانی سے بولا تھا۔

"شیشہ دیکھا ہو گا۔" زارا نے جل کر پھر کیا۔  
"عجب سنگی بڑھا تھا۔ کھڑوس کس کا۔" کتے تو پاگل  
خانے سے بھاگا ہوا لگ رہا تھا۔ میری جان کو آگیا؟

زارا کوئی الجھل اس پائنٹ سے دیکھی نہیں تھی۔  
آج اس رہنمائی میں ایک گھنٹے سے خود کو سنوار کر  
بیٹھی تھی۔ ایک تو اس کی زندگی کا اہم دن۔ اور یہ  
ایسا لیا انتظار اور اب زین کی آمد وہ بھی خالی ہاتھ۔ وہ  
سلگ گئی۔

"سیر آگشت۔" زین کی بات پر مٹی پاؤں اٹھا کر وہ  
وہ بے صبری سے بولی۔ زین نے قدرے خشکی  
نظروں سے اسے دیکھا اور طویل طور پر دیکھ کر  
"سیر ہے۔" پھر اپنی طرف اشارہ کر کے زور سے  
کہا۔

"کیا مطلب؟" زارا کا قصہ عود آیا۔  
"مطلب یہ کہ شیر کی کچھ رستے کھل کے آیا ہوں۔  
زندہ ملاقات میں سالگرہ پر میری اس نئی زندگی کو تحفہ  
سمجھ لو۔" لہجہ احسان جتنا تھا۔ زارا کے کھڑوس تک  
آگ لگ گئی۔

"مجھے تم سے توقع ہی یہ ہی تھی۔ ایک نمبر کے  
کنکریں ہو۔"

"تمہارے اسی گفت کی وجہ سے یہ حل ہوا  
ہے۔" زارا کی شکل کا برادان کر رہی تھی اور سے بولا۔

☆ ☆ ☆

"وہ اندو قوں کی باتیں نہیں مجھ پر۔" پھر زارا کی  
شعبہ نظر میں سے غائب ہوا تھا۔ زارا نے  
"نہیں۔" کئی تو ایسی چیزیں گفت میں چاہیں جو  
یاد میں ہی رہیں چاہیں ہیں۔" زارا انتہی  
سات۔ سیدھے چپ۔ کئی رہیں۔ یہ شہر مارا ضی کی  
ملاوت تھی۔ زین کو سمجھ نہیں آ رہی تھی صورت  
حال کیسے سنبھالے۔

"نہیں۔" نے شوق ہوتے تو اب تک کوئی لب  
اسک کوئی ٹوٹتی کوئی چھین لے بھی چکا ہو گا۔ "زارا  
کی حد ختم ہو گئی تھی گندھے پر ایک لٹکاتے ہی وہ  
نورا۔ آگے بڑھ گئی۔

"ر۔۔۔ سنو۔" کو تو اب۔" چھا ایک تو کافی جاؤ۔"  
پیچھے بکے اٹھائے وہ بھی ہاتھ لگا۔

☆ ☆ ☆

چوہدری حشمت اپنے ستر چند لڑکوں کی تصویریں  
تکسیرے بانگواؤں بندہ خود کلائی میں معمول تھے۔  
"خائب چیرا۔" مرحومہ بیوی کی تصویر تھی۔ جس کے  
تاثرات اس کی سنجیدہ نگاہ میں تھے۔

"نکل تک گو۔" میں کہتا تھی۔ "ایک ایک کر کے  
تصویر دیکھنے کے ساتھ وہ بولتے بھی جا رہے تھے۔

"آج اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ مجھے اس کی شکلی کی  
فکر تیلنے لگی ہے۔" در کی در بھاگا اٹھا کر بیوی کی  
تصویر دیکھی۔ وہاں کے رنگ بد پر۔ نظر آئے۔

"تم ہو نہیں تو پھر یہی فکر۔ سب پتہ تم ہی  
سہا لیں اور میں۔" درد زے پہ پڑے والی دستک  
اس کی خود کلائی کا گھٹا۔ راز اور گھٹا۔ لہجے  
انداز۔ غل۔ وئی۔

"ارے میرا بچہ۔ میر شہ۔" ان کی سناکیں بھی  
دو۔ جاتی تھیں سے دیکھ کر۔

"پتہ۔" بانی کے نام بعد میں۔ "ان کے ہاتھ  
میں گلاس پکڑا کر تب تک کھڑی رہی جب تک انہوں  
کا اس خالی کر کے نہ رہا۔

"شرافت کہاں مر گیا؟" کام اس کے کرنے کے  
☆ ☆ ☆

ہیں۔" وہ بیڑ پر ان کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔  
"شرافت۔" کئی محبت رہا ہے اور یہ کام کرتے  
ہوئے بیٹھ ہی تھی لگتی ہیں۔ "اس نے کچھ لڑتے  
اپنے سرال کے اندھے برنگاویں۔

"نہیں۔" لیکن اب مجھے اپنی بیٹی کے بغیر زندگی  
گزارنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔ بیٹیاں سدا تھوڑی  
پاس رہتی ہیں۔ ایک نہ ایک دل انہیں جانا ہی ہوتا  
ہے۔"

"کہاں؟" بات سمجھ میں نہیں تھی مگر پھر بھی زارا  
نے عادت سے مجبور ہو کر تھکے دار اندر روہ دیکھا۔  
"لپٹے گھب۔ سرال۔" چوہدری صاحب مسکرا کر  
ہوئے۔ زارا بدک سی گئی۔

"میں کس نہیں جسنے وائی۔" اس نے منہ پورا  
چوہدری حشمت کو اور زیادہ دل کے قریب محسوس ہوئی  
تھی۔

"جانا تو ہے۔" آج نہیں تو کل۔ کل نہیں تو  
پر سول۔ یہ تو دستور ہے نہ لے گا۔ "اس موضوع پر پہلی  
بار اس کے کچھ بات ہو رہی تھی۔ زارا سے زیادہ چوہدری  
حشمت کو جھجک محسوس ہو رہی تھی۔

"میں کسی دستور دستور کو نہیں مانتی۔" وہ سختی سے  
نفی میں سر ہلے گئی۔ ساتھ ہی اس پاس بکھری  
تصویریں کا معائنہ بھی جاری تھا۔ کچھ دیر چپ رہی پھر  
سراٹھا کر نہایت سنجیدگی سے بول۔

"میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر جسنے والی نہیں۔" اس  
کی ضد کا چوہدری سے زیادہ اور کس کو پتا تھا کہ وہ جسے  
سے نہیں لے۔

"جھج۔" ہو تو۔ "ملکی سی چیت اس کے سر پہ لگائی۔  
اور پھر بکھری نظریں مرحومہ بیوی کے فوٹو پر گاڑ دیں  
جسے دیکھ کر اس کا اندازہ ہوا تھوڑے بڑے ہوئے ہیں۔

"میرے ساتھ تمہاری لہاں اس کا۔" بعد جذبول  
سے گندھا ہوا تھا۔ مرحومہ بیوی کے تاثرات کچھ اور  
کرخت ہوئے۔ زارا نے تھنجا کر پہلے باپ کو دیکھا پھر  
مرحومہ کی تصویر کو۔ لہاں اسے اٹھائی نظر آئیں  
کہ وہاں کہہ رہے تھے جس جاری رکھو۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



ایک لڑکی کے ساتھ ساری رات نہیں سو سکتی۔ اس نے تین گھنٹے میں ہاتھ دھو کر سو گیا۔

اور یہ غصے سے کہتا ہے کہ "چوہری حشمت نے جس بیمار سے کہا ڈار کی آنکھیں چھٹ گئیں۔"

اپنے خاندان کے "چوہری کو گڑبڑانا چاہتا تھا" تو یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اس نے قوت پر چوہری نے سوال کر کے سے نظر انداز کر کے تصویریں دکھانا شروع کر دیں۔

"یہ تمہاری بیٹی بھڑکا رہی ہے یہ چھوٹی لڑکی میرے چاہے کا سہارا ہے جس یوں بھڑکی ہو سارے صحت مند صحت خور وغیرہ ہیں یہ میرے خاندان کے ہیں اور یہ جو سوکھی ہلکیوں جیسے ہیں۔ یہ تمہارے ناکوں سے ہیں۔" ایسا چلتے ہوئے چوہری نے دانستہ مرحومہ کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ اندازہ تھا وہاں راجہ کی شہرے پھوٹ پڑے ہوں گے۔

"تو آپ ان کا پوسٹ مارٹم کیوں کر رہے ہیں؟" زارا نے مشکل جھانکی روکی۔

"اس لیے کہ اس کے خاندان والے ہمیں اپنی ہوسٹیل کے خواہش مند ہیں۔" ایسا تصویروں کو ترتیب دیتے ہوئے عام سے انداز میں بتاتے لگے۔

"تو میں نے ان لڑکیوں کو بلایا ہے یہ بھڑکا موٹا انٹرویو لینا ہے۔"

ایک لڑکی نے کہا کہ "میں نے اس سے کہا کہ وہ میری بیٹی نہیں ہے۔"

اپنے پہلے اپنا ہمدست کہیں۔ "دو درجے کے لکھے لکھے وہ چوہری کے حواس بھی چھین چکی تھی۔ کتنی دیر تک وہ غلط "ہمدوست" کی چھین محسوس کرتے رہے۔ پھر آہ کھینچ کر بوی کی تصویر کی طرف دیکھا۔ بوی بڑے شہنشاہی سوئیں نظر آئیں۔

چوہری جیسے بیٹھے تھے۔ "اس بار بار کرنے وان عادت تم نے بھی نہیں چھوڑی۔" وہ آواز بند بند کر رہا تھا۔

زارا نے ڈیپ رٹمنٹ کے سامنے والے سر وٹش کی نظر اٹھائی۔ وہ بھاگتی ہوئی اس تک گئی۔ "تکلیف۔" ہیرن چھوڑ کر آگئیں؟ اس کا طنز خطر انداز کے ساتھ بازو سے پکڑ کر کچھنی یقیناً "تہا گوشت" میں لے گئی۔

"دیکھا کر رہی ہو شریف لڑکا ہوں کچھ خیال کرو۔" "زیر بکواس مت کر میں میرے ہی صحت نشان ہوں۔" یہ تو اس کی شکل پر بھی لکھا تھا "بین اٹھنٹائن کی سانس بھرتا بیٹو گیا۔"

"یہ ٹی، طالع ہے کیونکہ تمہارے نشان گرہ ہوئی نہیں ہو۔" وہ مصنوعی فکر مند ہوئے۔ "جہیز پتا ہے۔" ایسا میرے رشتے کے لیے ایکٹو ہو گئے ہیں۔ "زارا نے گویا ہم بھڑکا چاہا۔

"مشاء اللہ! گھر ہے ال کامرہوم آؤں۔" اس کا چہرہ حقیقتاً "فعل" تھا۔

"انٹرویو میں پاس ہو جاؤ" پھر بے شک ایسا کر بھی "میرا تو کوئی انٹرویو نہیں ہے، جہیز کیا خواب میں آیا؟" اور تب زارا نے انٹرویو کی بات ساری شرانداہ تعقیدت جتانیں۔

میں نے کھڑا بھی ہو گیا۔ "آہستہ آہستہ لہجہ غصے لہجوں میں رہنمائی کر رہی تھی۔

"قل کر دیا ہے ایک عالم کو اس کے شہر کے بارے میں سرفراز کسٹم۔ دن خرواہ نہ رہے سب مستفید ہوں۔"

"تم لائق اڑا رہے ہو؟" زارا کے تیور بگڑنے لگے۔ یہ ناراضی کا پس منظر تھا "زین کچھ سنبھلو۔"

"وہ کیوں بات ہی نہ کی ہے تم سے۔" انٹرویو اور وہ بھی تمہارے آپ کے سامنے ہم جاتی ہو میں تو اسکاٹوں میں بھی مشکل سے بیٹھتا ہوں پھر انٹرویو تو آگے کی بات ہے تجربہ بھی کوئی نہیں۔

"مگر مجھ سے بھلائی کے معاملے میں سنجیدہ ہو تو انٹرویو دینا بھی ہو گا وہ پاس بھی ہونا ہو گا سوئیں سے سو نمبر لے کر۔" زین نے منہ کھول کر یہ دو ٹوک سفاک حکمت۔

"پھر بھڑکاؤ مجھے۔" اور ڈالنا مل ہاتھ محاذ دے۔

"میں اس شادی کے بغیر ہی اچھا۔"

"کیا کہا؟" زارا آج سے پہلے اتنی طاقت سے شاید ہی جیتی ہو۔

"وہ کیوں؟" زین کی پینے خالی جھانک کی طرح بیٹھی۔ "میرا مطلب ہے یہ کوئی حریف ہے والد ڈھونڈ لے گا۔"

"تمہارا وہ طریقہ۔" زارا غصے میں ہوتی تو ہرٹی ہو جاتا کرتی۔

"یار میں اپنے گھر والوں کو لے تاکہ آئے رشتہ ڈالتے، مٹھائیوں، مسکراہٹوں، مبارک بادوں کا تبادلہ ہو رہا ہے۔"

"میں بھی لے آتا، پہلے خود تو روزن کر اجاؤ۔" زارا کو گفت چھاتے دیر نہیں لگتی تھی۔

سے وہ حکم زمین کا سمجھا لیا گیا۔ "اب کو تم جیسے سنگسار پہلی پسند نہیں۔"

"تو محبت کا فرار کر رہے وقت لپا کی پسند نہیں دیکھ سکتی تھیں۔" زین کا براہوں جل جل کر ختم ہونے کو لگیا۔ زارا نے ترجیحی نظروں سے دیکھا تو وہ ہیرن لے لگا۔

"سب سے دونوں میں تو یہ کار خیر ہونے سے رہا۔" "تم سے محبت کرنا اتنا مشکل اور بھونڈا لائق ہو گا؟"

پش آئی ہو یہ کہیں سے پیدل الہام ہو جاتا۔ "زارا کی گھورتی نظریں بھی اس کی دل جلی ہیرن ہست کو نہ روک سکیں۔"

"یہی یہ چھ گز کی زبان پیٹ کر آتا، نہیں تو کٹ جائے گی۔"

"پانہ ہوا گھر تک ہو گیا۔" کہنے کے بعد وہ سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگ بھی گیا۔ درنہ زارا کی لہجہ جلی گھوڑی میں سوراخ کر دیتی۔

زارا نے مشکل جھانکی روکی۔

"اس لیے کہ اس کے خاندان والے ہمیں اپنی ہوسٹیل کے خواہش مند ہیں۔" ایسا تصویروں کو ترتیب دیتے ہوئے عام سے انداز میں بتاتے لگے۔

"تو میں نے ان لڑکیوں کو بلایا ہے یہ بھڑکا موٹا انٹرویو لینا ہے۔"

"زارا کو پتا تھا یہ موقع آئے پر کچھ ایسے ہی سن رہے ہیں۔"

"ایمانی میں نے نہیں شادی کرتی، آپ اس انٹرویو کا تردد رہے ہیں۔" بے حد برامنائے ہوئے وہ بیڈ سے اتر آئی۔

"اب تو کچھ نہیں ہو سکتا، سب کو انٹرویو کے لیے کل لے کر مل چکے ہیں۔"



دل میں منکرا رہا تھا۔ وہ بھی جانتی تھی کہ کاش اس  
 جیسے چکر لگا کر کاش کا اشتراک اور کسی جوانی۔ اب کاش ہی  
 جاسکے اس بیک وقت کے ہاتھوں۔ کاش کا کاش اور  
 قسمت کر رہی تھی۔ بڑا منورہ ماحول تھا۔  
 اسے خواتین کا ہونے لگے۔ رات بھی کسی شرمیلی نیک  
 بروں کی طرح کہیں چھپی چھپی تھی۔ ایک آدھ جھٹک  
 دیکھ جاتی تو اس کے لیے سہارا ہو جاتا تھا توڑی سپورٹ  
 مل جاتی۔

"اگرچہ۔ اگلا نمبر۔" شرافت نے دروازے  
 سے جھانک کے بہ زاری سے کہا تو اس سے پیسے میٹھا  
 ایک پیمانہ گروں اکڑائے۔ زمین روانہ تے اندر چلا  
 گیا۔ اگلی باری اس کی تھی۔ یہ سوچتے ہی دانت تک  
 پیسے لگے۔ اپنی سیٹ سے اٹھ کر کاش کی ایک حالی کری۔  
 جا میٹھا۔ انٹرویو دے کر پیمانہ واپس آیا تو ساروں کے  
 اس پر ہوا ہوا۔

"اوتے ایویں ای۔ چاچا نے پونچر کے موڈ میں تھا  
 تب ہی اس انٹرویو کا شوش چھوڑ دیا۔ انٹرویو نہیں ہے  
 عزتی ہے۔" وہ بڑا تک آہ ہوا تھا چھپو لے پھوڑ کے  
 یہ۔ زمین کا منہ کچھ اور زور ہوا۔ پونچر کی کسی سے اٹھ  
 کے سب سے "خز میں جا میٹھا۔ وہ کر رہا تھا اس کی  
 باری بھی نہ آئی۔ مگر کیا کریں وہ تو بچہ ہے۔ جی۔  
 "اوتے باوتے باوتے۔" شرافت کی پکاریں ضائع  
 گئیں تو اس نے جھجھوڑ کر رکھ دیا اسے۔ وہ بڑا اٹھ۔  
 "جگا جید مراد۔ نمبر کیا۔"

"ہاں۔" کسی سے لکری نیند نے وہ چاٹا۔ پانچ  
 منٹ پورے شرافت کے پہلو کو کچھ دیکھ سوچتا رہا میں  
 کہاں اور یہ کون؟ پھر جب اس کو بے بس ہیں چلا  
 سر پہاڑوں رکھ کر ہٹاگ چائے۔  
 "تمہیں۔" شرافت دانت نکوس رہا تھا۔ وہ گہری  
 سانس بھر رہا تھا۔ ہال کا خالی ہے مزید خوف وہ  
 کر رہا تھا۔ یا ہر شام۔ رات حاوی ہو چکی تھی۔ بھٹی  
 کڑا کر کے انٹرویو کے کمرے میں داخل ہو گیا۔  
 "جی۔" جہاں روک روک کر اندر داخل ہوا نہیں  
 تیج پہلے پر آمد ہوئی۔ وہ بے ساختہ بڑا کر دے کی

طرف پڑا۔  
 "مگر کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 کی گرج۔ "مگر کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "اوتے۔" "مگر کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 فائل سینے سے لگائے منہ دروازے کی طرف کیے وہ  
 بس ایک اڑن کا منتظر تھا۔ جس چوہری پر وہاں حرف  
 بھیج کر شہنشاہ پانڈ سے بھاگ تھا اس کا سامنا ہو گا اور  
 بطور ایک سر کے ہو گا یہ تو اس نے خواب میں بھی  
 نہیں سوچا تھا۔

"منہ پھینچہ شاپاش" اوپر سے پھیر۔ "فی الحال  
 چاروں طرف موت ہی موت تھی۔ اس سے حکم مان  
 کر دینے چوہری کی طرف کیا۔  
 "میں جی۔" ایک اور حکم۔ زمین کی پائی ناگوس کے  
 ساتھ بیٹھ گیا۔ چوہری۔ اپنی کسی فائل کو دیکھنے  
 لگا۔

"جل تو جلال تو۔ زارا تمہیں نہیں چھوڑوں گا  
 تمہاری وجہ سے میں موت کے منہ میں تھپتا ہوں۔  
 کاش کیس سے اس گس مل جاتی تمہارے لیے وہ  
 ہیں اوتے۔"  
 "ہوں۔" اس کی سوچ کو نگام چوہری کی گونج رہا  
 ہوں نے لگا کی۔

"آخری نمبر۔ برکت چوہری کا پانچ نمبر وہ ہی  
 ہوا۔" چوہری بڑی "فصلی ٹکڑوں کے ساتھ اس کا  
 جائزہ لے لے۔ اس پر غور کیا ہی ہو گی۔  
 "من نہیں جی۔" کاش کی گہری تھی قیامت تیرہ  
 تھوک بھی نہیں لگا گیا۔ چوہری غور سے دیکھتے  
 ہوئے انھیں کاٹنا دے۔

"مگر کاش کہہ رہا تھا۔" وہ بڑا ہر خود سے  
 بولے تھے "لیکن زمین نے سنا۔ اس کے ہاتھوں کے  
 علم سے اڑ گئے۔  
 "وہ۔" ہم میرا خیال ساہو والی ساہو کا ہے  
 جی۔ شاید آپ جانتے ہوں شکل مل رہی ہو گی۔  
 دل میں اس دعا کے ورد کے ساتھ کہ اللہ کرے بڑے  
 کی یادداشت پر کوئی وائرس حملہ کرے یا آنکھوں پر

آٹھ کی جانب۔ ہری طرح ہوا سے ہوتا۔  
 "میں میں۔" کاش کی پونچر۔  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "اوتے۔" "مگر کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"مگر کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 چوہری اب ہاتھ سے منہ تھپتھپاتے چال کی چھپا  
 "میں میں چلتا ہوں۔ مجھے دیکھ۔" وہ فوراً کھڑا  
 ہو گیا۔

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 روٹ کی طرف پھرتے ہوئے۔  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "جی۔" "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

پھر کاش کی۔ جب تک وہ دروازے کی طرف رہا  
 چوہری نے کاش کی۔ کاش کی۔ کاش کی۔ کاش کی۔  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست

"میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست  
 "میں کاش کہہ رہا تھا۔" پونچر کی دست





ہو رہی تھی۔ کچھ کہیں۔

یہ۔۔۔ پھر۔۔۔  
یہ۔۔۔ "خیر میں گدوں دکھاتے ہوئے رہا ہی سی

دی۔۔۔  
"ہر جگہ تمہاری محبت کی سرگواہی ہے، ڈوڑھو ڈوڑھو  
ڈال تمہارے لپاٹے۔" زار کی شکل اتنی گنتی واپسی لپا

کے جیوں نے پرائی و ششی نکلی تھی شید۔  
"وہا نہیں سرکار ہیں۔ اوم خوروں کے خاندان

سے نکلتے ہیں چاہے کسی سے پوچھو۔"  
"زین۔۔۔" راکھی ساری ہمدردی اور ششی میں بدر

گئی۔  
"جھوٹ تھوڑی کہہ رہا ہوں۔" زار کے غصے میں

دم ہوتا تھا وہ کچھ بدک کر منمنیا۔  
"چوہری باب پر گئی ہے اس سے تو برداشت کرنی

ہے، مجھ سے تو ایک سیکنڈ بھی برداشت نہیں ہوتے با  
جی۔" یہ سب دل میں کہا تھا۔

"معم میرے لپا جی کی شان میں گستاخی کر رہے ہو۔"  
زار اچھکی۔

"اتنے ڈینٹ لگوانے کے بعد قصہ تو پڑھنے  
سے۔۔۔" اس نے جانی ہوتی "کچھ دیکھا کریماری

سے کہا۔  
"زار اکا موروٹی غصہ جاگ اٹھا۔ دونوں ہاتھ

آگے کر کے اس نے گویا زین کی گردن دیانی چڑی۔ پھر  
ہاتھ گراتی، "انت ہستی" بیک اٹھاتی حسب عادت

ناراض ہو کر چل دی۔  
"میں بھی نہیں جاتا منسل۔" زین بظاہر بے نیاز بنا

رہا۔  
"اس کی خاطر گدھوں کی طرح ٹھڈے کھائے۔  
بجائے مزہم لگنے کے اور ہر چہیں ڈال گئی۔" کچھ دیر

آئیں کریم ہار سے جتے مسکراتے۔۔۔  
فیصل زار اور زین ہی تھے۔ چوہری شمشیت کو اپنی

برداشت۔۔۔ مکمل بچھوڑے تھا اور اپنی پوتلی پر بھی پارے کے  
ساتنے آئیں کریم کھانے کسی بحث میں آجھے رار اور

زین و انیس ساکت کر گئے۔ ان کے دیکھتے دیکھتے دونوں  
گاڑیوں میں بیٹھ کر وہاں سے چلے بھی گئے اور وہ اس

صدے سے زیر اثر ایسے کم سم ہوئے کہ یہ تنگ بھولی  
گئے انیس روڈ کر اس کرنا ہے، وہ بس سڑک کے صین

وسط میں ٹھہرے ایسے پھرانے کہ تیر رفتار سے آتی وہ  
کار پر یک مارتے مارتے بھی ان سے ٹکرائی۔ جب

تک حریف اور وہ درخت کے سر پر پہنچے۔۔۔ ہے ہوش  
ہو چکے تھے۔

"مار ڈال۔۔۔ مار ڈال ہمارے چوہری صاحب کو۔  
اوسے لوگو پکڑو۔ پولیس کیس ہے ڈرائیور کی غلطی

سے ہمارے چوہری۔"  
"شٹ اپ۔" تیز جاگوار نسلوٹی تو اڑنے لگا اور کے

میں میں رخسہ ڈال دیا۔  
"میں مرے۔۔۔ انیس اٹھا کر میری گائی میں

ڈالو۔" وہ خود گاڑی کی طرف بڑھ بھی گئیں۔  
☆ ☆ ☆

مخصوص دواؤں اور جراثیم کش مچھلی کی پکٹ اور  
قلبی اجنبی جگہ نے چوہری کو کچھ پشیمان کر دیا۔

"یہ میں کہہ رہا تھا؟"  
"زندگی اسپتال میں۔" کھسکتے ہوئے

چوہری نے ایک دم چوہری کی جھمکیں کھنکھن کر دکھا اور  
جی بھر کر "کھا کھا" کیلک کہ ڈاکٹر اور ختم کے تیوری

صورتی کے ساتھ وندرو ملکات میں بھی اپنی مثال  
آپ بن کر تھیں۔

"نہ۔۔۔" زین رکھا ہے۔" یہ طہران کی صحت پر  
تھک جس پر وہ خیر کرتے تھے۔

"اور اسٹیمپا اتنا ہی کم در اسی ٹکڑے ہے ہوش  
ہو گئے۔" چوہری کہ سمجھ نہیں آتی وہ کیا جواب دیں۔

فی الحال وہ دیکھنے کے سڑک میں تھے یا صرف سننے کے۔  
"بائے واوے۔" آئندہ خود کشی کا ارادہ ہو تو

رہوے ٹریک زیادہ بہتر ہے گا سڑک پر مجھ جیسی بھی  
ڈرائیور ہوئی ہیں۔ منہ میں پانی جانوں کی قدر و قیمت کا

احساس باخوبی ہو رہا ہے۔" چوہری کی آنکھیں بالکل  
بٹن ہو گئی تھیں۔ بالکل سادہ و ریشمال کے ہٹتے

ہوٹوٹو چہرے پر غصے میں کھینچے ہیں پہ کمال کہاں نہیں  
تھیں۔۔۔ ان رہی تھیں۔

"خدا ہرے پھر ہم جیسے ڈرائیور ٹکڑے میں کچھ  
رہنمائی کرتے ہیں۔"

"تو سنے طبعی۔۔۔ یہ پتلا ہے یا پرستان؟" اور  
جب وہ بولے درختال کا داغ کھما کھما۔۔۔ آنکھیں

سکڑ کر چوہری کو دکھا۔  
"نکلا ہے دافی توازن حاشا ہوا ہے۔" بہت

ناگوار سے انہوں نے پاؤں بند بند پڑنا برا نہیں  
کہا۔

"آپ کے گاڑی باہر آپ کا وٹ کر رہے ہیں"  
آپ جانتے ہیں۔" درختال نے بے حد پیشہ درانہ

انداز میں کہ کر چوہری کو جو نکایا۔  
"ہال۔۔۔ آگ۔" نہ جانے کیوں وہ رکنے کے

سہ چوہری شمشیت کی بی بی سے لڑتی۔۔۔ رار اکا سرسہ  
تھک لپا۔۔۔ چوہری اسے نہیں و غصہ میں بی بی بار

ظہر آ رہے تھے۔ ج تک انہوں نے اسے لڑتی نظر  
سے بھی نہیں دیکھا تھا اور۔۔۔ اس شدت سے ڈانٹ

رہے تھے کہ زار خوف زدہ ہو گئی۔ اس کے وہم و گمان  
میں کبھی نہیں تھا کہ باپوں اس کی اور زین کی دوستی

سے و قلب ہو جائیں گے۔ زین کی پوزیشن اب کلیئر  
ہوئی بھی تو کیسے؟

"میں پوچھتا ہوں، میری مرضی کے بغیر سے اس  
گھر میں جیسا کیوں؟ وہاں آیا کیوں؟"

"لف وہ انڈرو۔" ڈرے ڈرے رار نے کچھ کہنا  
چاہا کہ وہ پھر سے گرجے۔

"انڈرو خاندانی بچوں کا تھا، چور چوں، سڑک  
چھاپوں کا نہیں۔"

"پانی۔۔۔ وہ یہ۔" تھوک نکل کر ایک اور کمزور  
دفاع کرنا چاہا مگر چوہری منمنای نہیں چاہ رہے تھے۔

"بس۔ مجھے اس گفتگی کی بدولت میں ایک عقد بھی  
نہیں سننا۔۔۔ یہ بی بی بی کے منہ سے۔" زار نے پھر

سے سر جھکا دیا۔ آنکھیں پرستے کو تیر تھیں، مگر اب آج  
آنسو پونچھنے کے رو لوار نہیں تھے۔

"ایک سے ایک لڑکا خاندان میں موجود ہے، تمہیں  
پسند بھی آپ تو خاندان سے باہر وہ سوکھے کامریش جس

کے خاندانی ہونے پہ بھی مجھے شک ہے، پتا نہیں  
موجودوں کی اولاد ہے یا وہ ہوں کی۔"

"نہیں اپنی۔۔۔" اس بار چوہری نے صرف ایک  
گھوری سے کام چلایا۔ زار نے پانی کے الفاظ نکل



تمہارے کیوں تھوڑے ہوتے ہیں۔ چودہری  
سے بھڑک کر سوال کیا۔

☆ ☆ ☆

چودہری حشمت کا رو عمل گو کہ توقع کے عین  
مطابق تھا مگر جو بھی تھا بہت تکلیف دہ تھا وہ رات کی  
کمرے میں بند ہوئی صبح ناشے کے وقت بھی نہیں  
نکلے۔ شرافت دروازہ پیٹ پیٹ کر تھک گیا۔ ابھی بھی  
دن کے کھانے کا وقت تھا اور وہ بستر اور وہی ٹیٹی غم  
منار ہی تھی جب شرافت نے دروازہ بجا کر پوچھا۔

”لی بی کھانا آؤں یا آپ آ رہی ہیں۔“  
”لے آؤ۔“ مگر کھانا نہیں رہا۔ ”روتے روٹے وہ  
حلق پھاڑ کر چلتی۔

”لی بی جی چودہری صاحب کہہ رہے ہیں تمہارا  
کھانا رست سے بھوکا ہے۔“  
”ہاں جیسے خوب چلے آئے میں مجھے کھلائے۔“ اس کا  
دل طال زدہ ہوا۔

”اور تم دفع ہو جاؤ نہیں بھگدیاؤ گی۔“ اس کے  
بعد خاموشی چھا گئی۔ شرافت دفع ہو گیا تھا وہ کچھ دیر  
بیڈ پر رنجور ہوئی سسکیں بھرتی رہی۔ پھر مرحومہ سال  
کی تصویر کے سامنے چھڑی والی۔

”اماں۔ آپ میں سمجھا نہیں آیا کو۔“ بھرائی  
آوار میں اس نے یوں کہا جیسے اماں مورو ہوں جیتی  
چا گئی۔

”پیر نہیں سمجھا میں مجھے خوب میں چلی جائیں  
من کے۔“ اس کی ہر بات ہر رشتہ کو دسی تھی اور  
کھن میں نہ توڑ کر۔ ضروری تو نہیں اس کا وادہ ہی  
ہو جو کسی بھی کی چوری کا کہنا ہوا اسی کلو وزن  
ہو۔ ٹینکس نکاتا ہو۔ پیر مل۔ کہتے ہوئے اس کی  
ہچکیا بندھ گئی۔

☆ ☆ ☆

زارا دن سے سوتے نہیں آئی تھی۔ چودہری  
حشمت کے گویا ہاتھ بھی اندھیرے میں نہ تھے۔ بے  
جانوں کے اثرات اب ظاہر ہوتے تھے۔

اسی تہیت اور زارا کی ضد برقی طعن سے ٹھک رہی  
تھی۔

”جے آج کی اولاد بچھاپ میں خاب پھلو لے  
تک آئی۔“ مرحومہ بیوی کے اثرات ایسے ہو رہے  
ہیں جیسے بس میں ہو تو چودہری کو کات پھاڑ دیں۔  
چودہری خاموش رہی ہو رہے تھے۔

”میری میری اتنی بڑی ہو گئی کہ اپنے فیصلے خود کرنے  
لگی۔ باپ کی کوئی اہمیت کوئی حیثیت ہی نہیں۔“ پھر  
یکدم انہوں نے پیتر تڑپا۔

”مگر میری بھی من و اس لڑکے کو جیل بھجوا دینا  
گا واپس نہیں پھانسلے گا۔ ویسے بھی مجھے تمہارے مامے کا  
چناپنہ گیا ہے۔ تمہارے خاندان کے باقی لڑکوں سے  
و کھرا ہے۔ لال سرخ والدین کر میرے ساتھ بچے کا  
بھی۔“ چودہری نے بغور دیکھا تو محسوس ہوا۔ مرحومہ  
بیوی خاموشی و رستی سے آنکھیں نکال کر دیکھ رہی ہیں۔  
انہیں بھر پھر رہی تھی۔

”میں نہیں اثر لینے والا۔“ انہوں نے خود کو جیسے  
یقین دلایا تھا۔

☆ ☆ ☆

اتنے بڑے گھر میں صرف دو فرد رہتے ہوئے اور  
دولوں کے مہ مشرق مغرب کی جانب ہو جائیں تو  
مازی دل خراب ہوتا ہے۔ جو زارا کا تو نہیں چودہری کا  
ضرور ہو۔ زارا کی ہٹ دھرمی اس پر بھی کم نہیں  
ہوتی۔ جب چودہری صاحب جہ میں ہوتے وہ کمر بند  
ہو جاتی۔ پیر چودہری کو **خلال** آتا تھا اب سال ہو تک  
لڈلی میں کایہ بچہ وہاں ہی رہتا ہے۔ دل دکھانے کا عیش بن  
رہا تھا۔ انہیں کا تھک دن در یہ سلسلہ رہا تو وہ مزور بڑ  
جائیں گے زارا کو سر پہ سوار کر لےوائے بھی وہ خود سے  
اور اب اس کی اس ضد کا ذمہ دار بھی خود کو سمجھنے لگے۔  
”جے جے میں رکھ کر محبت دیتے تو یہ دن نہ دیکھنے  
پڑتے۔“ جے جے اور شرافت ہی ہے۔

☆ ☆ ☆

وہاں سب قیمتی پریش سامان سے مزین ڈرنگ

روم کا دروازہ کھل کر وہ خوشی اندر داخل ہوا۔ تو لڑ  
آئی۔

”چودہری حشمت اوپر ہو گئے ہیں۔“ اس نے لڑکھا سا کیا۔  
چودہری حشمت اس کے استقبال کے لیے پہلے موجود  
تھے اور کڑی نظروں سے نگاہ رہے تھے۔

”آئی دیر؟“ کالجی سرور و قدرے غیرت سے  
ہوئے تھلے زمین کی گھبراہٹ اٹھو کو کھ گئی۔

”تھ۔ آ۔ آ۔ آ۔“ میری گاڑی خراب ہو گئی تھی  
جی تو۔

”تو سری گاڑی نہیں تھی؟“ بات کٹ کر چودہری  
نے لہجہ بھی کٹیل بتایا۔

”تو سری۔“ زمین نے ہونٹ پر زبان پھیری۔

”تو سری بھی در کشلپ میں۔“ چودہری نے طنز  
کیا۔ زمین نے سب سے سادہ ٹھنڈی تو کھینچی اسے لگا محبت  
میں بھٹی پے عزلی۔ جتنی خواری اس کے نصیب میں  
آ رہی ہے اتنی بچوں فریاد نے بھی نہیں سنی ہوگی۔  
چودہری کے اشارے پر وہ سٹ کر بیٹھ گیا۔

”تم جانتے ہو میں نے تمہیں کہاں بلوایا ہے؟“  
کچھ دیر دین کے جائزے کے بعد تنجید کی سے سوال  
ہوا۔

”بابائی پسیلیں رہی بھواتے ہیں۔“ زمین نے دل  
میں سوچا۔

”زارا سے پہلی بار کب ملے تھے؟“ چودہری کو  
ناچار موضوع کی طرف آنا پڑا۔

”ایک سال ہو گیا۔“ کسی شرمیلی لڑکی کی طرح زمین  
نے لڑایا۔

”جے کون سے جھانے گھنٹے سبز محل دکھائے  
نہری بیٹی کو کہ وہ تمہارے چنگل میں پھنس گئی۔“

”جھانے سبز محل۔“ چنگل۔“ حیران کم پریشان  
زیادہ ہوا۔ چودہری کی اندھ بھی بھاری تھی قین کی  
طرح۔

”جس کا انجام چلے ہو۔“ بڑا گھور اور سنگدلانہ  
اندہ تھا زمین کا چہرہ ہو گیا۔

”میں حشمت عمر کا چودہری۔“ کئی مہینوں کا مالک۔“

چودہری صاحب لب کھڑے ہوئے۔ حشمت  
منزل کر چلے گئے۔ اس کی گردن بھی ان کے ساتھ  
گھٹنے لگی۔ صورت حال خوفناک ہونے لگی تھی۔  
پچھلے چودہری زمین کے قریب کھڑے ہوتے۔

”مجھے کیا پائل گئے نے کانا ہے یا میں لڑا سٹھیا گیا  
ہوں کہ تم کو اپنی نازن لڑی ہی دے دوں۔“

”مجھ جیسے گو۔“ زمین بے سادہ پوچھا۔

”میں حیران ہوں میری بیٹی نے تم میں دیکھا کیا؟“

”بیٹی نے بتا دیں۔ محبت اندھی ہوئی ہے۔“ وہ

طلی دل میں حشمت پر ابر کر تار پڑا۔

”تمہیں تمہیں تمہیں چھو کر نہیں گزری۔“

بزرگوں کی عزت کا سلیقہ نہیں شکل و صورت سے بھی  
تشی بیٹی ہے۔ اور جے ہو چودہری حشمت کی بیٹی کا  
ہاتھ ملے۔ ”چودہری حشمت نے مسخرانہ کہ کر زمین  
کو ہونٹ بچنے پر مجبور کر دیا۔“ پہلے تو سر جھکا کر کچھ  
سوچا رہا پھر بے اختیار کھڑ ہو گیا۔

”آپ کو آپ کی سرسراہٹ۔“ کچھ قریب ہو کر  
رازدارانہ کہتا گیا۔

”یہ منہ ہوتے ہوئے بھی بیٹی دے دی تھی تو۔“

اس نے چودہری کے منہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”مجھے بھی رشتہ مل جائے گا وہ بھی اس گھر سے۔“

وہ نہایت پرسکون نظر آ رہا تھا چودہری کی ساکس تیز  
ہو گئی۔

”اوتے میں تیرا۔“

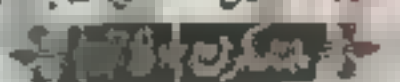
”میری بات سن۔“ بابائی۔

”بابائی۔“ چودہری کی تیز چلتی سانس اٹک گئی یہ  
من کر۔

”مشکل تو میری لور آپ کی لہجہ نے پہلی ہے۔ اس  
پہ کیا اعتراض پائی سیتے سکھانے کے لیے آپ ہیں  
ٹا۔“ وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے برسوں کا یاد راند ہو۔  
چودہری ٹھیک کھولنے سمجھنے میں لگے رہے۔

”رہی بات زمینوں کی تو میرے دنوں کے بھی  
سہ ماہ وال سلیڈ پہ کئی گاؤں ملکیت ہیں۔“

”کئی گاؤں۔“ چودہری کی تواضع میں تھی۔









”اگر میرے رشتہ میں آئے کی۔ یہ مجھ پر ایسی مہربانیاں رہیں گی کہ ہر شے کی توجہ دے گا۔ ہر ایک کو ہر شے کے ساتھ ساتھ دے گا۔“ انکی سے میرے ٹھوک کر غراہم ہونے کے بعد وہ دیکھ کر بھی گئیں۔ ایک طرح سے چہرہ کی بہان نکال گئیں۔ اس کے ٹھنڈے سینے چھوٹ رہے تھے۔

\*\*\*

چار دن سے وہ نہ کمپس جا رہی تھی اور نہ فون پر دستیاب تھی۔ اس رات شرافت کے سیل فون میں اپنی کوئی برائی سم ڈال کے وہ ذہن کا بھرپور چل چکی تھی۔ اب آج کل کل گھر ہوتے تو اپنے کمرے میں ہی رہتے۔ زار کو وہ میں دلوں کچھ چپ چپ اور کم سم سے نظر آئے۔

ذہن نے چھوٹے ہی فون ریج کیا تھا۔ اور ایک ساتھ کئی گلے کڑائے۔ کمپس نہ آنے سے رابطہ نہ کرنے تک۔ جو ”ابا“ میں نے لیا جی کے سیل قبضہ کرنے اور نئے حکم کی بات سب کچھ کہہ سنایا۔ ذہن کے قبضہ میں پڑے۔

”سم اس رہا ہے؟“ زار اس کے زخموں پر تھک چکا تھا۔

”یہاں ہی ایسی مثال ہے تم نے۔“ وہ فنی کے چچ وقت دیا۔

”اوہ سم میں بند کر رہی ہوں فون۔“

”ارے اوہ سم۔ فون بند مت کرنا۔ ہوس نے ہسی بند کر لی۔“ کوہ اس نے واقعی ہنسنا بند کر دیا۔

”کیسپس نہ آنے کی وجہ بھی یہ ہی تھی؟“ زار کی خاموشی محسوس کر کے اسے کہنا پڑا۔

”نکالا ہے۔“ زار اسے متاں سورا۔

”وہ تو کس میٹوں کے ساتھ ٹکڑوں میں نے اپنا مذاق میں انڈا ڈالا۔“ وہ حد درجہ روکھی ہوئی۔

”اگر کوئی مذاق و مذاق نہیں بنے گا۔ انا جاکر بیٹھ جائے گی سب نہیں ہے کسی وزیر کے شکر کی بیٹی ہے۔“

”میری بوجھناک پیمے سے بیٹھی ہوئی ہے۔“ زار کو لگا تھا کہ آزار پہ ہے تب ہی سہہ لگا۔

”جیسے یہ کسی پر سے گر نہیں۔“

”ابا تیرا تو تباہن سے کوئی کیوں رہے ہیں خود کی مسم خور اپنے ہیے بھی چھوڑ دے میرے چہرے۔“

”تم ہنسی سے اتر رہے ہو حد میں رہو۔“ زار اس حسب حالت خیرت میں آئی تھی۔

لوہر لیا اپنے کمرے میں آئے کے سامنے سے ہٹ ہی نہیں رہے تھے۔ گلے۔ گلے۔ مرحومہ یکدم کی تصویر بھی دیکھ لیتے۔

”کیا خیال ہے میں کچھ یہ وہ مونا نہیں ہوتا جا رہا؟“

”مرحومہ زوی کے چہرے یہ مستی خیزی نظر آ رہی تھی۔“

چہرہ کی لب لباب میں پر نظر ڈالتے ہوئے بولے۔

”یہ بال بھی ایک مسم سے سفید ہو گئے۔ انا بڑھا تو نہیں ہوا۔“ پچاس سال بھی کوئی عمر ہوتی ہے۔“

”آج کی نظر مرحومہ پیوی پر بھی دلیں اب کے وہ تسخیرات مسکرائی ہیں۔“

”زارا ٹھیک کہتی ہے میں بالکل ہی ٹھیک ہو گیا ہوں۔“ اس واقعہ تصویر دیکھتے سے گریز کیا۔

”مجھے ہے دنیا میں جو جتے ہوئے دنیا والوں کے طور پر تھے سیکھتے بڑ جاتے ہیں۔ چاہے دل پر بھی ہو یا نہ ہو۔“

”ابھی بھی تصویر کی جانب دیکھیں جو کچھ کر بیٹھ گئے رکھی۔ مگر یوں لگا جیسے زار اس کی لہجہ حق ہے۔“

\*\*\*

صبح جب وہ چھوٹے سے دار ہوتے ہی وہ چپ کے پانی کے صفحہ پر مار کر لغت میں جیسے ہی داخل ہوئی۔

”عین اسی وقت چہرہ کی صاحب نے بھی لاؤنگ میں قدم رکھا۔ شرافت وہیں مقفل کر رہا تھا۔“

”جہداری یہ نظر پڑنے کی دیر تھی۔ وہ اتنی دور سے چہرہ کہ چہرہ کی بھی ڈر گئے۔ زار کی مندی آنکھیں الگ پھٹ سی گئیں۔“

”انسان بن انسان۔“ اپنی جینسپ مٹانے کی خاطر

چہرہ کی زار پر شرافت پر حجاز۔

”جہداری آپ جہداری۔“ چہرہ زار کی طرف دیکھ کر وہ سب سے پہلے سے میں دیکھ ہی گئی۔

چہرہ کی۔ نظریں چاہیں۔ بیٹھ کلف والی شلوار لیس میں رہتے۔ چہرہ کی کا تہ حلیہ ہی بدل گیا تھا۔

تھا۔ کوٹ پتلون ہی میں بدل بھی گئے ہو گئے تھے۔ بالکل سیاہ۔

”ابا جی۔“ لبا جی سے جی کی طرف دیکھا بھی نہ کیا۔

”تم جی نہیں۔“ سو فیصد بدل کر چہرہ کی نے رعب دکھانا چاہا پر نا کافی ہوئی۔ زار کا منہ انہی ضبط کرنے کی کوشش میں الال اتار ہو رہا تھا۔ یوں نہ کیا تو صرف فنی میں سر ہلا سکی۔

”ٹھیک ہے۔“ چہرہ کی نے طرف سے لور دلا اور کوئے چاہا ہوں۔“

”ابا جی چہرہ کی صاحب ہسکے کہاں وہ شرافت کے سیل پر زمین کا بھرپور کر چلائی۔“

”زمین۔ میرے ابا جی۔“

”مگر وہ؟“ زار اس کے خوش سے وہی سمجھ۔

”شٹ اپ۔“ وہ توجہ بالکل لے ابا جی گئے۔“ وہ پہلے بھائی پھر چوش سے چکی۔

”یعنی راضی ہو گئے۔“ زمین نے یا نہیں پھیلے میں۔ اس کے خیال میں وہ نے اپنا تب ہی من سکتے تھے جب تمہارا جھک جاتے۔

”نہیں اب۔“ زار اسے دانت کچکا پائے۔

”پھر کہاں سے نہ لیا ہے؟“ زمین کا سارا جتنس ہوا ہو گیا۔

”مجھے لگتا ہے انہوں نے اپنا انتظام کر لیا ہے۔“ زار کی چکاہری الگ تھی۔

”ابا جی کوچ کر رہے ہیں؟“ تھے ناراض ہیں کیا؟

”الگ گھر میں دیں گے مگر کو کیا چھوڑ کر۔“

”کوہ۔“ سارے نہیں تھا۔ در نہ کس کے لگے کے سمجھائی۔

”میں آ رہی ہوں۔“ طیفقا اور دلاور کو اپنا لے گئے۔

میں آکر سمجھائی ہوں۔“ وہ جھومتی اٹھلائی چار ہونے

جل ہی۔

\*\*\*

رعب و پیوی اس جگہ دار محفل میں چہرہ کی صاحب سے۔ جی لطف ایسا شہسج کی تھی تھا کہ وہ نظر آکر چہرہ زار اس کے چٹکے چھوٹے وہاں ان کی آنکھیں خیر رہنے لگیں۔

”یہ یہ یہ۔“ شدت اشتعال نے لن کی زبان گنگ کر دی۔ زار اسے ختی سے آنکھیں پٹی میں۔“

”قل مجھے مار۔“ کے مصداق وہ ابا جی کو لے تو آئی تھی۔

لبا جی کے عتاب کو سر جھکا کر سہا بھی تھا۔

”تمہاری سہیلی نے اس سے پہلے ہٹنے کو بھی بلایا ہے۔“ جی غرائے تھے۔ اب وہ کیا بتائی۔ سہیلی بھی وہ ہی تھی۔

پر سول جب اس نے کہا تھا کہ آج کے فکشن میں ابا جی کو ضرور ملنا تو دار اسے نہ ٹوک۔ نکال دیا تھا۔

”تم کیوں اپنی زندگی سے اتنا عاجز ہو ابا جی مجھے حبس وہاں۔“ مگر سے مجھے کا لفظ کیے بغیر قل کر دیں گے۔“ مگر زمین نے ایک۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔“ تم ایک بار اب میں میرے گھر آئے تو وہ میری شان و شوکت دیکھ کے انسان نہ بنیں۔

”وہ کہنا۔“ وہ نول طرف سے نہ ہاں نہ ہاں کی طویل تکرار کے بعد ناچار زار اس کو قائل ہونا پڑا اور ابا کو قائل کرنے کے لیے یقیناً۔“ ابی تقریر چاہیے تھی مگر یہاں دچکا سہیلی مرحلے۔“

”ٹھیک ہے۔“ جگے جگے ہیں جانے میں کوئی حرج میں۔“ تمہاری سہیلی خوش ہو جائے گی میری بیٹی کا بھی دل بھل جائے گا۔“ بیٹی کو ناہر سکتے طاری رہا۔

چہرہ کی صاحب ایسے ہو رہے نرم گفتار بھی نہیں تھے۔

اب زار اس کو کون بتائے گا پلٹ ایک رات پہلے کا نتیجہ تھی۔

جب چہرہ کی صاحب کو جزا نوالہ سے دلہن آ رہے تھے کہ دل کے حالات و اثرات بدلتے وہاں بھی ہی راستے پر مل گئی۔ مگر اتنا ہی فکر مند اور ہر اسل

کی۔

”مجھے آپ کی مدد نہیں چاہیے۔“ مگر جب وہ ان

\*\*\*

\*\*\*



کی گاڑی جیت کرے۔ کہہ رہے تھے۔ رخشاں نے جھٹکا کر دیا۔  
 "کیوں آپ کا یہاں رات گزارنے کا پروگرام ہے؟" چوہدری صاحب کو بھی غصہ آیا تھا مگر غصہ دبا کر مٹا دیا۔  
 "جو بھی ہو مجھے آپ سے مدد نہیں ملتی۔" درخشاں کو نامعلوم فن سے کیا ہوا خاش ہو گئی تھی۔  
 "ٹھیک ہے" آپ ایڈوکیٹ کی شوقین ہیں تو میں بھی سہی، لیکن اتنا جلد اس سڑک سے گزرنے والا ہر بندہ چوہدری شمسیت جیسا شریف نہیں ہو گا۔ یہاں سے انہیں کم بھڑپے نواہ گزریں گے۔ "چند اور خوف ناک جگہ بولنے کے بعد وہ جب ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھے۔ درخشاں طوعاً و کرہاً ان کی گاڑی کے پاس آگئی ہوئی۔ چوہدری صاحب نے مبہم مسکراہٹ کے ساتھ فرشتہ زور گھولا تھا۔  
 "میں پیچھے بیٹھوں گی۔" درخشاں نے دانت پیسے تھے۔ چوہدری صاحب کو قطعی متاثر نہ ہوئے۔ اتنا بہت تھا وہ راضی تو ہوئیں کہ ان کے ہمراہ رہنے والے طلبہ دور دور اس وقت بھی ساتھ تھے۔ دونوں درخشاں کی گاڑی کے ساتھ وہیں روک گئے اور چوہدری صاحب انکسبیں کرتے چلے گئے۔ درخشاں کی ہمراہی پہ خوش ہوتے رہے۔ درخشاں اسپتال کے سامنے آگئی تھیں، شکر یہ اس جیسا ایک لفظ بھی کہے بغیر۔ اور اس ملاقات کو چاہے ایک رات ایک دن بیت چکا ہو یہ کیفیت تو باقی تھی۔ نہ انعام زار کو بھی مل گیا۔  
 "پورے دن صبح معنی میں جان بھری رہ کر لبا کو ساتھ لگی تھی۔ لپانے اب وہی جان نکالنی بھی تھی۔ مگر اس کو بڑھ بڑھ کے ویلکم کہتے ہیں گو دیکھ کر راز کو غش رہے تھے جس نے اپنی رونمائی اتنی جلدی کر دی تھی وہ اور سامنے نہ آتا تو کیا تھا اس کے تو دانت بھی بڑے نکل رہے تھے۔  
 "بچو ابھی یہ ہی دانت چھڑنے ہیں۔ حق بھر کر اس کو۔" زار انھیں سے بڑا بلی تھی۔ مگر لکھ لکھ حیران کر

تھا۔ اس غش کے دورے چوہدری صاحب کو پڑنے تھے۔ بالکل چانک سے وہ طالعہ میں۔ ان کے دل کی گاڑی پکڑ کر زار کی طرف اشارہ کیا تھا۔ زار بے ان کا ہاتھ پکڑ کر چوہدری صاحب اور زار کی طرف بیٹھ رہا تھا۔  
 "بیس۔ بی۔ بی۔" ایک بار پھر چوہدری کی بیان گنگ ہوئی۔ زین اور درخشاں قریب آ رہے تھے۔ چوہدری کا پس نہیں چل رہا تھا۔ زمین کو چیر کر اس میں گھر جا گئے۔ مگر اس وقت درخشاں ان کے قریب آگئی تھیں۔  
 "تم آگئیں۔" زین چکا تھا۔ زار اٹھ کر اس سے مسکرائی۔  
 "حالا نہ مجھے بالکل یقین نہیں تھا تم آؤ گی۔" چوہدری درخشاں کی جانب بٹھا۔  
 "پھر پھر یہ زار ہے۔" درخشاں نے بڑے پیر سے زار کے گرد بازو حائل کیا۔  
 "بھائو لکھ زار تو بہت پیاری ہے۔" زار احوال کیا ہوئی اس سے تو مسکرایا بھی نہ گیا اور جس کی وجہ سے یہ حکم سمجھا۔ حالت ہوئی تھی وہ خود اس کی اوٹ میں ہوتے تھک نہیں رہے تھے۔  
 "گھر سے آجی۔" معا زین کی نگاہ ان پہ پڑی تو مصنوعی حیرانی سے چلی۔  
 "رہے نصیب۔ آپ بھی آئے ہیں۔" یقین نہیں آ رہا۔ "ابا جی کو چھینے کی کوشش کر کے سامنے آنا پڑا۔ درخشاں کا چہرہ حلقی سے سج چکا تھا۔  
 "پھر پھر یہ زار کے ابا جی ہیں۔" پھر پھر کے دل کی حالت سے بے خبر رہیں۔  
 "اسلام علیکم۔" چوہدری شمسیت شرمسار مسکراہٹ کے ساتھ بوسے کسی شرمیلی محبوب کی طرح آئیں باقاعدہ نظریں چرنا پڑ رہی تھیں۔  
 "درخشاں جو خیالی فلموں کا ہیرو بنی مگر کورے جاری تھیں۔  
 "آپ زار کے ابا جی ہیں؟" بے انتہا اکھڑے رہے۔  
 "میں درخشاں نے گویا امید جاتی چوہدری صاحب سے

بدلت سرور کا لپٹا۔  
 "یار۔ یہ تمہارے لپٹے ہوئے خٹکالہ ہے۔" چوہدری صاحب نے ایک تھری کوشش کرنا چاہی۔ لیکن امید تھی شاید زار انہوں سے شکر۔  
 "جی۔" مگر زار کے پاس ہی نہیں تھکوں میں بھی شرمست تھی۔ چوہدری صاحب ہنس رہے تھے۔  
 "کھڑے تھے گویا لپٹے ہوئے میں ان کا کوئی قصور نہ ہو۔  
 "گور یہ میری بہت پیاری بیٹی ہے۔" اس بار تعارف کی رسم زین نے نبھائی۔  
 "جو میری مال بھی ہے۔" مگر ابا جی بھی اور بہت ہی سہمی بھی۔ "زین سب لفظ لفظ میں عقیدت تھی۔  
 "چوہدری صاحب شمسیت زین پر زور بھید نظروں سے پہلے زین اور پھر درخشاں کو دیکھا۔ وہ چیخ کر کہتا چلتے تھے۔  
 "یہ میرے ہاتھ کس سے کیا۔ قسمت سے یا زین۔" زار نے حور نے۔ کیوں کیا؟" مگر لفظ سب ہو چکے تھے۔  
 "مٹی تو مٹی کے گزرنے کے بعد ہم دونوں ہیں ایک دوسرے کا شپ بچھ ایک دوسرے کے لیے رہا ہو مگر۔"  
 "اچھا۔ جی۔" اچانک ہی درخشاں نے زمین کا بازو لکھتے سے ہٹا کر گاڑی دکھائی۔  
 "مجھے مرنے کا تصور ہلا رہی ہیں۔ تم اٹھیں سمیٹیں۔" انہوں نے زار پر ایک کے بعد دوسری نگاہ بھی ڈالنا ضروری نہیں سمجھی۔ اور وہاں سے چل دیں۔ چوہدری صاحب کی نظروں نے وہاں وہاں تک ان کا تعقب کیا۔ جہاں جہاں وہ تھیں۔  
 "گھر واپسی کے دوران چوہدری صاحب پورا راستہ خاموش رہے۔ زار ان کے چہرے پر کچھ نہیں مل سکی تھی۔ غصہ، قہر، اشتعال، جلال۔ مگر وہاں ایسا کچھ نہیں تھا جو تھا وہ سمجھنے سے زار اقا صرختی۔ زار کا مخاطب دیکھتے انداز سے دیکھنا ان سے چھپا نہیں تھا۔ سب وہ کیا جاتے تھے۔ "موت پھاڑتے" یا "یا" آپ

پہنچے تھے۔ میں سیار تھا۔" کچھ ایسی ہی طرح قسمت نے چلایا تھا۔  
 "آپ کو زار اپنے بند نہیں ان۔" پاری کے اٹھانے پر ضروری فلموں سے فراغت کے بعد جب وہ کمرے میں جا رہی تھیں کہ زین نے آیا۔ انہوں نے گھر سانس لے کر واپس زین کو دیکھنے سے گریز کیا۔ جاتی تھیں جلد یہ بدیر زین یہ پوچھ کچھ کرنے والا ہے۔ ان کا اکھڑا ہوا یہ بدیر زین کو ہی نہیں۔ زار اور ابا جی کو بھی محسوس ہوا ہو گا۔  
 "زار تو ٹھیک ہے۔ لیکن۔" وہ حور پر بیٹھ گئیں۔  
 "تو راکے ابا جی۔" انہوں نے دانت یہ دانت جہاں کر جاتی الفاظ نہ رہیں۔ کیسے کیسے کوئی نا زبان لفظ نکالنے لگا تھا۔  
 "پھر پھر یہ مجھے شادی زار سے کرنی سے زار کے ابا جی سے نہیں۔" پھر پھر کے تیرے اور خطرناک لگ رہے تھے۔ زین نے خواہ مخواہ اس کرباں کو مزاح کا رنگ نہ بنا سکا۔  
 "شادی ایک فرد کی دوسرے فرد سے نہیں ایک خاندان کی دوسرے خاندان کا نام ہے۔" درخشاں ماش کا آٹائی ہوئی تھیں۔ "نیش ہوئی۔"  
 "اور میں نہیں چاہتی میرے خاندان کا ٹک چوہدری شمسیت سے ہو۔"  
 "پھر پھر میں زار سے۔" زین فریادی بنا کھڑا ہو گیا۔  
 "آئی تو۔ بہت بار کہ چکے ہو۔" درخشاں نے سب رادری سے بات کئی۔  
 "یہ پھر محبت عارضی جذبہ ہو گیا ہے۔" جیہ زار حسیں زندگی کا حصہ لگ رہی ہے۔ کل یہی زار ایوی بن کر تھاری آنکھوں میں چھپے گی۔  
 "آپ مجھے کسی فلم کی استوری سنار ہی ہیں؟"  
 "حقیقت بتا رہی ہوں۔" درخشاں سے تیز لہجے میں کہا۔ "زین کے چہرے پہ بے بسی پھینٹے لگی۔"













یہاں دیکھو کیا کہے ہیں۔

سحر زادی

قولا

صبيحة نوري  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاهله

پیر ایمرار مشکاور  
 محمد علی خان صاحب  
 صاحبزادہ محمد علی خان صاحب

تاریخ تاجیکان در ایران و افغانستان

در من نگاه

و مکتبہ چشتیہ قادیان

☆ نظم ہے راحت راہِ ماضی کی تیرے  
☆ نگارِ دلِ بزمِ ادبِ عکاس  
☆ ورنہ کج گزشتہ سے کج ہستی ہو میرا

۱۱۵۹

نویسندہ ریاضیاتی قلمی سے بات کرتا ہے۔  
 ریاضیاتی قلمی سے بات کرتا ہے۔  
 ریاضیاتی قلمی سے بات کرتا ہے۔  
 ریاضیاتی قلمی سے بات کرتا ہے۔

”اگر فی سبکٹ اس باروسہ ڈرات کے پیچھے  
تپ کی سادہ آجاتی ہے۔“  
”مطلب؟“ اُن کے تجزیے میں الجھن تھی۔

”اسپ کی لہ ساہ جو آپ نے مجھے دل چوس گھوٹا  
والہ کے سامنے بیٹائی۔“ زین نے لہو چوس کر کہا  
ہوئے بڑی نے رخصتی سے اس کے حوالہ میں سب سے  
تھ۔ یوں کہ وہ کچھ کہنے کے قابل ہی نہیں رہیں۔

”خج تو یہ ہے آپ اس ستارے کے واسطے کہ اس واہ کی اتنی  
 حاوی ہو گئی ہیں جو آپ کے مجھ پر کمال ہو کر گرد و  
 والوں سے پہنچ گئی کہ اب آپ اس واہ کے بغیر جسے  
 تم تصویر میں نہیں کر سکتیں۔“ وہ نئی میں سر ہلکی

خدا کی محبت۔ دھواں دھواں ہوتے چہرے سے التجا  
 کر رہی تھی کہ میں بس اتنا ہی۔ اس سے کہے نہیں۔  
 اس سے زیادہ نہیں مگر یہاں ساتھ دینے سے انکاری  
 تھی۔ اور زمین تھا کہ ہر نطق ہر واسطہ بھلے سنگ  
 باری کبریا۔

”مجھے کہنے دیں۔ مجھے کہنے دیجئے۔ کہ آپ کو ایک  
 عظیم کوپا نے گاؤں میں لے کر اپنے منصب پر رہنے  
 کی عادت ہو گئی ہے۔“ سگنڈ اور بے رحمی کی کوئی  
 انتہا تھی تو وہ تیار ہو گئی تھی۔ درختوں میں نہ جاتیں  
 تو اپنے گھر میں نہ رہ سکتی تھیں۔

”میں جو یہ سمجھتا تھا کہ میرا سہارا بن کر میرے لیے اپنی زندگی کے سترین فیصدی مل گیا ہے اس لیے نے مجھے یہ احساس کیا تو غلط سوچتا تھا۔ اصل میں تو اس جس بھی آپ کا مطلب چھپا ہوا تھا۔ آپ کو دنیا والوں سے کریڈٹ پیدا تھا جو آپ کو مل گیا۔“

”تو میں۔“ پہلی بار اس کی زبان سے پھسل گھریں نے سنا ہی نہیں۔

۲۱۔ اور اب شادی کر کے آپ نے اس کمیٹی سے  
تعلق تو نہیں دھو لے آخر محنت تکی ہے اسے پانے



اسی ٹیبل کا نتیجہ تھا۔  
 "وہ تو نہتہ سلیس میں موز ہو گیا؟" پوچھیں تو  
 ماہر دینے۔ مسطقی قریب اشارے میں ہوتے ہوئے  
 "اگر نا تو میں جا بھیجے کہ رستہ تھکے۔"

”فیس تو نہیں جانتا لیکن یہاں تک دین مناسیب ہے۔“  
 پھر کبیرم لکھ بول کر چیخڑ لے کر اندر داخل ہو گیا۔  
 ”لگتا ہے میری پتھو جہاں گئی ہیں۔“ جو بھڑکی پر  
 ڈانٹ بکٹ حملہ تھا وہ برسی طرح بکھٹارنے لگے۔

”زیلے تو تیری بہت پڑتی ہے“ پوچھ رہی ہے  
مصعبہ بھی ستارے شتر میں پیٹ کر سنا لی۔  
”مجھ اپنا زہن بھی چلا۔“ بڑی امید سے اُٹھ کر  
کہا تھا۔

”کچھ کہ کچھ سوچ کر یہ سہرا ختم ہو۔“  
 ”بابا بابا۔“ زمین نے ایک غلیظ قہقہہ لگایا۔  
 ”پال میرے گورنر میں آجی۔“ چودھری صاحب  
 تھکلا مارتے۔

”کوئے طیفی۔ رابور۔“ ایک ایک انہوں نے خلق  
پیدا کیا۔ زمین، آبی، آتش، ہوا، آواز، کرشمہ کی۔  
وہیں کہیں لاکھوں ایسے بھی دروازے ایسی بات یہ جوش  
میں آجاتے ہیں۔ سوائے یہیں ان معصوموں کو جس  
گمراہوں کو کھٹکے ہو یا لکھنے سرور حشر لگا تھا۔

ہاتھ کی ٹہیل پر درخشیں گئی عرصے کے بعد  
خوشگوار موڈ میں نظر آئیں تو اس نے ایک بار پھر رشتے  
کی بات چھیڑ دی۔ درختوں کے غصے میں تو نہیں آئیں۔  
لیکن انہیں چپ بند رہنا پڑا۔

ایک ایک بات بدھ دیا وہ ہر آنے سے کوئی نہ ملے۔  
 میں ہر بار انکار آتی کہوں گی۔ "مگر اس سال بھر کے وہ  
 سنجیدگی سے بولی تھیں۔ زمین کے چہرے پہ بدولت  
 اُبھر خود سری چھوٹے تھی۔  
 "کیوں پھینکو کیوں۔ کوئی بوجھ کوئی وجہ کچھ تو  
 کہہ۔"

”مجھے کوئی وجہ نہیں بتائی سمجھے تم“ انہیں غصہ

ایہنس کہ آپ نے سجاد علیؑ کو تار خن مجھ میں  
بولادے، وہ میری اور میری بھور کی طرف تھ جن سے  
سب سے انتہا پر کی گئی۔

”میرا تیرا دوست مرزا میرا چاہا تھا، لیکن وہ میرا  
 تم سے بڑھ کر نہیں چاہتا۔“  
 ”تو کیوں؟“  
 ”آج ہی نہیں۔“

”تمہارا سب غیر“ وہ غصہ دیا کر رہا۔  
 ”عزت ڈال رہی۔ کیونکہ میں اب تک کچھ  
 نہیں کھاؤں گا جب تک آپ میری بات نہیں مانیں۔“

”sorry to say“ میں ان اموشنل ہتھیاروں سے ٹیپ ہو نے واں نہیں۔ اور سنو آج کی رات میں یگان کے وڈا“ے پہ کمری رکھ کے پہنچ دوں گی۔ دیکھتی ہوں تم کب تک بھوکے رہتے ہو پنی رار اور اس چوہدری کے لیے“ نہ کوئی فٹیں نہ ترسے۔ سہا سہا جاؤ“ میں بیٹے الفاظ مار کر وہ چلی بھی گئیں۔ دھمکیوں پہ دھمکیاں وہ بھی بھوکے پیٹ سہا زبانی حالت قابل رحم تھی۔

چوہدری صاحب کے کمرے میں صرف دو نفوس  
تھے۔ ایک تو خود چوہدری صاحب۔ دوسرا زین۔  
معاذ اب نئے رخ کی طرف جانا چاہتا تھا۔ اس سے  
پہلے درخشاں کو منانے کے لیے زین سے سارا کچھ  
چوہدری پر ڈال رکھا تھا۔ جیسے بھی سستی درخشاں کو ورام  
کرنا صرف چوہدری کی ذمہ دار کی تھا۔ زین کی سامی  
کوششیں صرف اپنی اور زارا کے رشتے کے لیے  
تھیں۔ کہیں نہ کہیں اس میں انتہائی عنصر بھی آجاتا  
تھا۔ چوہدری خاموشی قریب میں اس کے ساتھ روا رکھا  
سلوک۔ ان کے ہاتھوں ہوئی بے عزتی تو اب ان کا یہ  
منہ نہ تھا۔ قدرے پیچھے ہٹ جاتا۔ بڑا تسکین کا باعث بنی  
رہا تھا۔ لیکن درخشاں کے ظالم اور کشمور روپ نے  
اسے چوہدری کے منہ پر شانہ لکھ کر ایک بے آج کا اجلاس



تھیں۔

"پتھر چپ رہا جاؤ۔" وہ بڑی طرح سے بد۔ رہی

تھیں لیکن آپ جانتی ہیں میں بھی آپ کا بھتیجا ہوں۔ آپ یہ احسان نہ کریں تو بھی جی ہی لیتا کہ پائے دلی ذات صرف لو پر ہے۔ "تھیں کیوں اتنا سفاک اتنا خود غرض ہو گیا تھا۔ اسے کیوں اپنی ماں جیسی پچھو کی وہ تکلیف نہیں نظر رہی تھی تو اس کے الفاظ ان کو بچھڑ رہے تھے۔

"اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ زار اتوں کی کسی بھی لڑکی سے شادی کر کے میں کبھی بھی بر سکون نہیں رہا سکوں گا۔ دنیا دلوں سے کرڈٹ لے کر اپنے اونچے ہوئے سر کو چھوڑ دی حشمت تو کیا کسی سے بھی شادی کر کے جھکا نا آپ کو گوارہ نہیں تو میں کیسے شادی کر کے توکوں کو تھو تھو کرنے کا موقع دوں کہ وہ کھو۔ پچھو نے اس کی خاطر اپنی جوانی تیاگ دی۔ اور یہ احسان فراموش۔ "اتنا بگڑا ہوا کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا۔ درخشاں بے آواز روئی رہیں زین کا ایک ایک لفظ دل میں ترانہ ہو گیا تھا۔

"میں بھی کسی سے شادی نہیں کروں گا۔ مجھے شادی کر کے آپ کے اونچے ہوئے سر کو دیکھ کر سر جھکا کر نہیں رہتا۔" وہ کھڑا ہو گیا تھا۔ بے وجہ طنز نہ تھی اس کے بعد آگے بول۔

"جیسا ہے نا۔ ہم دونوں پچھو بھتیجا ایک دوسرے کے لیے گوارے رہ کر زندگی گزار دیں۔ اور دیوالوں سے اچھوٹی کا سر ٹیپ کٹ لیتے رہیں۔ "پوری طرح سے درخشاں کے گرد لگا کر وہ ہوں پدا گیا جیسے کچھ کیا ہی نہ ہو۔ پچھو درخشاں کا کیا حال ہوا۔ اس کی اسے پروا نہیں تھی۔

\*\*\*

تو یہ تھا میری بے ہوش محبت کا انجام۔ زہر میں ڈوبے شہر۔ حسوں نے چھائی کر کے تھا۔ میں بھر بھی

تھی۔ ہارٹ اٹیک ہوا۔ کوئی نروس۔ ایک ڈاکٹر۔ بعض اوقات بہت زیادہ دیر ہوتا بھی نقصان ہوتا ہے۔ اسلئے آپ جس اور اہمیت ہو جاتا ہے کوئی بھی آہستہ آہستہ اپنے اپنے ہونے کا فائدہ اٹھا کر کھوں میں شمس شمس کر دیں اثر نہیں ہوتا۔ مگر اثر ہوا تو تھا۔ اندر بہت دور سے شمس لگتی تھیں۔ ختم ہونے میں ہی نہیں آ رہی تھیں میری بے لوث محبت میں بھر میں بے وقعت ہو کر رہ گئی۔ لیکن روشت جس میں کسی جیسے کی خواہش تھی نہ بدلنے کی چاہ۔ رائیگاں گئی۔۔۔ پیچھے مڑ کر دیکھوں تو لیتا ہے کل کی ہلت ہے جب مگر میں صف ماتم کچھی تھی بھی اور بھائی جی پر مگنے اور واپس نہ بولے۔ وہاں عیوں میں لگنے والی آگ کی خوراک بن گئے۔

زین تھوٹا تھا تو میں بھی کون سی بہت بڑی تھی۔ مگر ایک دم سے بڑی ہو گئی۔ صرف زین کے لیے نہیں اپنے لیے بھی۔ تب میرے ابا حیات تھے۔ مگر ایک عرصے سے وہ کل چیز کے محتاج تھے۔ ان کی دلوں ٹانگیں ایک حادثے کی نذر ہو گئی تھیں۔ جوان بیٹے ہونے کی موت لے آئیں۔ مزید مایوس اور کم حوصلہ کر دیا تھا۔ ایسے میں میں ہی تھی جسے گھر کا ہی نہیں زین اور ابا کا بھی سہارا تھا۔ ہاں تب مجھے بہت مہاری لڑکیوں کی طرح یہ مسئلہ نہیں تھا کہ میری شادی نہیں ہوئی۔ یا شادی میرے لیے مسئلہ تھی بے کیونکہ میری منگنی تین سال سے ملے تھی۔ لیا کے دو رہا کے رشتے واروں میں اور مجھے اپنے مستقبل پر محسوس تھا۔ مگر منگنی کے انتقال میں دیکھ کر باقی ہونے سے بے ہوشی میرے لیے آپ اور ان کش کار ست کھال بن گئی تھی۔ میرے ابا جی چپ چپاتے تھیں چھوڑ کے چلے گئے۔ ابھی بھائی اور بھائی کو مگنے پورے تھے وہ بھی نہیں ہوئے تھے میرے لیے دنیا اب اندھیر ہو گئی۔ لیا بھنے ہی ناکارہ انداز تھے۔ مگر مہاری پچھت تھے۔ ان کا ہونا کتنا ضروری تھا یہ ان کے نہ ہونے کے بعد بتا چلا۔ یہاں بھی مجھے خود کو خوار ہی سمجھنا پڑا۔ روہیت کر تھکنا بار کر زندگی میں لگی تھی۔ مجھے زین کو کچھ بتانا تھا۔ اس

میرے مجھے وہ کن لائق ہوتا تھا۔ تب میں نے بہت "ابا بیل بہت سی لڑکیوں کا تہ ختم ہوتا رہے عمل یہاں میں قدر کر کے۔ میرے لیے ہاں سب مل نہیں گئے کہ اس کا۔ ہاں اور میرے مینوں چاہیے اسے نام پر بہت کچھ چھوڑ گئے تھے۔ ہاں میں۔ ایک ایس سی امتیازی خیموں سے پاس کیا۔ میری سسرال کے چکر ہاری طرف لٹنا شروع ہو گئے۔

"اب جتنے تمہاری شادی ہو جائے گی تمہیں کاکر کرو گی۔" میرے منگنی تو صیف کے وہ جسے ان بھی میرے ذہن پر نقش تھے۔

"کیا مطلب؟" میں حقیقتاً نہیں سمجھتی تھی۔ "ہم سب تو یہ چاہ رہے ہیں تمہارے ہوشل بیٹے کو۔" "کیوں۔" مجھے اپنی آواز بہت مشکل سنائی دی تھی۔ "خارج ہے۔ یہ ہماری زندگی تو تمہارے ساتھ نہیں رہ سکے گا۔ اسے تھوڑا اپنے اندر اعتماد پیدا کرنے دو۔"

"اس کے لیے میں اسے خود سے دور کر دوں؟" "میرا مشورہ تو یہ ہے۔" "اس کے ابا باپ زندہ ہوتے تو کیا یہ ایسا کرتے۔" "جانتی ہیں۔ میں اتنا جانتا ہوں تم اس کی ماں ہونے باپ۔" "یہ صبر ہو گیا تھا۔ تو صیف ایک تنگ نظر مرد کی طرح زین کے وجود سے تنگ ہو رہا تھا۔ مجھے سنی سیدھی تو جہالت دے رہا تھا۔ میں نے بڑے آرام سے انکو بھی اتار کر سے تھوڑی تھی۔

اس کے بعد پیچھے مڑ کے دیکھنا گنا تھوڑ کرتے ہوئے اپنی توجہ صرف اور صرف زین پر مرکوز کر دی تھی۔ ایک لمبا عرصہ بیتا۔ میں نہ کمزور گئی۔ زین اچھل لے تک گیا۔ میرے لیے اتنی مصروفیت ہو گئی کہ شادی "لفظ" بھی ذہن سے نکل گیا۔ کچھ عرصہ پہلے زین نے مجھے اس لفظ کی بازگشت سنائی تو زار کا نام لے رہا تھا۔ مجھے خوشگوار حیرت ہوئی کہ وہ اتنا بڑا ہو گیا۔ اور اپنی بنا ہوا ہو گیا کہ ابھی ہی نہیں میری بھی شادی کا رہنے لگا۔ میری نیت میری محبت سب کو ملاوٹ نہ

قرار دے کر مجھے۔ چلے کیا کچھ کہہ گیا۔ سو رہا۔ سب سہی۔ کیوں نہ کہ میں اس لیے تو تھیں نہ جو کچھ اس سے ماہی ہو "ابھی"۔ میں میں اتنی سی واہ واہ کسی شاعر نے نہ ہی حواشہ لگی؟ کیا واقعی مجھے اپنی ایک نظریہ میں ایک مقام بنانا تھا؟ یہ واقعی زین کا ہے اور میں جلد؟

\*\*\*

دل تو یہ کر رہا تھا شمس تار یکساں حوٹ میں کینٹل دھت ڈر ہو۔ چار اطراف قسوں پھونکا ہوا ہو۔ پس پردہ موسیقی میں

دو دل ل رہے ہیں۔ مگر کچھ کچھ لگا ہوا ہو۔ ٹکر دل کی کرتے میں ابھی شاید وقت تھا۔

"ج" "محبوب" کی مانی پڑی۔ سو وہ اس کی خواہش کا محل گھونٹ کر اسپتال چلے آئے جہاں "لے کا حکم تھا۔ ہاتھ شمس آلود۔ ہونٹ صحت ہوئے اور تو بصورت نقوش پر چھائی کر چکی۔ سب کچھ وہی تھا تو دل کیو کر خوش قسم ہو تا ج کے بل بوتے پر۔

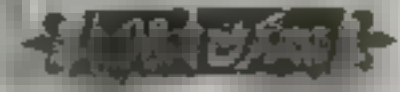
\*\*\*

اور میں پوری طرح سے کینٹل لائٹ ڈنر کا ہتمام تھا کسی مشہور انگلش دھن سے کان بٹا کر دارانے زیب کر رہا تھا۔

"تمہیں کیا ہے۔" بھی ابا زندگی ہسپتال گئے ہیں۔ "تمہاری پچھو نے بلایا ہے۔" "اواو۔" تم نے اس پر کچھ بڑھ کر پھونکا تھا۔ "حسب معمول زین نے غیر پیچیدگی دیکھی۔

\*\*\*

"آپ۔ آپ آپ جی کہ رہی ہیں۔" چوہدری حشمت یہ شادی مرگ طاری ہو گیا۔ وہی جیسے چوٹ سجائے درخشاں انیس شادی کے لیے مثبت جواب دیں گی دل بیوں اچھلے لگا۔





ہارے سے بے پروا اور خشن ابھی کچھ پہچاننے کے  
وقت میں تھیں۔  
”اچھا۔“ زین نے پھنسی پھنسی اور نکال۔  
”دو گوں سی؟“

”زار اور زین کی شادی پہلے ہوگی۔“ درخشاں نے  
خاصی سنجیدگی سے شرط نمبر ایک بتائی۔  
”مجھے منکور ہے۔“ چوہدری نے چمک کر کہا۔

”مجھے منکور نہیں۔“ زین فوراً بد کا یہ کیسی شرط  
تھی۔  
”کیوں؟“ زارا چیخی۔  
”تمہارے ابا کا بیچ کوئی اتنا اچھا نہیں میرے  
سامنے۔“

”اور میں نہیں۔“ آپ رخصت ہو کر میرے گھر  
آئیں گے۔“ درخشاں کا لہجہ بے تاثر تھا۔ چوہدری  
پہلی بار جو گئے۔

”یو مین۔“ میں گھر والوں کا میں۔“ زین سے  
جتنا ہو سکا پتلا۔  
”ہاں۔“ ایسا کرنے سے ہم سب مل کر رہیں گے  
نا۔“ زارا اپنے انڈی اطمینان کے ساتھ بولی۔  
”مل کر رہیں گے نا۔“ زین کی ساری جان جل کر  
راکھ ہوئی۔  
”جتنا تمہارے ابا سے دور جانا چاہوں تم اتنا مجھے ان  
سے کاٹو۔“

”یہ میں سوچ کر قافوں گے۔“ چوہدری نے ابھی بھی  
سوچ کر سنجیدگی سے کہا۔ درخشاں ہونٹ پیچھے بیٹھی  
رہیں۔

”شادی بے شک لا 1 اور زین کی پھنسی ہوگی۔ لیکن  
منگیاں ہم ایک ہی وقت کریں گے۔“ چوہدری نے  
درخشاں کی خاموشی سے شہر پار کر اپنی خواہش بھی  
بتادی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ایک دن میں منگیاں  
رکھنے سے۔“ زارا نے بے پروائی دکھائی۔  
”بڑی دن ہو۔“ زین قدرے خفا تھا۔  
”ساری شریعت اپنی منوائیں۔ میں بھی شادی کے  
بعد گھر گھر کر رہے ہوں گا۔“ مہر پر پتہ پھیر کر اس  
نے دھمکی بھی دے ڈالی۔ ”دھریو کسے تھی۔“

”چھو پیز روانہ کھویں۔“ دیکھیں میں اپنے  
سارے الفاظ وہیں بیٹا ہوں۔ ہاتھ جوڑے کھڑا ہوں۔  
پاؤں بھی پڑ جاؤں گا۔ پیز روانہ کھویں۔“ منگلی کا  
خاص سوٹ زیب تن کیے وہ کتنی دیر سے درخشاں کے  
کمرے کے باہر کھڑا تھا۔ مگر اندر خاموشی ہی خاموشی  
تھی۔

”بیش مانیں وہ سب ڈرامہ تھا۔ اسکرپٹ تھا آپ کو  
راضی کرنے کی سازش۔ میں معصوم ایسا کچھ آپ کو  
کہہ سکتا تھا بعد۔“ مگر خاموشی۔  
”اچھا مجھے دیکھ تو ہیں ایکسٹریما ہوں۔“ توجہ اتنا  
اہم دن ہے ہمارے ہر لمحہ کا۔“ اندر سے وہی خاموشی  
زین کو کچھ روکنا لگے۔ ”مگ سے دنوں سے درخشاں  
نے مات چھت پھر پر رکھی تھی۔ سوچا تھا۔ منگلی کے  
دن نام پر جاکیں گی۔“ مگر توجہ بھی ناراض تھیں۔

چوہدری صاحب نے منگلی کا انتظام بھی ایسے کیا  
جیسے کہ شادی ہو۔ حالانکہ زین نے بہت کہا۔  
”کچھ خیال کریں۔“ بی عمر دیکھیں اور یہ چوہدری  
دیکھیں۔ لوگ کیا سمجھیں گے اتنا چاہا چڑھا تھا شادی

کا۔

”یہ میں اپنی نہیں اپنی بیٹی کی منگلی کا انتظام کر رہا  
ہوں۔“ ان کے پاس ہر اعتراض کا جواب تھا۔ ان ہی  
کی محنت اور محبت کا ثبوت۔ ”کافکشن تھا۔ چیدہ  
چیدہ لوگوں کو بلایا گیا۔ زارا ہی نہیں درخشاں بھی تھی  
ہوئی تھیں۔ اور بے حد مطمئن نظر آ رہی تھیں۔  
چوہدری کے دونوں گن میں بھی سوئچ بوڈ تھے۔  
”بالکل ایڈورس رائے لگ رہی ہو۔“ کب سے  
زارا کے گرد منڈلاتے زین کو سرگوشی کرنے کا موقع  
مل گیا۔

”مجھے نہیں پسند ہے۔“ زارا نے مضبوطی سے شکل  
بٹل۔  
”ایک دفعہ شور ہے۔“

”میں مجاہدوں والی“ گانا بجاتے گا۔ چوہدری نے  
بتلائی۔ ”ظہروں سے درخشاں کو دیکھا تھا خلاف توقع وہ  
سرخ پڑ گئیں۔ اسی گانے کی گونج میں چوہدری نے  
زین کو اور درخشاں نے زارا کو انگوٹھی بتائی۔ چار  
اطراف تالیاں بجتے لگیں۔ مبارکبادیں دی جانے  
لگیں۔ مارے خوشی کے زارا چوہدری کے گلے جا  
گئی۔ کچھ دیر ہی کرنے زین درخشاں کے قریب ہوئی۔  
درخشاں فوراً چوہدری کی طرف بھاگیں۔

”بات سنیں۔“ اسے مجھ سے دور رکھیں۔“  
چوہدری ہی نہیں زین بھی ساکت ہوئی۔ پر چوہدری ہی  
مکتے توڑ کر مسکرائے۔  
”چھو بلوئی وہ سب ان کا اسکرپٹ تھا۔ میں بے  
چار ہوں۔“

”محنت بھاری ہے تو دور ہٹ۔“ مہر بن کے۔“  
چوہدری درخشاں اور زین کے بیچ میں ہر مصطفیٰ قریشی  
بنے اسٹائل مارنے لگے۔

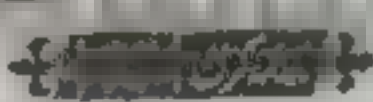
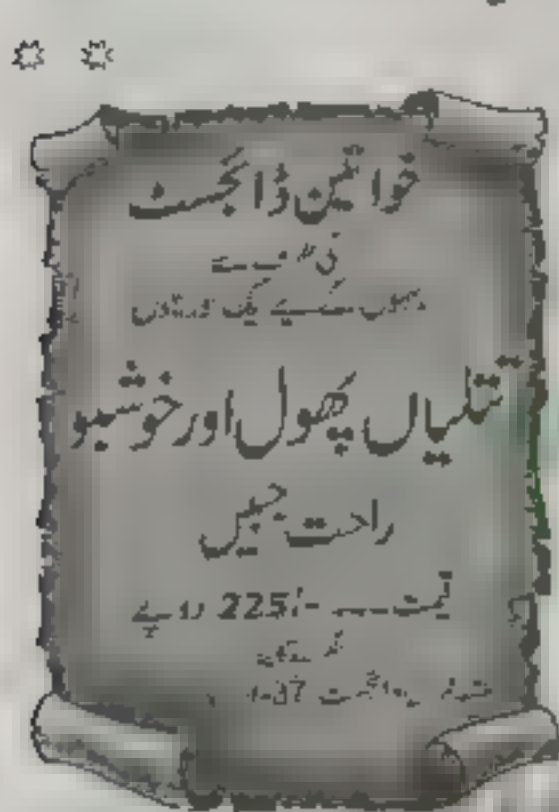
”ہم مطلب نکلتے ہی آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔  
احسان فراموش۔“ چھو کو منانے کے لیے میں نے  
کیسے باز نیلے۔ کچھ انداز ہے آپ کو۔“ مکمل اور جگہ  
کٹا خٹا کیے بغیر زین طعنوں پر اتر گیا۔

”محرومیت کے وقت گدھے کو بھی باپ بنا دیتا  
ہے۔“ چوہدری کا وہی دل جلاتا انداز زین کی آنکھیں

”میں دیکھا ہوں شادی کیسے ہوگی۔ میں اپنی پھپھو  
کی منگلی توڑنے۔“

”اوسے طیفی۔“ دلاور۔ ”بیشتر اس کے وہ منگلی  
توڑنے کا اعلان کرے گا۔ چوہدری کی گرج دار پھکار پر  
طیفی دلاور دلاور بد وقت نکلتے اطراف سے آتے نظر  
آئے تو وہ بجلی کی تار آرا کے پاس جا کھڑا ہوا۔  
”دیکھو۔ ویسے تو میری کوئی ذمہ داری نہیں۔ لیکن  
جیسر میں یہ طیفی دلاور دور غمور رہتی آئی۔ وہ کافی غصے  
میں تھا۔ مگر زارا ان کیسے سامنے متوجہ تھی۔ جہاں با  
اور پھپھو مسکراتے کھڑے تھے۔

”مجھے بھی ان کا سر ہٹا پڑے گا۔“ زین نے نوازت  
پہرے تھے۔  
”فیل فونو کھینچنے لگے تک اس کا موڈ بحال ہو چکا تھا۔  
کیونکہ پھپھو اپنا قصہ تھوک کر اسے گلے لگا چکی  
تھیں۔“





# کتنی باتیں ہیں

"میری عمر انیس سال ہے اور میں فوراً تھانے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ مجھ سے چھوٹی بڑا سیکھتا ہوں اور تھانے کا اسٹوڈنٹ ہے۔ چونکہ میں بڑی ہوں اور میں اس سال بی اے بھی کر رہی ہوں اس لیے میرے لیے بہت کچھ کیا جا رہا ہے گھر میں گھومتے والی پانڈ گشت مجھے ایسی لگتی ہیں جیسے چند دن بعد مجھے گھر سے الٹ میں بڈیا جائے گا اور کچھ کسمے سے بغیر مجھے میرا جرم سنا دیا جائے گا اور مر رہی ہوگی۔"

کسی کو فرق نہیں پڑتا کہ میں کیا سوچتی ہوں مجھے کیا چاہیے۔ میں کیا ہوں مجھے کیا ہونا چاہیے۔ دن رات کے گزر جانے کو میری زندگی بتا رہی ہے اور شہر کو میری عقل کے درجات "میں اب بڑی ہو گئی ہوں" دو عشرے مجھے اب ذمہ داری سنبھانی چاہیے۔ آٹے والے عشرے اور میری زندگی۔

کون جانتا ہے کہ زندگی کہاں لیتی ہے کسے مٹی ہے۔"

\*\*\*

"بینک میں چل کر رہا ہے ساتھ بھائی بھی کر رہا ہے دو بھائی شادی شدہ ہیں بہن کی منتی ہو چکی ہے بڑا گھر ہے گاڑی ہے بہت خوش ہیں تمہارے ابو کہ رہے تھے بہت شریف لوگ ہیں ہر طرح سے تسلی کی ہے پھر گھر دیا ہے۔"

"گھر دیا ہے۔ یعنی ابو سب ملے کر چکے ہیں اور وہ تو اجنبی لوگوں کو گھر دینے نہیں دیتے۔"

"ہاں۔ تم کیسی سمجھ لو۔"

"اور آپ مل ہیں؟"

"نہیں اب ہم سب مل میں گئے ہیں تم تیار رہنا۔" یہ وہ الفاظ ہیں جن سے میرے پاس بہت سے مٹی ہیں "تم تیار رہنا۔" ذہنی تیاری، جسمانی، روحانی، نظریاتی، حیاتیاتی اور ہر قسم کی تیاری۔

"کسے تیار ہوں؟" آپ کی طرح۔"

وہ مجھ سے قاصر تھی مگر سوال ان کے چہرے پر لکھا تھا۔ ویسے بھی انہیں پوچھنے کی نہیں صرف سننے کی ضرورت تھی۔

"آپ جانتی ہیں میں تیار ہو جاؤں؟" بڑے سے ڈبے میں بند ہو جانے کے لیے گالیاں کھانے کے لیے اذیت اور طعنے سننے کے لیے۔ "اکی میری عزت حیرت سے دیکھتے لگیں۔"

"رہا نکل ہو گئی ہو کیا۔ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟" کیا سوچتی رہتی ہو تم؟ تمہیں کیا بتا رہی ہوں اور تم کیا پوچھ رہی ہو۔"

"آپ مجھے یہ بتا رہی ہیں کہ آپ میری شادی ملے کر چکی ہیں جو کچھ آپ نے مجھے بتایا وہ سب دیکھ کر آپ سب کچھ ملے کر چکی ہیں۔"

"وہ منہ بے پردہ لکھا ہے۔ تمہارے ابو مل چکے ہیں۔"

"آپ بتاتی ہیں؟ کیا میں مل ہوں؟ جو کچھ آپ نے بتایا اس نے یہ نہیں بتایا کہ وہ سوچتا کیا ہے۔ اس کے نظریات کسے ہیں؟ اس کے سپہ عورت بیوی کیا حیثیت رکھتی ہیں؟ پڑھے لکھے تو ابو بھی ہیں۔ عالم فاضل ہیں، مذہب ہیں، آپ کو اس سے منا چاہیے۔ اس سے پوچھنا چاہیے کہ وہ مجھے مارے گا تو نہیں مجھے

فرد تو نہیں کرے گا کہ وہ میرے سپہ عورت نہیں ملے گا۔"

"چپ کر پگل۔" اسی کی آواز بلند تھی۔

"تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟"

"میں ایسا کیوں سوچ رہی ہوں؟ آپ یہ پوچھیں کہ مجھے ایسا سوچنے پر کیوں مجبور کیا گیا؟ آپ یہ پوچھیں کہ میں ایسا کیوں سوچ رہی ہوں۔ میں ایسا تب سے سوچ رہی ہوں جب سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ

میں کسی کی بیوی ہیں اور مجھے بھی کسی کی بیوی بننا ہے مجھے بھی آپ کی طرح زندگی گزارنی پڑ سکتی ہے میں ایسا کیوں سوچ رہی ہوں۔ کیونکہ میں ایک لڑکی ہوں اور میرا ہر فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔"

"تو تمہیں فیصلہ خود کرنا چاہی ہے۔"

"میں کیسی تنگ تو نہیں۔"

"تو پھر تمہیں کیا چاہیے۔"





میرے پاس آپ میرے لیے دس فیمل کریں جو  
میرے لیے چاہیے۔ آپ میری شادی کرنے  
کا قصد کریں۔ میں نے اس کے ساتھ اس کے کہنے پر مجھے  
سادہ دھن کی رانی کے پاس لانا کہاں میں آپ یہ  
سب پتہ لے رہے ہیں۔

کھیل میں ہی ہوتی ہیں۔ آہستہ آہستہ جب شعور  
 بڑھنے لگا تو وہ گوارا دینے لپٹے آں پاس نظر آتے تھے۔  
 پھر وہ میرے ہر قریب آتے کہ میں ان کی بی بی  
 سسکیاں، کھٹی کھٹی آہیں، بے آواز آنسو پورے وہاں  
 پھیل جاتے تھے۔ ہر دھم کرتے، عانا  
 پکارتے، گھر کے کونوں میں اسٹور روم میں، بلا وجہ کوئی  
 کلام کرتے ہوئے۔ اور شاید کچھوں میں، رست کے  
 اندھیرے میں بظاہر سوتے ہوئے مجھے تھوڑا آنسوڑا  
 بہت زیادہ نکل دینا لگا۔

بری امی۔ ایتھس بھی روپیہ کی  
یکہ یا۔ شری۔ یہ تو ہے پوچھا۔  
"خیر، یہ تو ہے۔"

[illegible]



میں ایسی اور ایسے سوال جواب باپ کو باپ نہیں  
 جتنی جب میں ہی ٹھیک نہ ہو تو میں دسوی کھانے  
 میں ہوں وہاں پہلی میں کہنے کی باپ میں لینے لکھ لکھ  
 لکے میں اس عورت سے اپنے جیسا کہ میری لولہ  
 وہ "ای سے نصف سے میری طرف دیکھا" ای  
 ذات اپنے حاندان کے بعد میں انہیں لولہ کے  
 گناہوں کا بھی حساب ہوگا۔  
 کیا جانتا ہے نہیں؟ تو مجھ سے کس بات کی  
 ہے چنی ہے اتنی فرشتے نہیں ہیں اس زمین پر جو  
 تمہارے لیے دھوئیں انہیں بستے ہیں اور انسان میں  
 سور انہیں سونگھتے ہوتے ہیں۔  
 "انہوں نے کہ فرشتے ہی تو نہیں بستے زمین پر۔ یہی  
 وہ خوف ہے جو مجھ ل حق ہے کہ آخر فرشتے ہی کیوں  
 نہیں بستے زمین پر اگر فرشتے نہیں بستے یہاں تو میرا کیا  
 ہوگا ہمارا کیا ہوگا" ای مجھے یہاں سے زبردستی لے  
 آئیں ابو مسکس ای کو گھور رہے تھے۔  
 "اھم عدلی کوئی تو شوہر ہر بھی سکا ہے اتنی زمین  
 اس کے سامنے چلاؤ کی تو کون برداشت کرے گا باپ  
 نہیں ہو گا وہ تمہارا جو برداشت کر لے" ابو بوسے  
 جا رہے تھے۔

\*\*\*

"یہ میری قسمت تھی روئے لڑائی بھگڑا کہیں نہیں  
 ہوتا کہ کیا کی ہے ہمارے گھر میں ہم سب میں دنیا  
 کی ہر نعمت تمہارے ابو نے ل کر دی نعمتوں کا شکر ادا  
 کرتا چاہیے۔"  
 "نہن گاہوں کو جو آپ کو آپ کے ای ابو ہمن  
 بھائیوں کو ملتی تھیں نعمت کتنی ہیں آپ یا قسمت  
 اپنی سہلی سے آپ نے کیوں کہا کہ وہ بہت خوش  
 قسمت ہے جو اسے اتنا خیال رکھنے والا شوہر ملے خود کو  
 کیوں نہیں خوش قسمت کہا آپ نے؟ شکر ہی لایا  
 چاہیے تھا آپ کو بہت خوش رہیں ہمن سے بڑھ کر  
 شکر کی اور کیسے ہو سکتی تھی اپنی عمر بے کیوں  
 تھی بڑی لگتی ہیں آپ؟"

"قسم اپنی میں سے کہنے ہوئے وقت کا حجاب  
 لکھ رہی ہو۔"  
 "نہیں۔ آپ کو بتا رہی ہوں کہ میں آپ کی طرح  
 صابر نہیں ہوں میں آپ کی طرح کے وقت میں ایک  
 بل ہی نہیں رو سوں گی۔"  
 "قسمت اچھی ہو تو سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔"  
 "قسمت شادی پر ہی اگر کیوں خراب ہوتی ہے؟  
 میں اور نڈ بازار سے کچھ الٹا سیدھا ہے انہیں تو اس  
 وقت تو آپ نہیں کہیں کہ ہماری قسمت خراب تھی  
 جو ہمیں خراب چیز تھی آپ جو پیش کرتی ہیں تاکہ سوچ  
 سمجھ کر لانا تھا۔"  
 "ہاں شاید۔ مگر میں چکا ہے وہ بڑھے لکھے لوگ  
 ہیں سوچ بھل گئی ہے اب تو گویں گی۔"  
 "نہنہ ہر چکا ہے لوگ بدل چکے ہیں ہم؟"  
 "کھڑکیاں اور چوہارے بدن گئے ہیں کھو گئے  
 الٹ دیے گئے ہیں چکواں بدل گئے ہیں مدرسوں کی  
 جگہ اسکول آگئے ہیں اتنی کی جگہ سپ ٹاپ بس اتنا  
 ہی ہوا ہے انسان وہ ہی ہے یہ حقیقت بدلتی ہی رہتا  
 ہے چاہے مگر کوئی سہا ہی ہو نہ کہ کب کسی کو ٹیک  
 دیتا ہے نیکی تو حاصل کی ہوتی ہے۔"  
 "روا تم اتنی بڑی بڑی باتیں کب سے کرتی تھی  
 ہو۔ تم۔"

"جب سے بڑی بڑی باتیں سن رہی ہیں۔"  
 "بذات اب غیرت اب لگام بجالانے منہ میں  
 اب اتنی بڑی باتیں ہیں کہ ہر کے مطلب  
 کھوجتے کھوجتے میں اتنی بڑی ہوئی کہ چپ سی لگ  
 گئی آکھیں گھر سنانا بھیل گیا میرے آپ تو سنتی  
 رہی میں یہ باتیں آپ سے سوچا نہیں کہ تم سب  
 نے اتنی سوچیں ہوں یہ باتیں بہت بار۔"  
 "نہنہ۔ ای کے چہرے سے وہ ہی دکھ جھلکے نکلا جو  
 اکثر دتے ہوئے جھلکتا تھا۔  
 "تمہارے ابو نے ہمیشہ تم سب سے بہت یاد کیا  
 ہے بہت خیال رکھا ہے تم سب کا۔"  
 "کاش وہ آپ کا بھی رکھ لیتے تانا ابو کی وفات پر

آپ کا تو دتی رہی میں سے ایک ہر آپ کو دل  
 رہتے آپ ہر سے عدالت سے جانتے نہ ملتی  
 وفات پر وہ آپ کے تلو پہنچا دیتے آپ کو بتاتے کہ  
 وہ آپ کے ساتھ ہیں آپ کا خیال رکھنے کے لیے  
 کہتے کہ آپ ہر ہر ہر تھیں۔ مگر وہ آپ کا  
 حال ہی پر چہرے تھے تو آپ کے لیے اتنا ہی کافی ہوتا۔"  
 "قسمت خراب ہو تو اچھے لوگ بھی برے ہوتے  
 جاتے ہیں۔"

"نہنہ سب قسمت نے ہی کرنا ہے تو مجھے بھی  
 بھی شادی نہیں کرنی مجھے ایسے راستے پر سفر کا آغاز  
 نہیں کرنا جس کی منزل گہری گھاٹیوں میں یا سانبوں  
 میں کا فیصلہ قسمت نے کرنا ہے۔"  
 میں نے سر کے دھڑ دھڑ ہنسنے کے درد پر صبر کر سکتی  
 ہوں میں اتنی ہوں میں اپنے دس کے درد اپنی روح  
 کے ہر خون پر صبر نہیں کر سکتی میں آپ میں بن سکتی  
 مجھے آپ جیسا بننے سے خوف آتا ہے مجھے ابو جیسا  
 بننے سے خوف آتا ہے میں اپنے باپ سے پیار کرتی  
 ہوں مگر آپ جیسے سے نہیں کر سکتی۔ "میرے بجائے  
 دی روئے نیل وہ نہیں جانتی تھیں کہ ان کے کرب  
 میں ان سے زیادہ ان کی بیٹی بہتا رہی ہے۔ میں خوف  
 وہ ہوں شکر میں کہ وہ نہیں ہونا چاہتی قسمت ایک  
 حقیقت ہے اور تیرا سہی۔

\*\*\*

ابو کے ناراض ہونے اور پھر آگ بگول ہونے کے  
 پاؤں جو میں میں نے باقیہا متنگی یا نکاح نہیں کیا پھر بھی  
 دونوں صوبوں کے لیے بات طے ہی تھی۔ مجھے ایسی  
 بات طے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا میں فرحان  
 سے بات کر سکتی تھی اور وہ مجھ سے اور میں نے اس کی  
 اجازت لی تھی۔  
 فرحان اچھا انسان ہے بہت سیدھے سے بات کرنا  
 ہے وہ ہمیشہ مجھے آپ سے مخاطب کرتا وہ اپنی جانب  
 کے قہرے سا اور میں اپنے کانچ کے پھر آہستہ آہستہ  
 اس کی باتوں سے زیادہ اس کے سوال پڑھنے لگے۔

فرحان کی برکت سے ہر کوئی کون تھا؟ تم نے پھر  
 ہوا کی کھینچنے کی؟ کیا کون ہوا تھا؟ فرحان کی جلی میں  
 کون کون ہے میری کس کاس میں رہتا ہے پھر ہونا  
 ہے یا نہ؟ کس کاس میں رہتا ہے؟ لکھ کر رہنے  
 تھے وہ تھا کیا تھا میں نے کس کس سے بات کی  
 کس کے ساتھ اتنی کس کے ساتھ تھی کون کون مجھے  
 کچھ ہوا تھا؟ کسے کسے میں دیکھ رہی تھی۔

فرحان جو کچھ پوچھتا میں سچ سچ بتا دیتی بھوت کا تو  
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا ہاں میں یہ ضرور چاہتی تھی  
 کہ وہ اور سوال پوچھے وہ ہر وہ سوال پوچھے جو اس کے  
 ذہن میں آتا ہے میرے لیے۔  
 مجھے کل کون چھوڑنے جاتا ہے میں کانچ سے کس  
 کے ساتھ اتنی ہوں بازار کس کے ساتھ جاتی ہوں  
 شام کو چست پر کیا کر رہی تھی اس کا فون فور آگیا  
 میں رہیو کیا میرا فون بڑی کیوں تھا پیپر کی تیاری  
 کے لیے مجھے آگیندی جانے کی کیا ضرورت ہے آگیندی کا  
 ماحول کیا ہے سر کیسے ہیں میں کسی کی میل نہیں  
 کیوں نہیں پڑھتی۔

پہلے مجھ کو ہوا پھر شک ہونے لگا پھر تعین لے لے  
 لگا کہ اس کے ذہن میں مجھے لے کر خاص ہے چلی  
 ہے وہ کئی بار کلچر یا مجھے ہائے بغیر یہ سمجھتے ہوئے  
 کہ میں نے اسے نہیں دیکھا وہ ایک بار میں نے دیکھا  
 اور جب نہیں دیکھ سکی تب کتنی بار آیا ہوگا اگر اسے  
 مجھ سے ملنا ہوتا تو وہ ضرور مجھ سے ملتا میں اس سے  
 پوچھ سکتی تھی مگر میرا خیال تھا کہ باہر مجھ سے بے حد  
 محبت کرتا ہے یا میرے بے حد خیال رکھتا ہے۔

آگیندی کے باہر میں نے اسماء کے بھائی کو تو اس  
 دیرے جن کا اس ہفتے ہی تھا اسماء ہر بھی اور وہ آگیندی  
 نہیں آ رہی تھی اس نے نوٹس کے لیے اپنے بھائی کو  
 بھیج دیا اور میں نے آگیندی کے باہر وہ نوٹس اسے دے  
 کر صرف اتنا کہا کہ وہ ان کی کالی کو اگر کل مجھے  
 واپس یہاں ہی دے جائے یہ صرف اتنا سہا ہی قصہ تھا  
 اور یہ سچ ہے وہ اسماء کا بھائی ہی تھا۔ میں نے فرحان  
 کے پوچھنے پر اسے یہی سببتا دیا۔

\*\*\*

\*\*\*



”آپ میری آئیڈی سے تھے“ میرا خیال ہے کہ مجھے بھی کچھ پتہ چاہیے۔

”میں وہاں سے نہ رہا تھا۔“

”آپ وہاں سے گزر رہے تھے وہاں کھڑے ہو کر میرے پاس آئے کا انتظار کر رہے تھے۔“

”تم انے سیدھے سوں مست کرو! آپ چھپنے کے لیے۔“ وہ آپ سے تم پر اُٹھا۔

”کیا چھپانے کے لیے۔ کیا ہے جو میں چھپوں گی۔“ آپ کھڑے ہو کر رہے ہیں۔

”مجھے شک کرنے کی ضرورت نہیں۔ دیا بہت تیز ہے۔“

”آپ صاف صاف مجھ سے پوچھیں آپ کے دل میں جو ہے۔“

”میرے دل میں کچھ نہیں ہے، میرا خیال ہے تمہیں آئیڈی جانے کی ضرورت نہیں ہے، تم کھر میں بھی پیوری رستی ہو۔“

”میں کھر میں پیاری کر سکتی تو کیڈی کیوں جاتی؟“

”ہاں۔ تم لوگوں کو تو پہلے چاہیے ہوتے ہیں باہر نکلنے کے میں تو سمجھا تھا نکل بہت سہجی ہیں۔“

”اب کے غم ہی ہونے اور میرے آئیڈی حالے کا کیا تعلق ہے۔“

”تم اتنے سوال کیوں کرتی ہو؟“

”میں۔ تو کبھی سوال نہیں کیجے ہر سوال کا جواب ضرور دیا ہے۔“

”میں پوچھ رہی ہوں، نا جو سوال کرتا ہوں، تم بھی کرو تمہیں کس نے روکا ہے۔“

”آپ میرے کان آئے تھے؟“

”میں تمہارے کان کو کبھی نہیں آیا۔“

”میں نے کئی بار آپ کو نہ دیکھا ہے؟“

”جھوٹ مست لاؤ۔ میں کبھی نہیں آیا۔ مجھے آنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

”آپ کو آنے کی ضرورت تھی اسی لیے تو آپ آئے۔“

”تم نے سنا نہیں، میں کبھی نہیں آتا تمہارے

کان۔“

”میرا نے آپ کو کئی بار دیکھا ہے وہ سمجھتی نہیں میں سے سب کا ہاں دیتا ہے۔“

”کبھی نہیں دیکھی۔“

”پھر آپ میری آئیڈی بھی نے آپ جھوٹا واقعہ بھی آپ کی سطر سے نہیں جھکا دیتا۔“ سیدھا سڑ آتے ہیں۔

”جتنی چوری چھپ رہی ہو۔ مجھ پر لئے سیدھے الزام لگا رہی ہو۔“

”چوری سے کون سی چوری۔“

”ہو مست۔ میں سب جانتا ہوں۔“

”کیا جانتے ہیں۔“

”وہ ہی ہو، کل ہو رہا ہے، بے خبری ہے، جیانی، معلوم ہے مجھے کل بے نام پر یا کچھ ہوتا ہے پڑھائی کے نام پر یا کچھ کیا جاتا ہے۔“

”ہو۔ آج کل ہو رہا ہے، مجھے مست بتائیں، مجھے وہ بتائیں جو میں کرتی ہوں، جو آپ کے دل میں ہے جو آپ کے دہن میں ہے، پڑھتے تو آپ بھی ہیں تو کیا آپ بھی پڑھائی کے نام پر یا کچھ کرتے ہیں جو کچھ مجھے بتا رہے ہیں۔“

”شٹ۔ سب سے تیار لکھ کر تم نے یہ سیکھتے تم مجھ سے بات کیسے کرو رہی ہو، تمہارے اہل کو تو لگا تھا کہ ان کی بیٹیوں کو پوسنا بھی نہیں۔“ ہو گا اتنا قد ب کا پر چار کرتے ہیں، لگتا ہے کھڑے بالوں پر دور نہیں چلتے۔“ آغاز ہو چکا تھا میں نے اپنے ناٹا بوسے کے بارے میں بھی سنا تھا، آج میں اپنے باپ کے بارے میں بھی سن رہی تھی۔

”نظر میں سب حسب۔ آپ ابھی طور پر ایک ناٹا انسان ہیں، آپ کی ہر بات اور سوال کے لیے میرے پاس بیٹائی جواب ہے۔“

مجھے اپوں سے بے لوث محبت کرنا چاہیے لگتا ہے، اگر میں بکر نہیں سکتی تو میں اس کی جانچ ضرور کرتی

ہوں میں کو شش کرتی ہوں کہ میری محبت میں سچائی ہو، میں ناراض ہوں ہوں، مگر ناراضی کو حلو دور کر سکتی ہوں، ورنہ یہ محبت بڑھ جاتی ہے۔

میں کی بیٹی کے انتظار میں نہیں تھی، لیکن اگر ہم حقیقت دیدہ میں نہ آتیں، بے نام کے ساتھ اپنا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے، وقت زندگی بٹاتا ہے اور زندگی بہت قیمتی ہوتی ہے، رشتہ توڑ دیا گیا، کھر کا حلقہ اب تھا چھپ میں کسی گناہ میرے کی مر تکب ہوئی ہو رہا اور اب مجھے ہر شے میں کیا جانے گا، اب مجھے دیکھنا بھی نہیں چاہتے تھے۔

”اگر وہ سراسر اچھی ایسا مولدو سراسر تیسرا چوتھا، اگر ہر آدمی یہ ہوا تو بھی نہ۔“ امی بے ناسف سے میری طرف دیکھا، وہ بہت دیکھی تھیں، کچھ لڑکا، کچھ حائدان، کچھ جانب بھٹی خدیاں، میں اس رشتے میں وہ فیصلہ نہیں کر سکتی تھیں کہ میں غلط ہوں یا درست۔

”زرا ہر شے ملے نہیں ہوتی۔“

”میں ملے انسان کی تلاش میں بھی نہیں ہوں، نا ممکنات کی تلاش وقت کا حیدر ہے۔“

”وش میں ایسے اکی لوگ رہتے ہیں۔“ وہ ابھی بھی بہت دیکھی تھیں، وہ ابوسے ملی تھیں اور اداں کے لیے ساری دنیا میں ان کی جیسے لوگ تھے۔

”اگر ایسے لوگ رہتے ہیں تو انہیں اپنے جیسے لوگوں کے ساتھ ہی ای ڈی رہائی چاہیے، میں پتی زندگی کسی کرب میں نہیں گزار سکتی۔“

یونیورٹی کا محسوس اس سے تو بہت مختلف تھا، جس ماحول میں میں ایک عرصے سے رہتی رہی تھی، جو میرے ارد گرد بنا دیا تھا، سوچوں کا ایک کھنڈر تھا میرے آس پاس۔

میری نگاہیں ابھی انہی سے پہلے ختم لے چکی تھیں، اسے خیر تھا کہ اس کے پیالے بروقت فیصلہ کیا۔


”رشتہ ہونے تک سب کچھ ٹھیک تھا، کھر بڑا لڑکا

بہوش بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیراں

## SOHNI HAIR OIL

● گولڈن ہیرا کا ہیرا ●  
● سولہ سال کا ●  
● ہالو کو حیدر دینا ●  
● سولہ سال کا ہیرا ●  
● کیاں سے ●  
● ہیرا ہیرا ہیرا ●



قیمت: 100/- روپے

**سوہنی ہیراں** 12 جلی وٹل کا نمبر ہے، اس کی پیوری

اسے اصل بہت خشک بن کر پیوری مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ 14 میں

کی 14 میں، اس میں بہت خشک بن کر پیوری مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ 14 میں

پوری کی قیمت 100/- روپے ہے، یہ ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا

نور ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا

حساب سے ہیرا ہیرا

250/- روپے  
3 ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا

ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا

میں آڈر دیکھنے کے لئے ہمارا ہند

پوری میں، 53- اور کرب، مارکیٹ، سولہ سال کا ہیرا، ہیرا ہیرا ہیرا

دستخط، سولہ سال کا ہیرا، سولہ سال کا ہیرا، سولہ سال کا ہیرا

ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا

پوری میں، 53- اور کرب، مارکیٹ، سولہ سال کا ہیرا، ہیرا ہیرا ہیرا

کھنڈر، ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا ہیرا

02738021



نکاح ہوتے ہی ہمیں بڑے بڑے مسئلے ہوتے گئے۔  
 اپنی اہل بیت کے خاندان کو اپنی اہل بیت کے ساتھ رکھنا  
 گناہِ خوار و خوار سمجھ کر قبول کیا۔  
 چونکہ یہ گناہ بڑا ہے۔  
 شاید ابو جحش سے نفرت کرنے کے لیے میں نے  
 ایسا نہیں کر سکتا، مجھے وہ بھی مجھے لگے ہاں  
 جب جب میں انہیں کسی کے شوہر کی حیثیت سے  
 دیکھتی ہوں تو میرے احساسات بدل جاتے ہیں، مجھ  
 سے اختلاف اور ناراضی کے وجود میرا دل سے کلینر  
 ہوتے ہی انہوں سے دوسری جگہ میرے لیے رشتہ  
 قائم کر دیا، انہوں نے کہے ہائیہ جانا کہ میں کسی بھی  
 معاملے میں بوسے کی جرأت نہ کروں نہ سب مجھ  
 سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں، اسی دن سے متی  
 رہیں، حمزہ اور ندا کو وہاں سے ہٹا دیا، میں جوں بڑھنے  
 لگا، مجھے سب اچھا ہے کی رپورٹ دی جاتی۔  
 اسی ابو سے زیادہ چڑھنا نہیں، نہ سمجھ سکتی تھیں کہ  
 ان کی بیٹی کے لیے کون ٹھیک رہے گا، کم از کم وہ اتنا  
 ضرور سمجھ سکتی تھیں کہ میں تمس بات کے لیے خوف  
 زدہ ہوں، شاید وہ بھی دیکھ ہی سوج رہی تھیں، جیسے  
 میں سوچتی ہوں، نقص نکالنا ٹھیک نہیں پر جو نقص  
 زندگی میں پہلے کرویں اور امانوں کو جو دائیں ان کی پیش  
 بندی کرنا چاہیے۔ ابو میرے لیے نہیں قریب سے  
 جانچ رہے تھے، میرے لیے اتنا ہی کافی تھا، ان کے تمام  
 سے خون پر بات کر سکتی اور مجھے اس کی باتیں سنائی، ابو  
 نے مجھے بات کرنے سے سختی سے منع کیا تھا۔ وہ یہ  
 نہیں جانتے تھے کہ کچھ دن پہلے صائم اگر مجھے  
 یونیورسٹی مل چکا ہے۔ لوگ ابو کے احکامات پر نہیں  
 چلتے، ان کے لیے اپنے بھی کچھ خیالات ہیں اور فرماں  
 برداری ہر ایک پر واجب نہیں ہوتی۔  
 صائم کے گھر والوں نے ندا کے لیے رشتہ مانگ لیا  
 تھا۔ ابو نے سنتے ہی انکار کر دیا، جبکہ اہی کا خلیں تھا  
 کہ لینے میں کوئی حرج نہیں، ابو کا موقف تھا کہ میں نے  
 اپنی سالی کو اس نظر سے دیکھا ہی نہیں، رشتوں کا احترام  
 اس پر لازم تھا۔ ابو مطمئن تھے، انہیں مجھے گھر بھیجیں

میں نے جھوٹا یہ سمجھ میں تھا، صائم ان کی نظر میں  
 بہت بڑا تھا، ان کے لیے وہ فائدہ مند سب کو ایک  
 ہی شے سے وصال شہید جب وہ مجھ سے ملے گا  
 میں نے اس سے اس کے لیے ایک ٹکٹ لیا۔  
 یہاں تک کہ میں اور ندا ایک جگہ نہیں تھے۔  
 اختلاف رائے اکثر رشتوں میں احساسات میں  
 وراثہ ڈال دیتا ہے، اختلاف رائے ابو کے لیے وہ عمل  
 تھا جو تعلق قائم کر دیتا ہے، پھر یہی جی سے تیار جی بچا  
 علی سب سے، مجھ اختلاف مجھ بھی رہا، ابو انجام  
 اور تعلق تھا، ہم سب بڑے ہو گئے، لیکن وہ کسی بھی  
 وجہ کسی بھی تعلق کے لیے ان سے روایت برصاٹا نہیں  
 چاہتے تھے، اہی کا خاندان وہ شجر تھا جسے غصہ سے کلٹ  
 کر پھینک دیا گیا تھا۔ مزاج کی برہمی، نظریات کا  
 تصور، حمایت کا شوق اور میں میں میں بہت سے  
 رشتے اور تعلق کل گئی، ابو شاید تمنا نہیں تھے، پر ہم  
 سب ضرور تھے، ہم سب ہی یہ چاہتے تھے کہ کوئی نہ  
 کوئی ہو، ہمارے پاس ہو، کچھ بگڑی باتوں کو سلجھا سکے،  
 کوئی تو ہو۔

ایم اے فاضل میں میری رخصت اور غریبی سے  
 کامران کے ساتھ میری بات طے کر دی گئی، میں خوش  
 تھی، اہی بھی بہت خوش تھیں اور اب۔ انہوں نے خود  
 کو اس مقام پر کھڑا کر لیا تھا، جناب درمیت کو عطا کرتا  
 فطرت بن جا رہا ہے۔  
 "یہ ای سب چاہیے تھا، تمہیں یہ ہی کرنا چاہی  
 تمہیں یہ اپنی مرضی اپنی پسند اپنی مسرت، یہ وہ  
 تیار رہی تھیں، مجھ سے عیش سے کرنا چاہتے تھے۔  
 "یہ جس کی نہیں ہے، اگر ہے تو میں چاہتی تھی کہ  
 یہ ممکن ہو، اب میرے لیے کریں۔"  
 "یہ ای تعلیم کا مقصد ہے یونیورسٹیوں میں جانا،  
 تعلیم کا بہانہ کرنا، اسی لیے تم اتنا تڑپ رہی تھیں  
 یونیورسٹی جاسکے۔"  
 "میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا، میری کبھی بھی کسی

کام کے لیے نیست و غنی نہیں رہی۔"  
 "میں نے گھر سے باہر نکلنے کی گراں چاہی ہے، جس  
 کہ تم لوگ اپنی زندگی کے رشتے دھوئیں۔" وہ بچہ سنا کی  
 ہر عورت سے مخاطب تھے۔  
 "میں اس لیے باہر نکلی ہوں، اندر ہی میں نے اپنے  
 لیے کسی کو دیکھا ہے، مجھے تو گھر کی طرح زندگی میں  
 مجھے لوگ بھی ملتے ہیں، میں نے کامران سے آپ کو  
 ملوایا ہے، اگر وہ برا ہے تو آپ کے پاس انکار کا حق ہے،  
 میں ہاں کے لیے ضد نہیں کروں گی۔"  
 "اپنی پسند سے تمہیں گند بھی اچھا لگے گا، اسی  
 سب کے لیے تم نے ہر اچھے خاندان کے لیے انکار کیا،  
 ہر اچھے لڑکے کے لیے۔"  
 "اگر آپ فرماں کو اچھا کہہ رہے ہیں تو مجھے حیرت  
 نہیں، لیکن مجھے تو آپ نے خود قاضی کے لیے انکار  
 کیا تھا۔ صرف ذات کے فرق سے کوئی برا نہیں بن  
 جاتا۔"  
 "ہاں وہ تب برا ہوگا جب وہ تمہیں پرہیز کے  
 رکھنے کا جب وہ اپنی چھوٹی ذات پر اترے گا جب وہ  
 تمہیں گلی گالوتی کرے گا تب ہی وہ تمہارے لیے  
 اچھا بن ہوگا۔"  
 "اگر وہ ایسا کرے گا تو واقعی بہت برا ہوگا، اپنی  
 ذات کی عام گستاخیاں دیکھنے کا یہ اسے اپنے تعلیم  
 یافتہ ہونے کا ثبوت دیتا ہوگا۔ اگر وہ برا ہوگا تو میں  
 چھپاؤں گی نہیں، ظلم پر صبر کا کوئی ثوب نہیں ہے۔"  
 "یہ دنیا ہے، گھروں کی دکان نہیں جہاں تم اپنی پسند  
 کے کپڑے خریدو۔" ان کے لہجے سے نفرت چھلکنے  
 لگی۔  
 "خریدنے والی چیز ہی پسند کی جاسکتی ہے، جس کا  
 کوئی مسئلہ نہیں ہو، استہجوت اچھا جاتا ہے۔  
 آپ مجھے ناپسند کرتے ہیں، نفرت نہیں اور میں یہ  
 دونوں ہی نہیں کر سکتی، میرے لیے آپ بھی اہم ہیں  
 اور میں خود کے لیے بھی اہم ہوں، اگر صرف مسئلہ  
 کامران کی ذات سے تو میں آپ کو انکار نہیں کرے  
 لوں گی اور اگر میرا فیصلہ غلط ہے تو آپ کو مجھے بتانا ہوگا

کہ میں گناہ غلط ہوں۔"  
 "میں نے اس کی کہ کامران میں قاضی نہیں ہیں،  
 وہاں پر۔" قاضی میں وہ زندگی تباہ کر دینے والے گناہ  
 جلاوٹے والے نہیں ہیں۔  
 "اگر یہ کٹر لائیاں ہوتی ہیں، اسے اکثر میری جلب  
 پر غصہ ہوتا ہے، جس کی وجہ سے مجھے جگہ جگہ سے جدی  
 نکلتا پڑتا ہے اور سے کام دان سے گھر کا کام کروانا پڑتا  
 ہے، میرے یہ مزاحیہ انوں پر اکثر اس کا موڈ آف رہتا  
 ہے، وہ مجھے پھوڑا اور بدینہ بھی کہہ دیتا ہے۔  
 لیکن وہ میرے ساتھ بازار بھی جاتا ہے اور شاپنگ  
 بیگ بھی اٹھاتا ہے، وہ میرے سر چکرانے پر میرا  
 B.P چیک کرتا ہے اور کھانا گرم کر کے نہیں بھی لگا  
 دیتا ہے، مجھے اس کے انچ پوتے پر غصہ ہوتا ہے اور  
 مجھے اس کی لڑائیوں سے شدید اختلاف ہے، لیکن  
 یہ سب ہمارے گھر میں ہوتا ہے، میرے اور اس کے  
 گھر میں۔ اس گھر میں، جس گھر میں بڑی کھڑکیاں  
 ہیں، مستحیث کھول کر میں تازہ ہوا سے کٹی ہوں۔  
 شادی نے مجھ پر تازہ ہوا کے دروازے بند نہیں  
 کیے۔

ادارہ خواتین، محنت کی طرف سے بہنوں کے لیے  
 آسٹریلیا فرینڈ کے 3 وکٹ ماڈل

|      |      |
|------|------|
| 5000 | 5000 |
| 4000 | 4000 |
| 3000 | 3000 |

ہاں علم رکھنے والی کتابیں اور ہفت روزے

کتاب: مرزا غلام 37 اور 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100





میں نے اپنے

قرآن سے کوئی لڑائی نہیں لڑتی ہوں اس کی ظہور میں وہاں سے باہر میں نے خود سے سوچا

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں

میں نے اپنے لیے یہ بھی چاہی ہے کہ میں چاہوں





شروع کی تھی۔ اس لیے اس کے گھر والے اتنی جلدی اس کی شادی میں کرنا چاہتے تھے۔ مگر عدنان کی والدہ پر اس میں ناکہ کے گھر رشتہ سے کرنا پڑا جسے بغیر کسی چھکچھکے بٹ کے قبول کرنا تھا۔ ناکہ باقی میں ایہ۔ ایس۔ سی کر کے فارغ تھی۔ اور سارا وقت گھر پر ہی ہوتی تھی۔

عمر میں وہ عدنان سے صرف چھ ماہ چھوٹی تھی جس پر عدنان کی بڑی بہن نے تھوڑا سا اعتراض بھی کیا تھا۔ مگر عدنان کو خاموشی اور الگ تھلک نظر آنے وان ناکہ اتنی پسند آتی تھی کہ اگر وہ اس سے چھ ماہ چھوٹی ہونے کی بجائے چھ ماہ بلکہ چھ سال بھی بڑی ہوتی تو وہ اسی سے شادی کرتا۔ اس لیے اس کی بہن کے اعتراض کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی اور عدنان کی فوراً ہی منگنی کر دی گئی۔ اور ٹھیک ایک سال بعد شادی ہو گئی۔ تب تک وہ اپنی جاہ میں خاصا سیٹ ہو چکا تھا۔ اس لیے شادی کے کچھ ماہ بعد ہی اس نے سلام آباد میں ایک بنگلے کا چھوٹا سا خوبصورت پورشن کرائے پر لیا اور ناکہ کو اپنے ساتھ لے آیا۔

تبدار میں وہ بہت کم تو اور گھر میں ہی لگا کر رہی تھی۔ عدنان کی باتوں کے جواب میں وہ کوئی ایک بات کرتی۔ حال ناکہ وہ اس سے چاہتا تھا کہ ناکہ خوب ہوے۔ مگر اس نے ناکہ سے بھی یہ کہ نہیں تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نورانی بدلنے لگی۔ نور گھر میں دلچسپی لینے لگی۔ عدنان بہت ہنسنا اور محبت کرنے والی شوہر ثابت ہوا تھا۔ وہ اس کا یہ حد حسیں رکھتا تھا۔ اس لیے کچھ مہینوں کے اندر عدنان بالکل بدل گئی۔ وہ کسی مینا کی طرح چمکنے لگی تھی۔ اور اس نایاب روپ عدنان کو بہت اچھا لگا تھا۔

”جی پھر یہ کافوں آیا تھا۔“

رات کے چھ بجے عدنان کو چاندے ناکہ پکڑا لے ہوئے اس نے بتایا۔

”ہوں یا کہہ ہی نہیں“ وہ اسپاڈر فامی ایڈ کرتے میں مصروف تھا۔ اس سے سرسری انداز سے پوچھا۔ ناکہ ٹھنڈی سانس سے گریہ لگی۔ عدنان کہ ”میسور“ سے تعلق سناچ پڑھے کا کہتوں تھا۔ اور پڑھتے ہوئے وہ سی بور طرف توجہ مشکل ہی سے دے پاتا تھا۔

”پوچھ ہی نہیں مفصل پڑکب آتا ہے۔ اصل اس کی سیٹ اوکے ہو گئی ہے۔ پندرہ دن بعد وہ بیس یو کے چلی جائیں گی۔“ عدنان کے قریب بیٹھتے ہوئے اس نے تقصیر سے بتایا۔ اس بار وہ تھوڑا سا بوجھ اور اس نے میگزین بند کر دی۔

”یار! میں تو اس دنوں بہت اہم پروجیکٹ پر کام کر رہا ہوں۔ اور دس دن سے پہلے میرا فارغ ہونا ممکن نہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے جس سرسری ملاقات ہی ہوگی۔“ وہ کچھ مایوس ہوئی تھی۔ عدنان نے بغور اس کی طرف دیکھا۔ پھر بنگلے سے مسکرا کر وہ ”اس مسئلے کا ایک دوسرا حل بھی تو ہے۔“ ایک لمحے کے لیے چپ ہوا۔ ناکہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ مگر کچھ بولی نہیں۔

”کل تم اپنی پیکنگ کر لو۔ اور پھر صبح میں ہمیں یہاں سے واپس آنا ہوگا۔“ ناکہ نے فیصلہ آید میں تمہارے بھائی یا ابو تمہیں لینے آجائیں گے۔ میرے آئے تک ایک ہفتہ تم اپنی جگہ میں گزارنا۔ اس طرح تمہاری آپ بھی خوش ہو جائیں گی اور تم بھی۔“

عدنان نے جو حل پیش کیا تھا وہ پر لحاظ سے بہترین تھا۔ مگر ناکہ پھر بھی متذبذب کا شکار تھی۔ اسے عدنان کی فکر تھی۔

”اور آپ تب کیسے اکیسے رہیں گے؟“

”میرے پارٹنر میری فکر نہ کرو۔ بس دو تین قسم کے سامن بنا کر فریز کر جائیں گی میں باہر سے لے آؤں گا۔“

”ایک شفیق دوست ہے۔“

”مگر یہ بھی ہے۔“

عدنان نے دانستہ اپنی ہونٹا پھلکا رکھا تھا۔ ناکہ وہ ابجھن سے نکل آئے۔ ناکہ نے دھڑکے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عدنان کی طرف سے فکر مند ہونے کے باوجود انکوئی بہن کے ساتھ کچھ دن گزارنے کا خیال اسے دیر سے بے حد خوش کر رہا تھا۔

”اگلے سارے دن اس نے اپنی پیکنگ کرنے اور کوکنگ میں گزارا۔ وہ عدنان کے لیے ریوڑ سے زیادہ کھانے فریز کر کے جانا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ عدنان کو گھر کے باہر کھانا بھی پسند نہیں۔“

”پتا چلیاں رکھا۔ اور مجھے فون کرتی رہا۔ میں بھی اسے رابطہ رکھوں گا۔ اور پھر اپنا نکل نہیں۔“

”میری نصیحتیں وہ کتنی ہی بار اسے کر چکا تھا۔ مگر اتنی بھی اسے سنی نہیں ہو رہی تھی۔ ناکہ اس کی پریشانی بنگلے سے نہیں آئی۔“

”عدنان! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ میں اپنا بہت خیال رکھوں گی۔“ اس نے پچھلی ہزار کی طرح یقین دہانی کرائی تھی۔ اس اب جیسے ہی واپس آئی تھی۔ اور عدنان اسے اس کی سیٹ پر بٹھا کر اب نیچے اترنے لگا تھا۔ مگر جاتے جاتے ہی اسے یاد آتا تھا۔

یوں یہاں رہا۔ مجھے وہ بھی بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ آخر تم میری تلوٹی دیوی ہو۔ میرا کس چلتا تو میں نہیں خود بخود کرنا۔ اب جب تک تم گھر نہیں پہنچ جاؤ گی۔ میں ڈھنگ سے کوئی کام نہیں کر سکتی۔“

ذرا نیورانی سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ اور اب گھر میں رہنے کے لئے جس چند وقت کے واسطے برکھڑے عدنان کی پشت پر لیٹے ہوئے اس کے ڈانٹا لگ سن کر زبردستی

سب مسکرا رہا تھا۔ آخر عدنان ناکہ کو اللہ کا فضلہ کہہ کر اپنے اہل بیت کو بھی منارٹ کی۔

## خواتین ڈائجسٹ

ماہانہ سب سے سب سے پہلے ۱۰ سال

میں عید الفطر اور عید الاضحیٰ

سرو سنڈیر

نمبر 225

پیشہ ورانہ اور خواتین کے لیے







پاتھوں اور انھی پر ایسے آج تیس دنوں کے گھر تھے۔  
 یہاں میں قریب ایک سو تیس تھے اس لیے جوڑی اور  
 کپڑے ان میں سے لے کر ہوا کرتا تھا۔  
 اس دن بھی صبح پونہ بجے صبح ہوئے وہ صبح  
 کے ساتھ پتہ میں مشغول تھے۔ جب اس نے  
 چہرے پر کسی کی نظریں محسوس ہوئیں۔ اس وقت  
 الائیڈ اسپتال کے قریب ٹریفک جام میں پھنسی ہوئی  
 تھی۔ اس نے اس احساس کو اپنا وہم بنانا پھر  
 جب مستقل سے یہی محسوس ہوتا تو اس نے پچھنے  
 پورٹ کی طرف سرسری نظر ڈالیں۔ وہاں کئی موٹر اور  
 بڑے جالی کے قریب کھڑے تھے اور ان میں سے کچھ  
 عورتوں کے ہاتھ میں تھمک بھی رہے تھے مگر  
 ٹانگہ کو ان میں سے ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا۔ جو  
 ہاتھ طور پر اسے دیکھ رہا ہو۔ اس لیے وہ سر جھٹک کر  
 دوبارہ سے عمارت کی طرف متوجہ ہوئی۔ مگر فوراً ہی پھر  
 اسے اس احساس ہونے لگا کہ اسے کوئی دیکھ رہا ہے۔  
 اس بار اس نے سر اٹھایا تو غیر ارادی طور پر اس کی نظر  
 ڈور یونگ سیٹ کی جانب اٹھ گئی۔ اور یہ دیکھ کر اس کا  
 دل رور رور سے دھڑکنے لگا کہ ڈرامیٹک سیٹ پر  
 ناصر ہے۔ اس دن والا شہر اور مہذب ڈرامیٹر  
 محسوس تھا۔ بلکہ وہ بہت توجہ سے اسے دیکھ بھی رہا تھا۔  
 اس کی آنکھوں میں اتنی نرمی تھی کہ ٹانگہ کو بے  
 اختیار ہی اس کا رخ کر دینا اچھا لگتا تھا۔ اسے یوں  
 محسوس ہوا کہ جیسے اس ڈرامیٹر کی چمکتی ہوئی بھوری  
 آنکھوں اور لہلہ آنکھوں کے ٹرم ٹرم کرنے اس کے  
 ارد گرد کوئی روشنی کا دھار سا قائم کر دیا ہے اور اسے  
 اس دھار میں قید ہونا اچھا لگ رہا تھا۔ اسے اپنے آپ  
 پر اپنے دل کی شور مچانی دھڑکنوں پر بے تحاشا حیرت  
 ہوا ہی تھی۔  
 ”شہر پر تو نہیں وہ مجھے ہی دیکھ رہا ہو۔ ہو سکتا ہے  
 مجھے غلط فہمی ہوئی ہو۔“ چند لمحوں کے بعد خود کو  
 متنبہ سے کی کو شش کرتے ہوئے اس نے دیکھا اور  
 اب یہ جتنے ہوئے بھی اسے چھٹی طرف سے محسوس تھا  
 کہ اس کا پانی ہوتا ہوا دل اس کے دل میں گھس گھس

دلے خیال کی شدت سے غمی کرنے پر غماز ہوا ہے۔  
 جو وہ نظر سے اس نے بار بار اس کی طرف  
 دیکھا۔ وہ اب بھی یہی دیکھ رہا تھا۔ ہر ٹانگہ کو تین  
 طرف متوجہ ہوتے۔ یہ کر بھی اس نے اپنی آنکھوں کا  
 رویہ بدلتے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ٹانگہ کو  
 خود بھورتی اور تہذیب کے بعد اس کی جس تیسری خوبی  
 نے متاثر کیا وہ بھی اعتماد تھا۔ وہ عارف سے باتیں کرنا بکسر  
 بھوس مٹی تھی۔ اور اس وقت ای شور مچانی دھڑکنوں کو  
 شہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جو کج کسی انوکھی  
 اور بہت دلکش بے پردہ شہرک رہی تھی۔  
 تھنے والے دوں میں وہ اس ڈرامیٹر اس کی  
 زندگی میں سرچنے سے بڑھ کر اہم ہو گیا۔ بعض اوقات  
 اسے خود حیرت ہوتی کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔  
 ”کیا میں ایک ایس ڈرامیٹر سے محبت افروز کر سکتی  
 ہوں۔“  
 وہ تھائی میں خود سے بار بار سوال کرتی۔ اور ہر بار  
 اندر سے یہی جواب ”نہیں“ کہتا تھا۔ پانہ کرک  
 حتمی ہو چکا ہے کہ وہ اس ڈرامیٹر سے محبت کرے گی  
 سب اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ اگر اس شخص کو  
 اس کی زندگی سے نکال دیا جائے تو پیچھے کچھ نہیں بچتا۔  
 لہذا اس کی ہر سوچ اس کی اس ڈرامیٹر سے  
 شروع ہو کر اس پر ختم ہونے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں  
 اس کے چہرے پر چمکتی تھیں۔ اور اس کا ساتھ دینے کے  
 خواب بنا کر تھی تھیں۔ وہ بیوی اس میں کاؤر نیور  
 تھا۔ اور ٹانگہ کو صرف سانس گیری میں بیٹھا جیسے  
 بھولتا ہی جا رہا تھا۔ وہ ہر روز شاپ پر کھڑے سن شہر  
 وان بیوی اسے کا انتظار کرتی اور وہی اس میں دعا کرتی  
 کہ اس شخص سے اس کے دل کا تعلق ڈرامیٹر  
 کر رہا ہو۔  
 صبح کے وقت بہت مرتبہ اس کی خواہش پوری بھی  
 ہو جاتی تھی۔ البتہ وہی پر شاد ٹانگہ ہی اسے اپنی  
 مطلوبہ اس میں پاتی تھی۔ عارفہ اس کے ساتھ جاتی

تھی۔ مگر اب وہ اس کے ساتھ نہ جانے کے معنی  
 ہر روز تھی۔ کیونکہ عارفہ ساتھ ہوئی اور بیوی  
 اس سے پیسے سنا رہی تھی۔ جاتی تو اس میں سوار  
 ہونے کے لیے اسے کئی بار بلانا پڑتے تھے۔  
 اس نے اس سے اپنی مستقبل کی ہر سوچ اس  
 ڈرامیٹر کے نام کر دیا تھا۔  
 اس روز ٹانگہ کو اس کی جو تھی خوبی نے متاثر کیا  
 تھا۔ اور وہ اس کی جی داری اور بھارتی تھی۔ جب ہی  
 اس نے اسے حیران کن نام دیا تو اس نے اسے اپنے خیالوں  
 اور خوابوں میں اسے اسی نام سے پکارنے لگی تھی۔  
 حتیٰ کہ بعد میں اس کا اصلی نام امجد خاں معصوم  
 بھی ہو گیا۔ مگر وہ یہ جیسا کہ اس کی کہتی رہی۔  
 جیسا کہ اس نے اس کی محبت میں روز بروز اضافہ  
 ہی ہو رہا تھا۔ وہ ہر لمحے میں اسی کو سوچا کرتی  
 تھی۔ اور اس کا ساتھ دینے کی دعا میں مانگا کرتی تھی۔  
 یہ بھی عجیب محبت تھی۔ کیونکہ اس نے جیسا کہ  
 اسے کچھ چھ کما اور نہ ہی جیسا کہ اس نے اس سے کوئی  
 بات کی۔ مگر پھر بھی ٹانگہ کے دل کو جیسے اس کے لیے  
 اپنی محبت پر یقین تھا۔ ویسے ہی اسے اس بات پر پور  
 اعتماد تھا کہ وہ بھی اسے چاہتا ہے۔ اس کی آنکھیں ٹانگہ  
 کو دیکھ کر چمک اٹھتی تھیں۔ اور چہرے سے جیسے  
 روشنی ہی چھوٹنے لگتی تھی۔  
 چند ایک بار اب بھی وہ اسے دیکھ کر ٹانگہ کو اس کی  
 اس میں اور جیسے ہی وہ اپنے اس پر اثر کر رہا تھا۔ اس  
 کرتے کرتے اس کے سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی تو وہ باقی  
 سب سے نظر بچا رہا تھا۔ کے الوداعی اشارے سے ٹانگہ  
 ہاتھ ہلاتا۔ ٹانگہ نے جواب میں کبھی کوئی رسپانس  
 نہیں دیا تھا۔ مگر اس کے یہ کرنے سے اس کا دل خوشی  
 سے بھر جاتا۔  
 اس کچھ لمحوں میں آٹھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ اور پھر  
 ایک روز آٹھ ماہ ہی وہ غائب ہو گیا۔ ٹانگہ نے ہی روز  
 اس کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ تو یہ کیا تھا جیسے کسی

اس کی زندگی میں ایسا نہ ہو۔ وہ دنوں میں بالکل ان کی  
 ہی ہوئے تھے۔ کئی سالوں کی عمر میں اس کا دل نہ  
 لگتا۔  
 اس کا دل شدت سے تڑپ رہا تھا کہ کیس سے اس  
 ایک بار حیران کن تھا۔ وہ ہر روز اس سے پوچھ  
 تے تھے کہ وہ کئی کئی بار اس کی کوئی دعا قبول نہ ہوئی  
 اور وہ دوبارہ پن میں پسند خود دیکھنے سے محروم ہی رہی  
 حتیٰ کہ ایک شہر بہت دیر سے اس نے میٹروپولیٹن  
 کے آفس فون کر کے ڈرامیٹر امجد خاں کے بارے میں  
 پوچھ لیا۔  
 ”آپ کون بات کر رہی ہیں؟“  
 اس کے پوچھنے پر دوسری طرف سے سوال کیا گیا  
 تھا۔ وہ ایک لمحے کے لیے ٹھہرائی پھر خود پر قابو پا کر  
 قدرے اعتماد سے بولے۔  
 ”میں ان کی پوچھ بھی کی بیٹی ہوں۔ اور میں فیصل  
 آباد میں رہتی ہوں۔ وہ کافی دنوں سے ہماری طرف  
 نہیں آئے۔ اس لیے میں نے سوچا معلوم کروں۔  
 میں بتا رہی ہوں۔ یہ بہانہ اسے ہر وقت سوچنا  
 تھا۔  
 ”لیکن اسے تو عازمت چھوڑ کر گئے ڈیڑھ مہینہ  
 ہو گیا اس نے آپ لوگوں کو بتایا نہیں؟“  
 دوسری طرف سے کہا گیا تھا۔ اس کے رد کردیجیے  
 دھمکے سے ہونے لگے۔ کتنے ہی لمحے اس سے ہاتھ پیر  
 نہ گیا۔ وہ اس ریسور تھا۔ سناٹ و صامت تھی  
 رہی۔ دوسری طرف سے چند ایک بار پتلو پتلو کی  
 آوازیں سنیں پھر شاید ریسور رکھ دیا گیا۔ مگر وہ تب  
 بھی کچھ نہیں رہی۔ اسے اس وقت کسی بھی چیز پر  
 تھیں نہیں رہا تھا۔ حتیٰ کہ اسے ہونے پر بھی نہیں۔  
 ”وہ میرے ساتھ ایسا کیسے کر سکتا ہے؟“  
 بہت دیر کے بعد اس کے بول سے ٹھٹھا تھا اور  
 اسے جیسے اپنی ہی آواز خوش میں سے کر آئی۔ اس نے  
 ریسور کریمیں پر رکھا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر دینے لگی۔  
 یہ بھی غصہ تھا کہ اس وقت گھر پر کوئی نہیں تھا۔ اور نہ  
 اس کا دل دعا بھی کو متوجہ کر دیتا۔



بہت پرستار ہوئے۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی  
 چمک تھی۔ اس کا ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کی  
 ہاتھیں گرم تھیں۔ اس کی ہاتھیں میں دیکھی محسوس نہیں  
 ہوئی تھی۔ سب کچھ برا لگتا تھا۔ حتیٰ کہ پیر رہی تھی  
 بہت مرتبہ اس کا ہاتھ لگا کر دیکھا تو اس کے ہاتھوں سے  
 اسے یونہی سمجھتے چھوڑ کر جاتا تھا تو اس نے میرے ہاتھوں  
 میں اپنی محبت کا پتہ کبھی دیا؟  
 وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتی اور گھونڈ کی طرح خود  
 سے سوال پر سوال کیے جاتی۔ مگر اس کے کسی سوال کا  
 اندر سے جواب نہیں ملتا تھا۔ ہر طرف ایک گہری چپ  
 تھی۔ ایک جہہ مٹا تھا۔ جس نے اس کے پورے وجود  
 کو اپنی پیٹ میں لپیٹ لیا تھا۔ ہر طرف ہونٹوں کو دیکھ کر  
 وہ انور کا شکام ہونے لگتی تھی۔ بہت سارے چہروں پر  
 سے امجد خاں کے چہرے کا ٹھکانا ہوتا تھا۔ رستہ چلتے  
 ہوئے اسے ہمہ وقت کی لگتا تھا کہ وہ بھی کہیں سے  
 نکل کر اس کے سامنے آجائے گا اور اپنی روش  
 آنکھوں میں ڈھیر سارا پیر اور نرمی بھر کر اس کی طرف  
 دیکھے گا۔ اور نرم مسکراہٹ سے ساتھ کھے گا۔  
 ”میں بچہ نہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا اور؟“  
 مگر اس سے تمام الوڑوں اور قصوریں رہے۔ فحش  
 سے دور غلط نہیں کیا۔ بہت مشکل سے روئے  
 ہوتے اس کے ڈھائی سال تک ایسا ہی رہا۔ اس  
 نسبت خرابہ ہر کس سے ساتھ کھیں کیا۔ سچ میں وہ  
 کئی بار بیمار ہوئی اور دوبارہ بچہ رتے کرتے اور چھوڑ  
 کر اٹھ آتی۔ گھر کے سب لوگ اس کے گلے سیلوڑ  
 اور اس کی دھتھیں اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گئے کہ  
 سے آخر کو ہی پریشانی سے مگر اس نے زبان کھول کر  
 نہ دی۔ ویسے بھی وہ انہیں کچھ بتانا چاہتی بھی تو کیا  
 بتاتی۔ اس کے پاس بتانے کے لیے کچھ تھا ہی نہیں۔  
 سے تو یہ بھی یقین نہیں تھا کہ سننے والے اس کی  
 خاموش محبت کو محبت نہیں سمجھیں گے۔ اس لیے وہ ہر  
 سوال کے جواب میں چپ رہتی رہی تھی۔

اس کے لیے عذراں فارشتہ کیا۔ اس نے حسب  
 سابق صلف اظہار کیا۔ وہ اس سے پہلے اپنے  
 ہاتھوں سے ہر روز سرسے شوق سے بھی نگاہیں  
 تھی۔ مگر اس بار گھر کے تمام لوگ اس کے پیچھے  
 بڑھ گئے۔ عذراں ان سب کو ہی بے حد پسند آیا تھا۔ وہ وہ  
 نہیں چاہتے تھے کہ نالکہ اس کے رشتے سے انکار  
 کرے۔ سب کے شعیر سر پر اسے ہال کھنڈی۔  
 مگر اس کا اندر ویسے گاڑیا ہی بھر رہا تھا۔  
 حتیٰ کہ منتقلی کے بعد ایک سال کا عرصہ اس نے  
 شافہ نادر ہی عذراں سے ایک دو منٹ کی بات کی تھی۔  
 اسے پورا یقین تھا کہ وہ کامیاب نوازی نہ کی نہیں  
 مگر رشتے کی۔ اس لیے وہ شادی سے خوفزدہ بھی تھی۔  
 مگر جب اس کی شادی ہوئی تو عذراں کا بے ہوش ہونا  
 اور اس کی توجہ اسے پھر سے رشتہ کی طرف ہونے لگے  
 لگے اسے پتا بھی نہیں چلا کہ اسے ایک بار پھر رنگ  
 پھول اور برقعے اتارنے لگے۔ وہ پھر سے جتنے اور  
 بولنے لگی اور شادی کے کچھ ہی مہینوں کے بعد امجد  
 خان سے محبت کر کے اپنے دل میں امن لگتی۔ البتہ  
 دل کے اندر کہیں گہری میں ایک زخم اب بھی موجود  
 تھا۔ جس میں سے کبھی کبھی لیسیں نکلتی تھیں۔ مگر  
 ان کا دورانیہ بہت طویل نہیں ہوا تھا۔ اور عذراں کے  
 ساتھ رہتے ہوئے اسے یقین ہوتا تھا کہ ایک دن  
 وہ زخم بھی پورے طور پر بھر جائے گا۔  
 مگر آج اچانک اسے سناں کے بعد امجد خاں کو  
 اسے سامنے دیکھ کر اسے لگا تھا کہ اس کے رفو کیے  
 ہوئے زخم ایک بار پھر غارت ہو گئے ہیں۔ ایک عجیب سا  
 درد تھا جس نے اسے بے حال کر دیا تھا۔

اس کا نام امجد خاں پڑی تھا۔ پشاور کے ایک نواحی  
 گاؤں میں اس نے کچھ کھویں۔ اور ابھی بارہ برس کا ہی  
 ہوا تھا۔ جس کی اکثر و بیشتر بار رہے وہی ہال چل  
 ی۔ اس کا بولی اور سن بھائی بھی نہیں تھا۔ درداوا  
 داری بھی حیات نہیں تھی۔ اس لیے ہال کی وفات کے  
 بعد وہ شدت سے تنہا لاشکار ہو گیا۔ باپ مزدور پیشہ  
 آدمی تھا۔ اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ وہ چارہ  
 سالہ امجد خاں کو ہوا سکے۔ اس لیے امجد خاں دن دن  
 خاموش اور گم سم ہوتا جا رہا تھا۔  
 جب ہال کی وفات کے چھ ماہ بعد ہی اس سے متا کہ  
 اس نے اپنے لیے نالکہ کے ہاتھ میں رکھ لیے تھے۔ مگر  
 اسے یہ نہیں تھا کہ یہ ہاتھ اس کے معصوم صورت بڑی کی  
 خوشیوں کو نکلنے کے لیے تھے۔ مگر اس کی خوشیوں کی  
 حد طرہی تو اس نے اپنے دل کو قربان کیا تھا۔ اپنے اس  
 خوابوں کی قربانی دی تھی۔ جو نہ چاہتے ہوئے بھی اس  
 کی آنکھوں میں ہزاروں کی تعداد میں سج گئے تھے۔  
 وہ پیر کی شادی اس کی زندگی میں ہمارا کاجھوٹا کاہن  
 کروا چلا ہوئی تھی۔ اور اس کے سچ محسوس میں جیسے کوئی  
 بلوٹ نہ تھی۔ بندھ گیا تھا۔ لیکن پھر اپنے ہو سو ہوتے  
 دن ہر فرقہ کا نظارہ اڑتے ہوئے اسے خود ہی اس  
 ہمدھن توڑنا پڑا تھا۔ کیونکہ اس کا پاپا ہے وہ تو بعض  
 دفعہ کہیں کو چاند بھی ہاتھ لگتا ہے۔ مگر زندگی میں سب  
 کچھ ہاتھ سے تو نہیں مل جاتا۔

اس کا پاپا چھوٹا مری شادی کر گیا ہے۔ تو اس کی خاموشی  
 اور مری بات۔ مگر اس میں کچھ خوف کا عنصر بھی ہے۔  
 چھوٹا۔ یہ کچھ ایسا روئے رہے والوں سے اس نے  
 سیکھی ہائیں کے جتن بھی تھے تھے وہ سب اپنے  
 خوفناک تھے کہ اسے اپنا معصوم ہل کہیں اتھا کر لیں  
 جس وقت ہوا محسوس ہوا۔ بہت بار اس نے چاہا کہ وہ  
 اپنے باپ کو اس اقدام سے باز رکھنے کی کوشش  
 کرے۔ مگر عملی طور پر کچھ کرنے کی اس میں ہمت نہ  
 تھی۔ اندر کہیں اسے جیسے پہلے سے نہیں ہو چکا تھا کہ  
 اس کی ایسی کوئی کوشش کامیاب نہیں ہوگی۔  
 اس کا باپ عمروار خاں تھیں اس کے خدشات کی  
 بدولت اتنی سخت زندگی نہیں گزار سکتا تھا۔ جتنی وہ اپنی  
 بیوی کی وفات سے بے گزر رہا تھا۔ سارا دن باہر  
 محنت مشقت کرنے کے بعد گھر گھر سارے گھر بلو کام  
 خود کرتا اور دن بھر بیٹھ اور گھر کی طرف سے فکر مند  
 رہتا۔ اب اس کی بدولت سے پھر ہونا جا رہا تھا۔ اس  
 لیے اس نے بہت سادگی کے ساتھ اپنے سے چند ماہ  
 برس بھول کر زندگی سے شادی کر لی۔  
 جس وقت وہ اپنی اس کو لے کر گھر آیا۔ ساڑھے  
 بارہ سالہ امجد خاں نیاری صحن کے ایک گوشے میں  
 چولہے سے قریب بیٹھ تھا۔ اور بھی ہوئی رات کو تنگے  
 کے ساتھ گریہ رہا تھا۔ اس کا لباس میدا تھا اور بال مٹی  
 میں اترے ہوئے تھے۔  
 ”امجد خاں! یہی ہال کو سلام کرو۔“  
 ان لوگوں کی آمد پر اس سے سر اٹھا تو اس کے باپ  
 نے کہ تھا۔ باپ کے کچھ میں تہیہ نہ تھی۔ جسے  
 محسوس کر کے اس کا سہا ہوا اس چچہ اور سم گیا اس  
 نے کھڑے ہو کر بیٹنی سنواری رشتہ گل کو سلام کیا اور  
 اس وقت اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب زریں گل  
 نے اس کے حلقے کی پروا کیے بغیر سے تا صراف گلے  
 لگایا۔ بلکہ بہت محبت سے اس کا ہاتھ بھی چوم لیا۔ عجیب و  
 غریب احساسات میں گھر گیا۔ اس کو زریں گل سے حد  
 اچھی لگنے لگی۔ حالانکہ ابھی چند لمحے پہلے وہ اسے کسی  
 بات سے تشبیہ دے رہا تھا۔ اسے جو کچھ سوچیں ماؤں



تھے۔ اسے میں نے یاد کیا تھا۔ اس کی روشنی میں وہ میری  
سوتیلی بہن تھیں۔ ان سے پہلے ہی وہ میری بہن گھرنے  
لگی تھیں۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔  
میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔  
میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔

اس وقت اس کی حیرانی مرید بڑھ گئی۔ جب رات  
گھر لے گھر آنے کے چھ دیو بعد ہی اسے اچھا ہوا  
شہوار سوٹ پہن کر فرما کر گیا اور نہانے کے لیے  
بھیج کر گھر کی صفائی ستھرائی میں جت گئی۔ اس رات  
بہت سارے لوگ کے بعد اس نے ایسا کھانا کھایا جسے  
کھانا اسے مڑا آیا تھا۔ نرم روٹیاں اور مزے دار  
سالن وہ چوبیس کے قریب بیٹھا کھا رہا تھا۔ اور زور  
کلی محبت پاش غلوں سے سے دیکھتے ہوئے روٹیاں  
پکاکا کر اس سے اور اس کے باپ کے گھر رکھتی تھی۔  
وہ اس کی اس میں بہت خوش تھا۔ پورے پورے رب کا  
شکر ادا کرتے میں تھکتا تھا۔ جس نے اسے زور  
کلی جیسی میں سے نوازا تھا۔

\*\*\*

پسے چل رہی اور محلے میں سب کا خیال تھا کہ  
وہ یہاں سے تھیں۔ ایک مسجد خاں کو پورے پورے  
منا میں رہے گی۔ بلکہ جیسے ہی اس کی اپنی اور وہی  
وہ وہی سوتیلی بہن۔ بھی وہی تو وہی احمد خاں کے گھر  
پہنچے پھرنا اور اس گلے سے تھا شاید خیال رہن ضرور ترک  
روہ نہ گھر یہ ان کی خام خیالی ثابت ہوئی۔  
زور نہ گل نے میں بیٹیوں اور ایک بیٹے کو جنم دیا  
مگر وہی خاں کے ساتھ اس کی محبت میں رہی مگر کی  
نہیں تھی۔ اس میں اگر ایک طرف اس کی اچھی  
فہرت کا ہوتا تھا۔ تو دوسری طرف احمد خاں بھی اس کا  
حد سے زیادہ قربان ہوا تھا۔ اس نے کبھی بھی زور نہ گل  
کے جتانے ہوئے کسی کام کو کرنے سے انکار نہیں کیا  
تھا۔ اپنے باپ کا حکم وہ نال سکتا تھا مگر سوتیلی بہن کے  
مر سے نکل کر اس کے لیے حکم کا ورچہ رہتا تھا۔

\*\*\*

جب میں سال کا ہو اور تھوڑا سا شاد ہو گیا تھا  
تو اس نے ایک کھیت میں میری بہن کو روک کر  
کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔  
میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔  
میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔

ابتدا میں اس نے چند چھوٹی چھوٹی نوکریاں کیں۔  
مگر محض غریب تعلیم حاصل کرنے والے کسی شخص  
کہ جتنی بھی تعلیم والی نوکری مل سکتی تھی۔ وہی ہی  
نوکری اسے بھی ملتی تھی۔ اور اتنی کم تنخواہ میں کہ وہ  
خرچ چلانی محال تھا۔ پھر وہ اپنے باپ کا علاج کھانے سے  
گروا۔ اور بھلی بہنوں کو تعلیم کسے دواتا۔ اس لیے  
سال بھر بعد ہی اس نے نوکری چھوڑ کر زور نہ گل کے گھر  
لی۔ اور ترک چارے لگا۔ یہ کام اس لحاظ سے اچھا تھا کہ  
جتنی زیادہ محنت کرتا اتنا ہی معقولہ زیادہ ہو۔ تاکہ کم از کم  
نوکری کی طرح ملے گی۔ مگر وہی تنخواہ نہیں ملتی۔ محنت اور  
پر اعتماد تو وہ ضرور ہی ہے۔ اس لیے بہت جلد اس  
کی آمدنی میں اضافہ ہونے لگا۔ اور اس کے گھر  
حالت کسی قدر بہتر ہونے لگی۔ مگر زور نہ گل کو اس کی  
تعلیم اور ضروری رہ چاہے کد مت اسوں تھا۔ جس کا کر  
وہ بہت عریض بھی کیا کرتی تھی۔ اس کے منہ سے ہی  
بات سن کر وہ غریبی سے مسکراتا اور سکون سے کہتا  
"میری قسمت میں جتنی تعلیم تھی۔ وہ میں نے  
حاصل کر لیا۔ اب میں اپنے بھائی کو بہت سارا پڑھاؤں  
گا۔" سے اسی سربراہوں گا۔

سوتیلی ماں اور بھائی بہنوں کے لیے اس کی محبت  
مثان تھی۔ اور وہ انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز  
رکت تھا۔ اس کی ایک وجہ اگر زور نہ گل کا اس سے

مثان سوتیلی بہن تھیں۔ اور وہ ان کی فیکہ نظر سے  
تھی۔ وہ ان کی طرح ہی بہت سے لوگ تھے۔  
اور وہ ان کے دل میں بہت سے لوگ تھے۔  
میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔

چار سال تک وہ پوری زندگی سے اپنے باپ کا  
مدد کرتا رہا۔ اور اس مقصد کے لیے اپنی گمانی کا بیرو  
حصہ خرچ کرنے کے ساتھ اس نے اپنی رشتہ داروں  
اور دوستوں سے قرض بھی لے لیا۔ مگر اس کا باپ  
دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گیا۔ اور چار سال بعد وہ  
اپنی زندگی سر کر کے بعد چلا گیا۔

باپ کی وفات سے اس کی تنہائی اور حساس دور  
داری میں مزید بڑھ گیا۔ جب تک باپ زندہ تھا۔  
تمام درد و غم اس کا اپنے بھائی کے پاؤں سے اسے اپنے سر  
پر رکھنا تھا۔ مگر باپ کے چل جانے کے  
بعد وہ عجیب سے احساس تنہائی کا شکار ہو گیا۔

اپنی دلوں اپنے باپ کے ایک کزن کی آواز سے  
اس کو فیصل آباد میں اچھی نوکری کی پیش کش ہوئی تو وہ  
بہتر مستقبل کی تلاش میں فیصل آباد چلا گیا۔

\*\*\*

فیصل آباد میں نصیر خاں کے ٹھٹھٹ پٹ دیکھ کر وہ  
کافی حیران ہوا۔ اس کے حامد ان کے زور نہ گل  
غریب یا پھر سفید پوش تھے۔ مگر نصیر خاں اچھا خاصا امیر  
آدی تھا۔ اس کے بیٹے ٹرانسپورٹ کمپنیوں میں شیئر  
تھے۔ اور وہ بہت سے گھوڑے رکھتا تھا۔ فیصل آباد کے ایک  
اچھے ہاؤس میں اس کا شاندار بنگلہ تھا۔ جس میں وہ  
بہت سے نوکریوں سے ساتھ رکھتا تھا۔ اور بہت زیادہ  
دقت تائیں پڑھنے میں گزارتا تھا۔

فیصل آباد کے دو روز کے اندر اندر امجد خاں کو  
سینئر میں ڈرائیور کی نوکری بھی مل گئی اور چند  
دوسرے ڈرائیور کے ساتھ اس کی رہائش کا انتظام  
بھی ہو گیا۔ وہ یہاں مگر بہت خوش تھا۔ تنخواہ کے  
ساتھ اس کا ایک مخصوص کمیشن بھی مقرر تھا۔ اور اگر  
وہ اور تھوڑا سا لیا تو اس کے لیے الگ سے ملے وہ کچھ

اپنی بہن سوتیلی بہن تھیں۔ اور وہ ان کی فیکہ نظر سے  
تھی۔ وہ ان کی طرح ہی بہت سے لوگ تھے۔  
اور وہ ان کے دل میں بہت سے لوگ تھے۔  
میں نے ان سے کہا کہ وہ میری بہن نہ رہیں۔

فیصل آباد میں نوکری کرتے ہوئے اسے ذہنی  
سلا جھوٹے جسے اس کی زندگی میں وہ اب تو بہت  
نے اس کی تنہائی زندگی کا نقشہ بدل کر رکھا تھا۔  
اس کی سے بھی مخاطب ہوئے بغیر اور ناشائستہ  
ہونے کے باوجود پہلی بار بغیر ناشتے کے ور شاپ چلا آیا  
تھا۔ وہاں بھی اس نے کسی کو مخاطب نہیں کیا تھا۔  
نہایت خاموشی سے بیٹروٹ کے لیے مخصوص پس  
میں چاہیٹھا تھا۔ اس کا کٹھن کٹھن اور بھلیوں دو ٹول بار بار  
اس کی خاموشی کی وجہ پوچھتے رہے مگر اس نے ان  
دو ٹول کو بھی کوئی جواب نہیں دیا۔

وہ اس کا ڈرائیور پورٹ سے سبزی منڈی تک گاڑ کر  
چلا تھا۔ جس میں الائنڈ اسپتال کے پاس ٹینک جام میں  
پھنس گئی۔ اس کی کوٹ اور بے زری میں اضافہ  
ہو گیا۔ اور اس کا بے اختیار ہی اس کا چاہے گا کہ وہ اس کو  
پیس روک کر پیچھے اتر جائے۔ بہت کے عالم میں وہ  
اچھر اوھر دیکھ رہا تھا۔ جب اس کی نظر اپنے پاؤں  
جانب واپس سٹوں پر پڑی۔ اور اس کی پس کی نظر وہاں  
تھم کر رہ گئی۔

وہاں دو لڑکیاں بیٹھی تھیں۔ کونے والی میٹ پر  
بیٹھی مڑی سفید لباس پہنے اپنی مقدس اور حے بصورت  
نظر آ رہی کہ امجد کا اس کے چہرے سے ٹھٹھٹانے  
کو نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ لڑکی اپنے ساتھ موجود دوسری  
لڑکی کے ساتھ باتوں میں بری طرح سے مشغول تھی۔  
یوں کہ کا انداز کم از کم امجد کو اس وقت بہت اچھا لگ رہا  
تھا۔ اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے آج تک  
کبھی کسی لڑکی کو توجہ سے نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ اس  
کے سپے گاؤں اور خاندان میں ایک سے بھیہ کر ایک  
حسین چہرہ موجود تھا۔ اور اب وہ سفید پیریز وہاں تازہ  
ی مڑی جو کوئی غیر معمولی خوبصورت بھی نہیں تھی۔  
اس کے ہر سے بہت سے وہ اپنی نظرس ہٹائیں پارہا تھا۔

\*\*\*

\*\*\*















چہ سے لگا کر کھینچا۔  
 "تو میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔  
 "تو میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔

اس کے "تسو میرے ہاتھ پر گر رہے تھے میں نے وہی شخص دیکھا ہے اختیار ہی میں نے اسے کدھوں سے تھام لیا۔"  
 "پتھر روست میں تمہیں روکتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا کیونکہ میں بھی تم سے بہت بہت محبت کرتا ہوں۔" میں نے خود کو کہتے۔

"تو چلو پھر شادی کر بیٹے ہیں مجھے تمہارے ہاتھ رہتا ہے۔" اس کی آنکھیں یوں جھلک گئیں گئی تھیں جیسے اس کے دلوں میں چھوٹے چھوٹے تینے فٹ ہو گئے ہوں۔

"مگر کیسے؟" اس نے جھپٹ کر کہا۔  
 "مہار کی شادی کیسے ہو سکتی ہے۔ تمہارے گھر والے کبھی نہیں، میں گھر میں نے بہت آروغی سے کہا تھا۔"

"میں چھوڑ دوں گی۔ میں سب کچھ چھوڑ دوں گی تمہارے ساتھ میں پوری دنیا کو چھوڑ دوں گی بس مجھے تمہارے ساتھ رہنا ہے اب میں ایک ٹاپ بھی تم سے جدا ہو رہی رہ سکتی۔" اس نے میرے شانے پر سر رکھ کر کہا تھا۔ اور میں اس کے وجود سے اٹھنے والی خوشبو کے دھار میں جیسے قید ہو کر رہ گیا تھا۔



میر نے اسے کہے پر پورا پورا عمل کیا اس نے اپنا گھر میرے خاطر چھوڑ دیا کیونکہ اس کے گھر والے میرے ساتھ اس کی شادی کرنا تو ایک طرف یہ ذکر بھی سننے کے رد اور نہیں تھے اس لیے وہ میری خاطر ان سب کو چھوڑ آئی اور ہم نے کورٹ میں کر لیا۔ میں نے ایک چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لیا اور ہم دونوں وہاں رہنے لگے۔ ان دنوں زندگی کسی خواب سے بھی بڑھ کر نہیں اور خوبصورت ہو گئی تھی۔

میر میرے پاس تھی میرے ہاتھ تھیں اور مجھے

جیسے وہی وہاں تھا۔ اس نے مجھے دیکھا۔ اس کی سے ہوئی شکوہ نہیں رہا تھا۔ ہر چیز اچھی تھی۔ اس نے کہا۔  
 "میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔  
 "تو میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔

بہت اچھے تھے اس میں اس نے نظر نہ کی۔ مگر اس چیز نے مجھے پریشان اس سے نہیں کیا کیونکہ میرے حساب سے اس کی "اسی قطری تھی۔ وہ پہلی بار میں نے جاری تھی۔ اور ایسے میں اسے اگر اسے والدین بن بھائی اور اپنا گھر رہا تھا تو یہ بالکل قطری چیز تھی۔ میں نے اسے "اسی سے نکالنے کے لیے اس کا سلسلے سے زیادہ خیال رکھا شروع کر دیا۔ اور اسے خوش رکھنے کا ہر وہ چھن کرنے لگا جو میرے بس میں تھا۔ مگر اس سب کا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ اس کی اسی دن بد بڑھتی چلی گئی۔

حتی کہ ایک صحت مند اور خوبصورت شے کی ماں بننے کے بعد بھی اس کے چہرے پر کسی خوشی کا عکس مجھے نظر نہیں آیا۔ تب میں صبح مغرب میں پریشان ہو اور میں نے بہت نرمی اور دوستانہ انداز سے اس کی اداسی کا سبب جاننے کی کوشش کی۔ پھر تو وہ مل مٹوں سے ظلم سنی رہی مگر جب میرا صبر ریزہ لگا تو وہ ایک دم سے پھٹ پڑی۔

"تم ہو میری ہریشانی بہر اسی کی وجہ صرف تم ہو۔"

"میں۔" اس نے کہا۔ "میں میرے مرے سے"

نکاح۔ میرے ہاتھ میں تھی۔ اس نے کہا۔  
 "میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔  
 "تو میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔

"ہاں تم ہو میری زندگی کا چار گز سے بچو۔ دارم نے مجھے بڑا کر دیا۔ مجھ سے میرا سب کچھ نہیں رہا۔ پتا نہیں تم نے مجھ پر کیا کیا اور کیا کیا تھا۔ میں نے کچھ بھی نہیں سوچا۔ چنانچہ اللہ ہی اسے بہن بھائی اپنا سب کچھ مجھ پر کر رہا تھا۔ میں نے تم کو کسی سے بات نہ کی تھی۔ جسے کھانا تک کھانے کی تمیز نہیں ہے۔ جس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے جاننے کیوں سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ اس ڈھبے میں رہنے لگی۔ کیا یہ خوب نہیں دیکھے تھے میں نے ڈسٹر سب کی۔ نام کھاؤں گی۔ اور تم نے سب کچھ مل گیا سب کچھ تار کر دیا۔"

وہ اب سر پر ہاتھ رکھ کر روت گئی تھی۔ اسے روتے دیکھ کر میں کی طرح سے پریشان ہو گیا۔ اور اسے یہ بھی نہ تھا کہ میرے ساتھ میرے اس ڈھبے میں اس کا بھلا اس کا اپنا تھا۔ میں نے اسے اس کے لیے مجبور نہیں کیا تھا۔ اور اگر اس کا کچھ پہلو ہوا ہے تو اس کے اپنے ہاتھوں میں تو شاید کسی کے سامنے اپنی محبت کا اظہار کرنے کی بھی کوشش نہ کرنا۔ تو وہ اتنی بڑی۔ اپنی حرکت سے ہر ناممکن کام کو ممکن رو دیتا تھا۔ اور اب وہ میرا الزام میرے سر پر دال رہی تھی۔ اور میں گنگ کر اس سے دلچسپ رہا تھا۔

"میرا بھو اس طرح سے نہ روؤ پلین چپ کر جاؤ۔"

اس کے "تسو میری کمزوری تھی میں اسے لاتے ہوئے نہیں، کچھ سکتا تھا۔ اس سے چند منٹ کے بعد اسے چپ ہونے کی کوشش کر کے دیکھ لیں کہ

شادی کے بعد میں عورت سے میری دل میں ہے۔ اس نے کہا۔  
 "میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔  
 "تو میں نے اسے دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے میری شادی کر دی تھی۔" اس نے کہا۔

میرا خیال تھا کہ میرا اسے کسی وقتی پریشانی سے گھبرا کر مجھ سے وہ سب کچھ کہا ہے اور آہستہ آہستہ وہ ٹھیک ہو جائے گی مگر یہ میری خام خیالی تھی۔ اس نے والے دنوں میں وہ ٹارٹل ہونے کی بجائے پیسے سے کہیں زیادہ چیز چڑی اور سب ڈار رہنے لگی۔ مجھ پر اور میرے پر توجہ دینا تو ایک طرف اس نے خود اپنے آپ پر اور اپنے بیٹے پر توجہ دینا بھی بالکل چھوڑ دیا۔ گھر شاہ میر اس کے سامنے پڑا رہتا رہتا اور وہ بیٹھی حلاؤں میں گھورتی رہتی۔

میں رات کو تھکا ہوا گھر آتا تو مجھے پانی تک نہ پوچھتی اور اکثر اس نے تھانا بھی نہیں پایا ہوتا تھا۔ بہت سارے دنوں تک میں اس کا یہ رویہ برداشت کرتا رہا۔ اس کے ساتھ بدستور محبت بھرا سلوک کرتا رہا۔ میری دلی خواہش تھی کہ وہ سب کچھ بھول کر پھر سے پہلے جیسی میرا بن جائے۔ وہ کھانا نہ پکائی تو میں چپ چاپ جا کر ہونٹ سے کھانا لے آتا۔ بیٹے کو خود قید بنا کر پڑا رہتا محبت سے اصرار کر کے میرا کو بیڑے بدلنے اور اپنا حلیہ درست کرنے پر مصمتہ کرنے کی کوشش کرتا۔ مگر جب وہ راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتی تو میرے صبر کا پیمانہ ہرگز نہ ہو جاتا۔

میں نے بتایا ہے تاکہ میں اسے روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے آنسو میری کمزوری تھے اور اس کی ایک رات اسے بے طرح روتے دیکھ کر میرا ضبط بالکل ختم ہو گیا میں نے پہلی بار اسے غصے سے محسوس کیا۔

"آخر تم چاہتی یا ہو۔ کیسے خوش ہو سکتی ہو تم؟" بہت جلد میں نے اس سے پوچھا تھا۔

"تم مجھے چھوڑ دو۔ مجھے طلاق دے دو۔ مجھے تمہارے ساتھ میں رہنا نہیں چاہیے۔"





نہ سکتی۔

وہ میری طرف دیکھے، حیرتوں سے رہی تھی۔ اور میرے  
سر پر جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ صرف دو سال سات ماہ  
پہلے اس نے دوتے ہوئے کہا تھا کہ وہ میرے بغیر نہیں  
رہ سکتی اور آج وہ کہہ رہی تھی کہ وہ میرے ساتھ نہیں  
رہ سکتی۔ پس اتنی سی سی تھی اس کی محبت یہ سی تھا  
اس کا میرے لیے مرنے کا جذبہ صرف دو سال اور  
سات ماہ کی مینا تھی، محبت کے لیے میں کتنی ہی دیر  
تک سہکتا بیٹھا رہا، مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں  
کیا کروں۔ اس سے کیا کیوں اور اس سے بھی بڑھ کر  
خود اپنے تڑپتے ہوئے دل سے کیا کہوں، میں بغیر کچھ  
کے اٹھا اور گھر سے باہر نکل آیا۔

رات کا بلی حصہ میں نے سڑکوں پر پھرتے اور نود پر  
ترس کھاتے گزارا۔ میں خود کو ایک ایسا شخص محسوس  
کر رہا تھا جس کا مارے کا سار اٹا بیٹھ چکا ہو۔ اور  
جس کے پاس زندہ رہنے کا کوئی جوار نہ بچا ہو۔ اس  
رات میں نے شدت سے خواہش کی کہ کاش میں نے  
بھراستہ شاہی نہ کی ہوئی۔ اس سے محبت بے شک  
نہیں تھی، مگر شاہی نہ کرنا اور چپ چاپ اس کی زندگی  
سے نکل جانا۔

پھر کم از کم میں اس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت  
توڑ دیکھا۔ تار سالی کا دکھ بے شک ساری عمر رہتا مگر  
اپنے وجود اور ہی محبت کی توہین اس آہستی سے تو نہ  
کر دیتا جو مجھے دنیا میں سب سے بڑھ کر عزیز تھی۔ حتی  
کہ اپنے آپ اور اپنے سکون سے بھی۔ میں اب بھی  
اسے چھوڑنے کا حوصلہ نہیں کر رہا تھا۔ اپنے لیے  
اپنی محبت کے لیے اس کی نفرت دیکھ لینے کے باوجود  
میں اسے بچشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ خود وہ مجھ  
سے کتنا ہی توپیں آمیز سلوک کیوں نہ کرتی۔

صبح کے اٹھ بجے تھے جب میں دوبارہ گھر آیا۔  
سیرا جاگ رہی تھی اور بستر پر بیٹھی نہ جا رہی تھی۔  
حیوان میں کھولی ہوئی تھی۔ میرے خورد و اخلاص ہوئے  
پر اس نے ایب تعارت کی نظر مجھ پر ڈالی، مگر کچھ ہون  
نہیں، حالانکہ میرا دل شدت سے چاہ رہا تھا کہ وہ مجھ

سے کچھ کہے۔ تب جب کوئی معذرت نہ ملے ہوئی  
محبت بھر ممد رہے۔ وہ نے کچھ تو اس نے کچھ  
خمس کو تو میں بھی چپ چاپ اپنے بستر پر جا کر بیٹ گیا  
اور آنکھیں بند کر دیں۔

میرے سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ اس لیے  
کوشش کے باوجود مجھے نیند نہیں آئی تو میں آدھے  
گھنٹے بعد اٹھ بیٹھی۔ وہ ہنوز پڑنے والی پوزیشن میں بیٹھی  
ہوئی تھی۔ میں نے وہ بھری آنکھوں سے اسے دیکھا  
اور ایک بار پھر گھر سے باہر نکل آیا۔ شرکی سڑکیں  
ایک بار پھر میری منتظر تھیں۔

\*\*\*

میں نے تم سے کہا تھا مجھے چھوڑ دو، میں تمہارے  
ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ "وہ دور کی خاموشی کے بعد وہ  
اس رات ایک بار پھر بہت تفریح بھرے انداز سے کہہ  
رہی تھی۔

میں نے اس کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھا  
جس کے نقوش اس وقت غصے اور نفرت کی وجہ سے  
جھڑے ہوئے تھے اور اس نفرت کو دیکھ کر میرا دل کسی  
اتھا گہرائی میں ڈوبنے لگا، میں چاہنے کے باوجود کچھ  
نہیں ہوسکا۔

"میں تم سے بات کر رہی ہوں۔" مجھے خاموشی  
دیکھ کر وہ چلائی تھی۔

"مگر تم نے مجھے طلاق دی تو میں خود کشی کروں  
گی۔" وہ کہہ رہی تھی اور مجھے پتا تھا کہ وہ ایسی کسی  
کی نہیں ہے جو خود قتل ہو گیا۔

"تم یہ سب کچھ ٹھیک کر رہی ہو میرے ساتھ۔  
جیسے تو مجھ سے بہت محبت تھی۔"

میں نے اس کا آئینہ پکڑ کر اس نے بہت دانت سے  
اس سے پوچھا تھا۔ تمہارے سے بھٹ پڑی۔

وہ بھونک تھی میری گالہ کے لیے میری وہ خطا بخش  
وہ۔ میں اب یہاں نہیں رہ سکتی۔ مجھے تم سے محبت  
نہیں ہے۔ میں تو تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔  
مجھے اپنی زندگی میں دلچسپی جانا ہے، اپنے لوگوں میں رہنا

ہے اور وہ سب مجھے چھوڑ دیا۔ وہ قبول کریں گے محبت  
میں تم سے کچھ پھر انہوں نے اس لیے تم مجھے ملان  
وہ۔ ورنہ میں خود بھی مر جاؤں گی اور تمہارے بیٹے  
بھی مار دیں گی۔

اس نے بہت جارحانہ انداز سے سوئے ہوئے شاہ  
میر کو دیکھا تھا۔ میں نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ وہ  
چند ماہ کا بچہ میرے حشر کا کھڑا تھا۔ مجھے بہت پیارا تھا، مگر  
وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ مجھے اس بچے سے نہیں زیادہ  
عزیز ہے۔ میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو پڑی بے  
ہی پر اسے سو گئے یہ زندگی کا کتنا چاہنے کو سامنا ہو رہا تھا۔  
میں اس عورت سے دو آنٹی کی حد تک محبت کر رہا تھا۔  
وہ میرے کالج میں تھی، میری دسترس میں تھی مگر  
میں کچھ بھی کر لیتا، اسے جانے سے روک نہیں سکتا  
تھا۔ اگر میں اس کی کوشش کرنا تو وہ بچ بچ پی جان  
وہ دیتی اور ایسا میں کسی بھی قیمت پر نہیں چاہتا تھا۔  
میں اس سے محبت کرتا تھا۔ اسے ہر لمحے خوش دیکھنا  
چاہتا تھا، پھر بھلا سے حرام موت کیسے مرنے والی میں  
نے وہیں کھڑے کھڑے اسے طلاق دے دی۔ اور وہ  
چند گھنٹوں میں میری بیوی سے پرانی عورت بن گئی۔

اسے طلاق دیتے ہوئے مجھے بے حد لافٹ ہوئی  
تھی، مگر اس سے کئی گنا زیادہ تکلیف مجھے اس وقت  
پہنچی، جب میں نے اس کے چہرے پر بھینتی طمانیت  
دیکھی۔ اور میں بالکل ہی ڈھس گیا۔ اور بے جان انداز  
سے بستر پر بیٹھ گیا۔

اس نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اپنی ضروری  
چیزیں سمیٹیں اور شاہ میر کو گھر میں اٹھایا۔ اسے  
اٹھاتے ہوئے اس نے پہلی بار تدرے خود وہ انداز  
سے میری طرف دیکھا تھا، میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس  
کی آنکھوں کے خوف نے مجھے تکلیف پہنچائی تھی۔  
میں نے کہا تا میں اس سے اتنی محبت کر رہا تھا کہ اسے  
کوئی معصوم سی اذیت پہنچتے بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔  
میں نے اٹھ کر شاہ میر کو اس سے سے کیا۔

"تم اسے لے جا سکتی ہو۔" اپنے بیٹے کی پیشانی پر  
آخری بوسہ دیتے ہوئے میں نے اسے میری گود میں

ڈال دیا۔ اور وہ اسے لے کر چلی گئی۔ ان کے چلنے کے  
بعد مجھ سے کچھ نہ رہا۔ خیر کیا اور میں بھی باہر نکل  
آ گیا۔

ان کے دو دن میں میں نے اپنا تمام اثاثہ فروخت کیا۔  
اور جتنی بھی رقم بنی وہ لے کر گاؤں چلا گیا۔ میں اب  
بھی شہر میں نہیں رہ سکتا تھا، جس نے مجھے زندگی کی  
ساری خوشیاں دے کر بے دردی سے چھین دی تھیں۔  
اگلے تین سال میں نے گاؤں میں گزر رہا تھا۔ اور وہ  
میری زندگی کے بے حد لذت ناک سال تھے۔ میرا  
اور شاہ میر مجھے دن رات یاد آتے اور زندگی مجھے ایک  
پوچھ گچھ لگتی۔ میری کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔  
بعض اوقات میری وفاقی حالت ایسی ہو جاتی کہ میں  
منجید کی سے خود کشی کرنے پر غور کرنے لگتا اور شاید  
میں ایسا کر بھی گزرتا، اگر کتا میں میری دوست نہ بن  
جاتیں۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کتابوں سے میری  
واسطی بڑھتی گئی اور میں علم کے سمندر میں ڈوبتا چلا  
گیا۔

میں نے اپنی باقی زمین اور گھر فروخت کر دیا اور  
ساری رقم لے کر فیل کپل چلا آیا۔ ابتدا میں میں نے  
ایک ٹرینپورٹ کمپنی میں اپنی رقم انولسٹ کی۔ اور  
کمپنی کے کچھ شیئرز خریدا لیے۔ شاید دولت میرے  
مقدمہ میں تھی۔ اس لیے مجھے پچیس سال ہی فطیر منافع  
ہوا۔ بعد میں بھی میں نے فتنے کاموں میں ہاتھ ڈال  
مجھے ہر جگہ فائدہ ہی ہوا۔ کبھی کوئی بڑا مان نقصان نہیں  
اٹھایا۔

بعض اوقات مجھے اپنی قسمت پر ہنسی آتی ہے۔  
میرا مجھے وہی چیزوں کی وجہ سے چھوڑ کر گئی تھی۔ علم  
اور دوست، تب یہ دونوں چیزیں میرے پاس نہیں  
تھیں۔ اور جب وہ ملی گئی تو یہ دونوں ہی چیزیں مجھ پر  
میراں ہو گئیں۔ آج بظاہر میرے پاس بہت کچھ ہے۔  
مگر مجھ سے پوچھو تو میں بالکل خالی ہاتھ ہوں۔ دنیا کا  
سب سے ناکام اور بے یاس انسان ہوں۔ میں نے جس  
سڑکی کو ساری دنیا سے بڑھ کر چاہا، وہ مجھے چھوڑ کر چلی



مگر اپنے دل کا تے بیٹے کو میں اس وقت تک بعد  
کھینچ میں نہ سکے۔ مجھے نہیں منظور ہوا۔ اب سب ماں  
اپنی بار۔ میں۔ چنا چنا۔ اس کا پتہ نہ پھر میری  
ہمت نہ رہی۔

میں آج اتنے سیل گزرنے کے بعد بھی میرا کے  
چہرے پر اپنے لیے دیکھی ہوئی نفرت بھول نہیں پاتا۔  
اور میرے دل میں بھی خوف ہے کہ ایسا نہ ہو میں دوبارہ  
بھی اس کے دہرے حائل اور مجھے ایک بار پھر وہی  
نفرت دیکھنا پڑے۔ مجھے لگتا ہے کہ لب و بارہ اس  
نفرت کو میں سمجھا سکتا ہوں۔ اس لیے یونہی تنہا  
اپنی زندگی کے دل پورے کر رہا ہوں۔ اور ایک روز  
یو کی مرحاؤں کا ایک بار کہیں پڑھا تھا۔

”من کا ملے تو اچھا اور ملے تو بے اور بھی اچھا۔“  
میری زندگی پر یہ بات بالکل صادق آتی ہے۔ میں  
نے میرا سے ٹوٹ کر محبت کی۔ اپنے لیے اس کی محبت  
بھی دیکھی۔ اگر میں نہیں تک قناعت کر لیتا تو بہت  
اچھا رہتا مگر میں نے محبوب کو اپنے کی کوشش کی۔ اور  
اپنی اور اس کی زندگی کے فرق کو بھول گیا۔ میرا کی  
نفرت کا بہت سالوں بعد تجزیہ کیا تو وہ مجھے حق بجانب  
نظر آتی۔ اس نے بھی فطرت سے جنگ کی تھی۔ اور  
نتیجے میں انیت جھیلی تھی۔ اگر ہم دونوں ایک  
دوسرے کو اپنے کی ضد نہ کرتے تو بے شک کچھ عرصہ  
تکلیف میں گزارتے مگر بعد میں سب کچھ ٹھیک  
ہو جاتا۔ اور ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے  
محبت بھی باقی رہتی۔ اس کی محبت جس میں اذیت اور درد کا  
کوئی پیسہ نہ ہوتا مگر اب اب تو درد کے بغیر نہ مجھے  
اس کا خیال آتا ہے اور نہ ہی اسے آتا ہو گا۔ صرف وہ  
سیل دور سات سالہ کا عرصہ ساتھ گزارنے کا خراج ہمیں  
پوری زندگی کی لذت کی صورت اور کرنا پڑا ہے۔

محبت صرف ساتھ رہنے کا ہم تھوڑی سی ہے تو  
اس محبت ہوئی ہے اسے بے لوث اور بے غرض ہونا  
چاہیے۔ جس کی دنیا کو مند کرنا چاہیے۔ چرائے جلائے  
چاہیے۔ اگر محبت کی دنیا میں خود غرضی کی تہہ کی ہل  
پڑے تو وہاں کچھ نہیں بچتا ہر طرف پھٹی پھٹی ہل

پانچ باب

یہ ہے خان کی ایک خاموش ہو چکے تھے۔ بعد میں  
تھر تھری کی لے پر سیدھا ہوا اور دھیمی آواز میں  
بولے۔

”مگر بڑے خان جی۔ جس سے اتنی محبت ہو اس  
سے دور جا کر رہنا کس طرح ممکن ہے مجھے تو لگتا ہے  
کہ میں اگر اس سے دور چلا گیا تو میرا سانس رُک  
جائے گا۔“

”نہیں رُکے گا میں انہیں رُکے گا۔ دور جانے سے  
مرقس نہیں رکتا۔ ہاں اپنی محبت کی۔ ٹھکڑ میں اپنے  
سے نفرت دیکھ کر ضرور رُک سکتا ہے۔ میں نے یہ  
اذیت جھیلی ہے اور میں اسی سے تمہیں اس سے بچانا  
چاہتا ہوں۔“ اسے تم خود سوچو کہ تمہیں یہ کرنا ہے  
نہیں اس سے الگ رہ کر اس کے دل میں اپنی محبت  
آبہ رکھنی ہے یا قہر رہ کر اس محبت کو نفرت میں  
بدلتے دیکھنا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ کوئی کائناتی  
سچائی ہے۔ ہو سکتا ہے جو میرے ساتھ ہو وہ تمہارے  
ساتھ نہ ہو۔ اور لڑکی میرا سے بالکل مختلف ثابت ہو مگر  
رہے تو ہر حال ہے۔

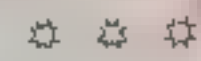
اور یہ بات بھی ملے ہے کہ اگر وہ لڑکی **محبوبہ**  
کر کے ساری عمر تمہارے ساتھ رہے گی تو تمہارے  
سے خوش ہر حال نہیں ہوگی۔ کیونکہ اس کا ہر طرز  
وہی ہی نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں اور بہانی سب کو  
چھوڑنا ہو گا۔ اور اس لذت کو بھی جس انسان دنیا و دلوں  
تک برداشت نہیں کر سکتا۔ صرف وہی تمہارے سامنے نہ  
بھی روئے مگر وہ نہ ہی تو ضرور تھکے اور جن سے محبت  
ہو رہی ہے۔ انہیں دوتے ہوئے دیکھنے سے ہنسی سزاور  
نہیں نہیں ہے۔

”لیکن بڑے خان جی! ہو سکتا ہے کوئی راستہ نکل  
آئے جس کے گھروالے مان جائیں۔“ امجد خان ابھی  
بھی امید کا سرا چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ بڑے خان جی  
چھینے سے انداز سے مسکرا دیے۔

”یہ کبھی نہیں ہو سکتا امجد خان! تم خود بھی اچھی  
طرح سے جانتے ہو۔ اس کہیں میں اذیت ہی اذیت

ب۔ میری بات حال لو۔ اسے فیصلے کی کوشش نہ کرو۔  
و۔ تا صرف نہیں بلکہ اس لڑکی بھی بہت چھوٹا سا  
ہو گا۔ بہت تکلیف دہ ہو گی۔ اس سے واقعی  
محبت کرتے ہو تو اس کی حق چاہتے ہو تو اسے فطری  
زندگی گزارنے دو۔ وقت بہت بڑا عرصہ ہے۔ اپنے  
نفرت ہونے بھر کے تو نور بات باقی زخموں کو بھر ہی دیتا  
ہے۔“

بڑے خان جی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر  
سمجھایا تھا اس نے مزید کچھ نہیں کہا اور چپ چاپ ان  
کے گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر تاریک رات چھٹی ہوئی  
تھی۔ جو اسے اپنے مقصد کی طرح سیاہ لگ رہی تھی۔  
وہ اس وقت شدید **لجھجھ** کا کار تھا۔ اس سے رات  
کے سنے پر وہ نکتہ چاند ستاروں کو نہیں دیکھ پایا تھا۔



وہ پوری طرح جاگتا رہا اور کشتی کے ایک کونے  
میں بیٹھا بڑے خان جی کی باتوں کو سوچتا رہا۔ اسے ان  
کی باتیں ٹھیک لگ رہی تھیں۔ اور اسے اس بات کا  
بھی پورا یقین تھا کہ وہ مگر کبھی اپنی چاندنی کو کبھی نہیں  
دیکھ سکتا۔ نہ ہی اپنے لیے اس کی چاہت کو ختم ہوتے  
برداشت کر سکتا ہے۔

مگر وہ مری طرف یوں چپ چاپ اس کی زندگی سے  
نکل جاتا بھی اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔ صبح تک وہ  
کی دھیز میں رہا۔ اور ساڑھے پانچ بجے تک کوئی  
فیصلہ نہیں کر سکا۔ یہ اس کا بس سے گرنے کا نام تھا۔  
وہ اب ساری رات ہر نہیں گیا تھا۔ اور اس وقت بھی  
اس کا چہرے پر دل میں رہا تھا۔ اس لیے اپنے  
تذکیئر اور پہلو کے تے ہی اس سے کر نکل کھڑا  
ہوا اس کی آنکھوں ابھی تک ہر قرار تھی۔

”اس میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ چاہے کچھ بھی  
ہو جائے۔ میں اسے بہت خوش رکھوں گا۔ بہت پیار  
دوں گا۔ کبھی اس نہیں ہوگی۔“

شاید یہ بات کبھی سنے ہو فیصلہ کر چکا تھا۔ لیکن  
پے فیصلہ پر وہ عمل نہیں کر سکا کیونکہ اس کا سب سے کچھ

تجربے ہی اسے چاندنی وہاں کھڑی نظر آئی۔ اور اس کا  
پاکیزہ چہرہ ہو گیا۔ ابھی پر یکسر بڑا۔  
۴۵ ستاروں پر اس کا شک۔ جانا کچھ بہت ضروری  
کام پڑ گیا ہے۔

اس میں گیت پر کھڑے دوسری اس کے ڈرائیور کو  
مخاطب کر کے اس نے کہا اور اپنی سائیکل کا دواہ کھول  
کر نیچے اتر گیا۔ دور سے اس نے چاندنی کی آخری  
جھلک دیکھی اور پلٹ کر دائیں طرف دای سرنگ پر مڑ  
گیا۔

”میں اپنی چاندنی کو روتے نہیں دیکھ سکتا۔ میں  
اسے کبھی کسی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“ اس نے  
پہلی بار مضبوطی سے سوچا تھا۔ اور اس کی آنکھیں پھر  
آئی تھیں۔ آگے گئے بعد وہ بڑے خان جی کے  
ساتھ موجود تھا۔

مجھے کسی اور شرم میں بھجوانا۔ بڑے خان جی! میں  
لب پہاں نہیں رہ سکتا۔ اس کی آنکھیں سوچی ہوئی  
تھیں اور خوبصورت چہرے پر حزن ہی حزن تھا۔

”میرا خیال ہے تم ایک ماہ گاؤں رہو۔ پھر میں  
تمہیں اپنی کسی دوسری کچی میں بھجوا دوں گا۔“

انہوں نے شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ  
رکھا تھا۔

”مگر اس بات کا یقین رکھنا کہ تم نے بالکل درست  
فیصلہ کیا ہے۔ جلد یا بدیر تمہیں اپنی چاندنی کا کوئی نہ  
کوئی نعم البدل ضرور ملے گا۔ اور نعم البدل بہت اچھا  
نہ ہو تب بھی دکھ کو بھلنے میں پڑنا ہو گا۔ سو آگے۔“

اسے بڑے خان جی کی آخری بات سے اتفاق نہیں  
تھا مگر اس وقت اس کا کچھ کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔  
اس لیے صرف اذیت میں سر ہلا کر انہیں اللہ حافظ کہہ  
کے وہاں سے آگیا تب تک اسے نہیں معلوم تھا کہ  
نقدیر اس کے لیے ایک نعم البدل کا بندوبست کر چکی  
ہے۔



گھر دارو زبے تھا شاگوری رحمت اور خیری دیاؤں





اب اس طرف سے وہ دوسرے کسی طرف سے بھی نہ گھر  
 دے۔ اس کے لئے وہ بھی بچا ہوا تھا۔

پس اس نے اس کی طرف مت کر کے  
 پیش قدمی کرنا شروع کر دی۔

خالد امجد خان کے لئے اس کے انداز میں اتنا  
 جوش تھا کہ وہ پریشان ہو کر رہ گیا چند ہی لمحوں میں ماں  
 دیر سے۔ پرانی۔ سے یوں اچانک اپنے سامنے  
 دیکھ رہا تھا۔

”یہ پوش بہ میری بیوی یا کی بیوی میں نے  
 تمہیں اس کے بارے میں لکھا تھا نا خط میں۔“ اسے  
 اندر سے ہونے والے برابر چلتی پوش کا تعارف  
 کروایا تو اسے بھی یاد آیا کہ چند ماہ پہلے ماں نے خط میں  
 اس کا ذکر کیا تھا۔ وہ ماں کی بھانجی تھی۔ جس کے ماں  
 باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور اس کی بھانجی اس کے  
 ساتھ اچھا سوک نہیں کرتی تھی۔ اس لیے ماں اسے  
 بچے ساتھ لے آئی تھی۔

امجد خان نے سرسری نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔  
 وہ جاشہ بہشت خوبصورت تھی۔ شفاف ہے داغ  
 گوری رنگت، لمبے شہری بال اور چلتی ہوئی آنکھیں  
 جس میں اس وقت شوق ہی شوق نظر آ رہا تھا اس نے  
 بے اختیار دلی پوش سے نظریں جڑائی تھیں۔

”اگر آپ نے لکھا ہے تو میں پل کر م کر دوں۔“ وہ  
 اسے اٹھا سوال کر رہی تھی۔ امجد خان کو انھوں میں  
 اندازہ ہو گیا کہ وہ بہت باتونی لڑکی ہے۔

”اگرے بھئی! ابھی تو وہ آیا ہے اسے کچھ ریر آرام  
 کرنے دے جب اسے گاتو نہ بھی لے گا۔“ ماں نے  
 ہنس کر پوش کو نہ کا اور اسے آرام کرنے کی تلقین  
 کر کے پوش کو ساتھ لے کر باہر چلی گئی امجد خان نے  
 بے اختیار مسکھ کا سانس لیا تھا اس وقت وہ واقعی تنہا  
 چاہتا تھا۔ اس نے جوتا اور کرچا پائی کے نیچے رکھا اور  
 سر تکیے پر رکھ کر تنہا بند کر دیں۔



”بتا ہے میں نے خالد کے پاس آپ بھی تصویر دیکھی

تھی اسی لیے تو فو آپ کی بیاں یا۔ ورنہ تو بھی  
 آپ سے نہ ہوتا۔“ وہ دلی میں اس سے ہنس رہی تھی  
 تکی اصل میں وہ اچھا نہیں سمجھتی تھی لڑکیوں کا  
 رشتہ اور اس کے گھر کا رشتہ۔ یہ تو اب مجبور کی اس کی  
 تو یہاں گھر رہتا تھا۔ ورنہ بھانجی تو شاید مجھے کسی روز  
 چال سے ہی رو دیتی۔“

مغرب کی آوازوں سے کچھ دیر پہلے وہ اٹھا تھا اور اب  
 نیم گرم پانی سے غسل کر کے کمرے میں گھر بیٹھا تھا  
 وہ کسی جن کی طرح اس کے سامنے نمودار ہوئی اور  
 اب مسلسل بوسہ جاری تھی۔

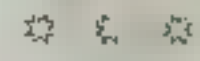
امجد خان کو اب اس کا یہ وہ بوسا برا نہیں لگ رہا تھا  
 بلکہ اب تو اسے اس لڑکی کی بے فکری پر رشک آ رہا  
 تھا۔

”کاش میں بھی اس کی طرح سوچوں سے آزاد  
 ہوتا۔“ اس کے دل سے وہ کئی سی اٹھی تھی۔

”تم سارا دن کیا کرتی ہو پوش؟“ تکی سوچوں کی  
 پیغام سے گھر آ کر اس سے پوش سے سوال کر رہی۔

”کرنا کیا ہے جی اسے تھوڑا بہت کھانا کام کرتی رہوں  
 یا بھر سال کی کڑھالی کرتی رہتی ہوں۔ جتا ہے میں نے  
 اپنا سوٹ آج کل کڑھائی رکھا ہوا ہے۔ خالہ نے شہر  
 سے چھپوا کر دیا تھا۔ اتنا خوبصورت ڈیزائن ہے کہ  
 اس سے وہ ساتھ والوں کی دوسرے سوٹ۔“ اس کی بہت  
 اوجھری رہ گئی کیا بہت بل سے اسے زور دے تو اس  
 دے رہی تھی اسے فوراً باہر جانا تھا۔

”خالی سے خالہ۔“ اس سے امجد خان کے ساتھ باتیں  
 کرنے میں حیران تھا اس لیے خالد کے یوں ماننے پر  
 بے مصلحتی جی ساور اٹھ کر باہر چل دی۔



انچھٹوں میں اس کے کرنے کے لیے کچھ خاص کام  
 نہیں تھا۔ اس کے کوئی ایسے دوست بھی نہیں تھے جن  
 کے پاس وہ جا کے بیٹھا رہتا اس لیے اس کا روزہ وقت  
 گھر پر ہی گزرتا تھا۔ پوش خان جی کے نقش قدم پر  
 چلتے ہو۔ وہ شہر سے کچھ کتابیں خرید کر لیا تھا مگر ان

میں سے زیادہ اس میں اس کے دل سے محبت کرنے میں  
 سے محبت کرنے لگا تھا۔

پہلے وہ سارا دن بچوں سے نہیں بچتا تھا۔ اور  
 سب فرخندہ نازوں کے ساتھ تعلیم و تربیت بھی کرتے رہا  
 تھا۔ گھر میں سب ہی اس کا بے حد فیض رکھتے تھے  
 خاص طور پر پوش تو ہمہ وقت اس کے آگے پیچھے بھڑک  
 کرتی تھی وہ کسی اور سے بھی کوئی کام نہ لیتا تھا۔ محبت  
 پر خود کرنے کھڑی ہو جاتی۔

امجد خان کو اس کی مصروفیت اور اس کا اچھا  
 ملتا تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کے گھر میں بھی یہ  
 حیات نہیں آتا تھا کہ پوش بھی اس کی چاندنی کا نعم  
 البدی بھی ہو سکتی ہے۔ بلکہ اگر اس سے پوچھا جاتا تو  
 اس کے لیے تو کوئی بھی لڑکی چاندنی کا نعم البدی نہیں  
 ہو سکتی تھی۔ اس کی چاندنی تو اس ایک ہی تھی۔ اس  
 جیسے کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔

چاندنی کی یادوں میں کھوئے ہوئے اسے کبھی  
 احساس تک نہ ہوا تھا کہ اٹھارہ سالہ خوبصورت اور  
 شہر و خیال پوش اسے اس دوسرے بیٹھی ہے۔ بلکہ جج تو  
 یہ تھا کہ امجد خان سے ملنے سے بھی پہلے صرف اس کی  
 تصویر دیکھ کر اور اس کے بارے میں خالد سے سن سن  
 کر ہی وہ اس کو چاہنے لگی تھی اور اب جو وہ ایک مہینہ  
 اس کی آنکھوں کے سامنے رہا تھا تو اس چاہت میں لگی  
 گنا اصف ہو گیا تھا۔ بہت دفعہ اس کا دل چاہتا کہ امجد  
 خان بھی ان آنکھوں میں اس کے لیے ویسا ہی چار  
 لے کر سے دیکھے جیسے وہ اس کے لیے اپنے دل میں  
 چھپنے پھر رہی تھی۔

گھر اسے بھی اپنے محبوب کی آنکھوں میں اپنے  
 لیے پیار رکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ روزہ تر خاموش اور کھوپ  
 کھوپ رہتا تھا۔ یا پھر عبادت میں مصروف رہتا تھا۔  
 البتہ جب کبھی پوش فرصت کے اوقات میں اس کے  
 قریب بیٹھ کر اس سے دنیا جہاں کی باتیں کرتی تو وہ بہت  
 خاموشی اور دھیان سے اس کی باتیں سنتا تھا۔ تب وہ  
 سے پہلے سے بھی زیادہ اچھا لگتا اور جو کبھی وہ اس کی  
 کسی بات پر مسکراتا تو پوش اندر تک سرشار ہو جاتا

کرتی تھی۔  
 اس کی وہ کبھی کبھی بھی نہ پائنتی تھی نماز پڑھنے  
 لگی تھی۔ وہ روزہ رکھنے کے بعد جب بھی دعا کے لیے ہاتھ  
 اٹھاتی اس کا زور وہ ہے پروردگار کے سامنے خود یہ خود  
 انکی امجد خان کا سوال بن جاتا کرتا تھا۔ اور اللہ تو بے نیاز  
 ہے۔ جب اور جیسے چاہے کسی کی خالی جھون کو اس کی  
 سزا دے پھر دے۔



”جب عید کا چاند نکلے پورے دو گھنٹے گزر چکے  
 ہیں۔ آپ ابھی تک کون سی دعا میں مانگے جا رہے  
 ہیں۔ خالد آپ کو دہری ہیں۔“

چھت کی منڈیر پر کہنیاں ٹکاے وہ آہستہ پر نظریں  
 جمائے کب سے خیالوں میں کھوپ ہوا تھا۔ آج سے  
 چاندنی بے حساب یاد آ رہی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ  
 اسی چاند کو دیکھ کر اس نے بھی وہاں میں مانگی ہوگی۔  
 خود اس نے جتنی دعا میں مانگی تھیں سب کی سب  
 چاندنی کے سکھ اور خوشی کے لیے مانگی تھیں۔ ان دنوں  
 اسے ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ وہ خوش بھی ہوگی یا  
 نہیں۔ نہیں وہ اس نہ ہو اور اس کی اداسی کا خیال ہی  
 امجد خان کو بے کل کر دیا کرتا تھا۔

اس وقت بھی وہ اپنی اسی بے کلی پر قابو پالنے کی  
 کوشش کر رہا تھا جب اپنے پیچھے سے ابھرنے والی  
 پوش کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اس نے پیٹ کر پوش  
 کی طرف دیکھا جس کا روشن چہرہ چاند کی طرح چمک  
 رہا تھا۔

”میں بس شے آئی رہا تھا۔“ وہ دھیمی آواز میں بول  
 اور پیڑھیوں کی طرف ہنسنے لگا۔

”ویسے ایک بات پوچھوں۔“ اس کے برابر چلتی  
 پوش نے سنجیدگی سے سوال کیا تھا۔

”پوچھو! وہ ہمیشہ والی نرمی سے بول۔“

”کیا واقعی یہ جج ہے کہ عید کے چاند کو دیکھ کر خود  
 مانگی جلتے وہ قہقہے ہو جاتی ہے۔“ سب سے اوپر والی  
 میز می پر رک کر وہ پوچھ رہی تھی۔



”مال شاد ایسا ہی ہے۔ وہ بھی رنگ سر پہ خیاں سے لہ لہتا۔“

”تب پھر میں۔“ پوشہ جھٹ کر ایک لمحے پور کی پھر ٹیپ نظر آسمان پر ڈال کر دیکھ رہی اس کے چہرے پر حیرت۔

”اگر میں آپ کو مانگ ہوں تو آپ مجھے مل جائیں گے۔“ اس کے اندر میں بچہ کی سی مصوویت تھی۔ امجد خان ہکا بکا رہ گیا۔

پوشہ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ مشکل اس کے من سے لگا تھا مگر وہ جو ب دینے کی بجائے دھڑ دھڑ کرتی بیڑھیاں اتر گئی، جبکہ امجد خان کتنی ہی دیر تک ساکت و صامت سب سے اور وہ اپنی بیڑھی پر کھڑا رہا۔ ”میں کسی رنگ رہی ہوں؟“ اٹھ اٹھ کر عید کی نماز پڑھ کر گھر میں داخل ہوا ہی تھا جب وہ نہ جانے کس کونے سے نکل کر اس کے سامنے گئی۔ گہرے سرخ رنگ کے خوبصورت کڑھائی والے سوٹ میں بیوس دونوں گلہ یوں میں بھر بھر کر کلچر کی سرخ چوڑیاں اور کاتوں میں سرخ آویڑے پہنے وہ اتنی خوبصورت لگ رہی تھی کہ چند محو کے لیے وہ واقعی مبہوت رہا ہو گیا۔

”بہت چھٹی لگ رہی ہو۔“ اس نے دل سے تعریف کی تھی۔ وہ اس کی رات کی کئی ہوئی بات کو راستہ بھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ دیکھیں میں نے مہندی بھی لگائی ہے۔“ وہ اب اسے اپنی مہندی سے رچی گھٹی تھیں یہ دکھا رہی تھی۔

”یہ بھی بہت اچھی ہے۔“ اس نے اندر کی جانب قدم بڑھائے تھے۔

”جھگڑے کہاں جا رہے ہیں۔ کم از کم عیدی تو دے دیں۔“ پوشہ نے اس کا راستہ روکا تھا۔ وہ ہلکے ہلکے مسکرایا اور جیب سے سو کانٹ نکال کر اس کی مہندی سے رچی گھٹی پر رکھ دیا پوشہ نے نوٹ کے ساتھ ہی اس کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ امجد خان نے پریشانی سے اس

کی طرف دیکھا، بچی عمر کی لڑکی کی آنکھوں میں محبتوں کے لہجہ اور چرخ و شکن تھے۔ اس کے دل کو کچھ ہونے لگا اس سے وابستگی سے اچھا تھا اس کے نرم ہاتھوں سے چہرہ پر ریتیلی سے گہرے کے اندر چلا گیا۔

”یہ بچی کس راستے پر چل رہی ہے۔ اسے کیسے سمجھاؤں کہ اس راستے میں بڑے بڑے کوکھ ہیں۔ قدم قدم پر ٹھوکریں ہیں۔ میں بھلا اس کا ہاتھ کیسے پکڑ سکتا ہوں۔ میرے تو دل کو آپ کا ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ میں چاندنی کو چھوڑ آیا ہوں اسے دکھی کر آیا ہوں تو اب بھلا خود کیسے خوش رہ سکتا ہوں۔“

گہرے میں اگر بے قراری سے ہاتھ ملتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔ اور اسی وقت وہاں سے جانے کا فیصلہ کر دیا۔ اور اگلے ہی دن سب کے روکنے کے باوجود پوشہ کی مصوم آنکھوں کو نظر انداز کرنا ہوا وہ وہاں سے چلا آیا۔

بڑے خان جی سے اس نے قہر پر ہر بات کر لی تھی اور انہوں نے اسے ایک لا سہری نہ سپورٹ کوئی میں ملازمت دے دینی تھی۔ یہ ملازمت پہلی دنل سے رہا وہ اچھی تھی اسے اسلام آباد سے فیصل پار وریصل آباد سے اسلام آباد تک اسے ہی کوچ چدنا تھا۔ وہ اس نے اس کو اسلام آباد میں رکھنا تھی۔

اس نے یہ دن سے ملازمت شروع کی مگر پھر آہستہ آہستہ اس کا دل گیسے لگا۔ وہ محنت سے اپنا کام کرنے کا قائل تھا۔ اس لیے بہت جلد وہاں سب لوگ اس کی عزت کرنے لگے تھے۔ اگرچہ وہ کسی سے بھی زیادہ بات نہیں کرتا تھا۔ اپنا کام پورا کرنے کے بعد اس کا زیادہ تر وقت عبادت یا پھر مختلف کتابیں پڑھنے میں گزر کر رہتا تھا۔

گندے چند ساعوں میں وہ بمشکل دو تین بار ہی گاؤں گیا تھا اور وہ بھی بہت تھوڑے دنوں کے لیے اس کے گاؤں نہ جانے کا سبب پوشہ تھی۔ جو آج بھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اور اس کے سوا کسی اور سے شادی کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھی۔ خود امجد

بے شک وہ ایک بہتر شخص ہے۔

عالم کی ماں سے بھی کئی بار اسے پوشہ سے شادی رہنے کا کہا تھا مگر وہ اس کی سوچنا ہی نہیں تھا۔ اور اگر کبھی سوچنے کی کوشش کرنا تو نہ جسے کہاں سے چاندنی لے کر رہتے تھے اور آسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگتی۔ امجد خان اس کے آنسوؤں سے حیرا جدا کرتا تھا۔ اور پوشہ کی طرف سے دانستہ دھیان بناتا تھا۔ بہت دفعہ اس کا دل چاہتا کہ وہ پوشہ کی خانہ کی کو کہہ کر چاندنی کا ہاتھ مروئے کہ وہ کیسی ہے۔ خوش ہے یا نہیں۔ مگر ہر بار ہنسے خال جی سے بات کرنے سے بھی پہلے اس کی دست مروڑ جاتی۔

”اگر وہ خوش نہ ہوئی تو کیا ہو گا۔ میں سے یہی خبر کو برداشت کر سکتا ہوں۔“ وہ بھر پور سوچتا تھا۔

ور کچھ اسٹے سالوں کے بعد وہ اسے نظر آئی تھی۔ تو اس کے دل سے جیسے کوئی پھانسی نکل گئی تھی۔ اگرچہ اس نے اپنی چاندنی کی آنکھوں میں سوچا تھا کہ وہ ضرور جاتا تھا کہ یہ آنسو وقتی دکھ کے باعث ہیں۔ یہ تو کہ اس سے پہلے وہ اسے اپنے شوہر کے ساتھ رہا تھا۔ وہ خرم و مدح پکڑتا تھا۔ وہ اس کے چہرے کی تاریکی اور آنکھوں پر چمک کو دیکھتی تھی کہ وہ بہت مطمئن اور خوشگوار زندگی گزار رہی ہے۔ امجد خان کے لیے اس سے بڑی طمانیت کوئی نہیں تھی کہ اس کی چاندنی خوش ہے۔

اس نے ذرا سی گردن موڑ کر چاندنی کی طرف دیکھا۔ وہ اب وہ نہیں رہی تھی۔ البتہ وہ ڈاکٹرین سے باہر دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔

\*\*\*

”آپ نے میرے ساتھ ایسا کیا؟“ اس خال ہو چکی تھی اور وہ نیچے اترنے سے پہلے اس کے قریب کھڑی ہواں کر رہی تھی۔ امجد خان جانتا تھا وہ اس سے بات ضرور کرے گی اس لیے دانستہ اپنی سیٹ پر بیٹھ رہا۔ چاندنی کا سون سن کر اس نے بے حد خرم نگاہ

طہر و مزاج سے بھر پور عالم



باتیں انشاء جی کی

ابن انشاء

قیمت: 300/- روپے  
ڈاک خرچ: 30/- روپے

بہارِ آزاد سہارے کے

مکتبہ عمران ڈائریکٹ

37، اردو بازار، لاہور

بے شک وہ ایک بہتر شخص ہے۔

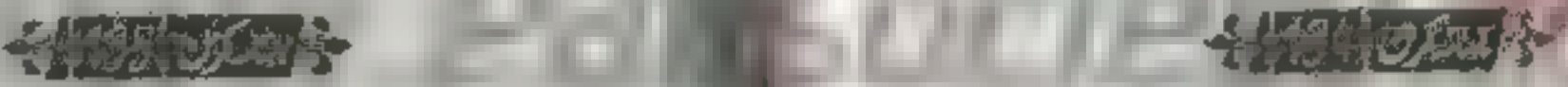


اس کے لئے حضورؐ پر ہوا اور بہت نقصان  
 ہوا۔  
 "میں نے اپنے آپ کو وہ زندگی بھی نہیں دے  
 سکتا تھا جس کی تمہاری نہیں۔ میں نے یہ بھی نہ  
 نہیں دینا چاہا تھا۔ میری خوشی تھی کہ آپ ہمیشہ  
 بہت خوش رہیں۔ اور میرے لئے اللہ کا بہت احسان ہے کہ  
 آپ اپنی زندگی میں خوش رہیں۔"  
 وہ کہہ رہا تھا اور نالہ گنگ کھڑی اس میں ڈرائیو کی  
 طرف دیکھ رہی تھی۔ سے بہت شاحیرت ہو رہی  
 تھی کہ بن چوں کو اس نے اتنے سالوں بعد سمجھا  
 مجدد خان نے اس وقت ایسے سمجھ دی تھیں۔ جس کی  
 طرف اس نے کبھی دھیان نہیں کیا تھا۔  
 "مگر میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کی  
 کوشش کرتا تو آپ کو بہت کچھ چھوڑنا پڑتا۔ زندگی کی  
 آسائشیں تو شاید میں آپ کو بھی نہ بھی فراہم کر رہی  
 رہتا مگر جو شے آپ سے چھوٹ جاتے تھے اور ان کا  
 ہونا میرے لئے نا ممکن تھا اور میں آپ کو کبھی بھی  
 جوتے میں دیکھ سکتا تھا۔ آپ خوش ہیں تو میں بھی  
 خوش ہوں۔ آپ کبھی ہو نہیں پاتے ہیں کبھی مطمئن  
 ہیں وہ سنا تھا۔ مجھے یہ کہنے میں غار نہیں کہ مجھے  
 آپ بہت محبت ہے۔ لیکن میری محبت خود غرض  
 نہیں۔ میری محبت آپ کو ہر لمحہ خوش رکھنے چاہتی  
 ہے۔ میں آپ کو چھوڑتا ہوں۔ میں دیکھ سکتا تھا۔  
 اس سے آپ کی زندگی سے چلا گیا۔ اور مجھے خوشی ہے  
 کہ میرا دل فیصلہ درست تھا۔ آپ کو خوش دیکھ کر  
 میرے دل کو کتنی مسرت پہنچی ہے کہ میں آپ کو تو کیا  
 شاید خود کو بھی ٹھیک سے بتا نہیں سکتا۔ میں آپ سے  
 محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا میرے دل کا  
 ایک کونا ہمیشہ آپ کی یادوں سے روشن رہے گا۔ مگر  
 ہمارا ساتھ دینا ممکن نہیں تھا۔"  
 وہ بہت نرمی سے کہہ رہا تھا اور نالہ کو اس کا ایک  
 ایک لفظ اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا کہ نگ  
 دیر سے ہی سہی اس نے بھی اس بیانی کو جان لیا تھا کہ

اس کا ہر لمحہ حال کا ایک ساتھ رہنا محسوس نہیں تھا۔  
 "میں نے اپنے آپ کو وہ زندگی بھی نہیں دے  
 سکتا تھا جس کی تمہاری نہیں۔ میں نے یہ بھی نہ  
 نہیں دینا چاہا تھا۔ میری خوشی تھی کہ آپ ہمیشہ  
 بہت خوش رہیں۔ اور میرے لئے اللہ کا بہت احسان ہے کہ  
 آپ اپنی زندگی میں خوش رہیں۔"  
 وہ کہہ رہا تھا اور نالہ گنگ کھڑی اس میں ڈرائیو کی  
 طرف دیکھ رہی تھی۔ سے بہت شاحیرت ہو رہی  
 تھی کہ بن چوں کو اس نے اتنے سالوں بعد سمجھا  
 مجدد خان نے اس وقت ایسے سمجھ دی تھیں۔ جس کی  
 طرف اس نے کبھی دھیان نہیں کیا تھا۔  
 "مگر میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کی  
 کوشش کرتا تو آپ کو بہت کچھ چھوڑنا پڑتا۔ زندگی کی  
 آسائشیں تو شاید میں آپ کو بھی نہ بھی فراہم کر رہی  
 رہتا مگر جو شے آپ سے چھوٹ جاتے تھے اور ان کا  
 ہونا میرے لئے نا ممکن تھا اور میں آپ کو کبھی بھی  
 جوتے میں دیکھ سکتا تھا۔ آپ خوش ہیں تو میں بھی  
 خوش ہوں۔ آپ کبھی ہو نہیں پاتے ہیں کبھی مطمئن  
 ہیں وہ سنا تھا۔ مجھے یہ کہنے میں غار نہیں کہ مجھے  
 آپ بہت محبت ہے۔ لیکن میری محبت خود غرض  
 نہیں۔ میری محبت آپ کو ہر لمحہ خوش رکھنے چاہتی  
 ہے۔ میں آپ کو چھوڑتا ہوں۔ میں دیکھ سکتا تھا۔  
 اس سے آپ کی زندگی سے چلا گیا۔ اور مجھے خوشی ہے  
 کہ میرا دل فیصلہ درست تھا۔ آپ کو خوش دیکھ کر  
 میرے دل کو کتنی مسرت پہنچی ہے کہ میں آپ کو تو کیا  
 شاید خود کو بھی ٹھیک سے بتا نہیں سکتا۔ میں آپ سے  
 محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا میرے دل کا  
 ایک کونا ہمیشہ آپ کی یادوں سے روشن رہے گا۔ مگر  
 ہمارا ساتھ دینا ممکن نہیں تھا۔"  
 وہ بہت نرمی سے کہہ رہا تھا اور نالہ کو اس کا ایک  
 ایک لفظ اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا کہ نگ  
 دیر سے ہی سہی اس نے بھی اس بیانی کو جان لیا تھا کہ

پر یہ بھی ہوا خوشی و شرم بہت زیادہ ہوتا ہے  
 سے بھی قدر کی طور پر خوشی ہوئی تھی۔ اور سب وہ  
 میں داخل ہو کر اس کے دل میں بھائی بھائی اسے دیکھ کر  
 غل غل کر رہے تھے وہ جیسے کسی پتھر کا ٹکڑا تھا۔  
 "میں پلٹ کر نظر نہیں کر رہی" سب سے ملنے کے  
 بعد بھی اسے وہ نظر نہیں آتی تو اس سے ملنے سے پوچھ  
 یہ۔  
 "وہ صحت پر ہوگی جو دیکھنے کی تھی وہی تک  
 نیچے نہیں اتری۔ تم کھانا کھاؤ گے؟" پوچھ رہے تھے  
 میں تانے کے ساتھ ساتھ مل رہا تھا اس سے کھانے  
 کے بارے میں پوچھا تھا۔  
 "کھانوں گا مگر ابھی نہیں کچھ دیر بعد میں دور پوشتہ  
 سے مل آؤں گی۔"  
 اپنے ایک سفید پیکٹ نکال کر اس نے کہا  
 "اسے مل سکے پھرے پر خوشی کے رنگ پھیلے ہوئے  
 نظر آتے ہیں۔ اس کے لیے تو مزید مضبوط  
 ہو رہا ہے وہ چھت پر پینچا تو پلٹ کر صحت کی منڈیر کے  
 قریب کھڑی نظر آتی اس کی نگاہیں کمال پر بھی  
 تھیں۔ امجد خان کو کچھ ملنے کی چاند رات یاد آئی  
 جب وہ ٹھیک اسی جگہ کھڑا تھا۔ پور پلٹ کر اس کے پاس  
 آئی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے میں موجود پیکٹ کو  
 کھولا اور میں اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔  
 "اتنی دیر سے کیا تجھے مانگ رہی ہو؟" اس نے  
 سرخوشی میں پوچھا تھا پلٹ کر نہٹ کھا کر پینٹی اور پنے  
 پیچھے اسے دیکھ کر اس کا چہرہ مسرت سے ہنسنے لگا تھا۔  
 "آپ؟" اس کی آواز خوشی سے لڑکھارہی  
 تھی۔  
 "آپ آگئے۔" اسے گویا امجد خان کو دیکھ کر بھی  
 نئی آنکھوں پر تھیں نہیں آ رہا تھا۔  
 "ہاں میں آیا ہوں تمہارے لیے۔" اس نے  
 بہت نرمی سے پلٹ کر اس کا سفید ہاتھ تھا اور بہت احتیاط  
 سے کالج کی نازک چوٹیاں اسے ہانپنے لگا۔ خوشی  
 سے پوش کی آنکھوں میں آنسو آگئے جنہیں اس

لے رہے تھے کی ہوشیار نہیں کی۔  
 "آپ پھرنا چھوڑ کر میں بائیں کرتے۔"  
 اسے پوچھا کہ ہر چہ کا پوشتہ پٹوں کی خصوصیت  
 سے پوچھنا تھا۔ منہ خال سے۔ کی سے نہ پوچھا  
 کہ آپ کیوں سے لگایا اور محبت بھرے انداز سے بول۔  
 "کبھی نہیں اب میں تمہیں ہمیشہ اپنے ساتھ  
 رکھوں گا۔ جب یہاں سے حائل گا تو تمہیں پے  
 ساتھ کر جاؤں گا۔"  
 "جی۔" وہ خوشی سے چلی تھی۔ وہ ہلکے سے ہنس  
 رہی۔  
 "آپ مجھے دیکھ کر مجھے لگتے ہیں۔" پوشتہ  
 نے فرمائش کی تھی۔  
 "اچھا۔" اس نے مسکراتے ہوئے اس کی  
 طرف دیکھا۔  
 "اور کب آپ اچھا لگتے ہوں۔" وہ بار بار ست اس  
 کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔  
 وہی بار پوشتہ کو سب سے صبر ماری شرم آئی اور وہ  
 میز صوب کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی۔ سے پوشتہ  
 بھگتے دیکھ کر وہ بے اختیار ہنس رہا تھا۔ مگر اس کے پیچھے  
 نہیں کیا۔ ملک وہیں بٹھا ہوا کر آسمان کے سینے پر چلتا  
 جانے کو دیکھنے لگا۔ اس کا اسے پروردگار کا شکر ادا  
 کر رہا تھا۔ جس نے اس عید کو اس کے لیے اتنا  
 خوبصورت اور مل کر دیا تھا اس نے ہاتھ اٹھا کر  
 پلٹ کر خانگی کے لیے دعا کی اور میز چپاں اتر کر نیچے  
 صحن میں چلیا جہاں پلٹ کر تھکا ہوا اس کے  
 بے کھانا تیار کر رہی تھی۔ اور اس کے چہرے پر رنگ  
 ہی رنگ تھے۔









قریب رکھ دیا۔ وہ دیکھتا ہے کہ ہم میں مصروف ہو گئی۔  
 تھوڑی دیر بعد وہ میری کھڑی صاف کرتے مڑتا ہوا  
 وہ صاف سے فارغ ہو چکی تھی۔ چو پائی سے تھکتے  
 وہ خانہ میں پہنچتے ہوئے اس کی آنکھیں ایک  
 بار پھر سے چمک بڑی تھیں۔ اپنی چادر کے پو سے  
 آنکھیں صاف کر لی وہ اس ادا طے سے یا ہر گل کی ہوا  
 کھل کے قریب کھڑی دیکھ رہی تھی۔ آج ہر بار کی  
 طرح جاتے ہوئے اس نے کوئی دعا ہمیں دی تھی۔  
 "خس کا پا اس خالی ہو وہ کسی دوسرے کو کیا دے  
 سکتا ہے۔" وہ تلخی سے سوچ کر رہ گئی۔ خالدہ کے  
 "سواول نے اسے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا تب سے  
 اب تک وہ یہی سوچ رہی تھی اس میں اور خالدہ میں  
 کوئی فرق نہیں ہے شک آج وہ مریضوں کی مالک  
 ہے۔ چھ بھیسیں اس کی ذاتی ہیں یہ گھر یہ احاطہ اس  
 کی ملکیت ہے لیکن یہ سب کس کام کا جب ان سب کا  
 کوئی وارث نہیں۔ ایک دن کوئی غیر آئے گا اور ان  
 سب چیزوں کو متنبہ لے گا تب نہ وہ مریضوں کی مالک رہ  
 جائے گی نہ گھر والی ہوگی گھر سے بے گھر ہو جائے گی۔  
 اس کی شان، اس سال گزر چکے تھے اس کی گود  
 آج بھی سی سونے مزار کی طرح اجڑی اور خالی پڑی  
 تھی۔ بڑے حد تک گزشتہ بیرونی فقیروں کے پاس گئی  
 نکاح کی، وہ مانی چھیدی سے عیاں کر دیا لیکن کہیں  
 سے کوئی خیر نہ پڑی۔  
 وہ کئی بار بیٹھے سے کہہ چکی تھی وہ وہ سری شادی کر  
 لے۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے شریک ہماری حائیدہ اور  
 قصہ جو میں تو شادی کر لے اس گھر کا سونا پینہ دور کر  
 دے۔ اس ہماری جائیداد کو ایک ورثہ کی صورت  
 ہے لیکن پتا نہیں وہ اندر رکھنے کی غلوں میں سے دی گئی  
 اس جائزت سے کیوں کرتا تھا حالانکہ رکھی نے اسے  
 یقین دے دیا تھا وہ اس کے ہونے والے بچے کے نام اپنی  
 ہماری جائیداد خود اپنے ہاتھوں سے لکھ کر دے گی۔  
 "اس بارے میں تو سنی رکھو۔" وہ اسے اٹھکھٹکی  
 لینے کی کوشش کرتی تو وہ مل جاتا تھا ایسا نہیں کہ وہ رکھی  
 کو تسلی ہی دیتا ہو کہ وہ ایسی بائیس نہ کرے۔ اس

سوجے رب پر یقین رکھتے وہ اس کی فکر، ضرور ہر دے  
 گا۔ وہ تو اس مسئلے پر یوں جاؤش ہو جاتا ہے اس کے  
 دل میں کوئی چور ہو۔ اسے لگتا ہے اس سے کچھ بچا رہا  
 سب کے بہت سارے دن خاموشی سے گزر جاتے۔  
 وہ بے یقینی اور ناامیدی جوں سے گھیر کر مکتی ایک  
 بار پھر جھٹ جاتی۔ وہ اس سوچنے رب کی ہی اس امید  
 کے سہارے پھر سے اس گزارے لگتی شاید وہ کہیں اس  
 بار کرم کر دے۔ وہ ایسے ہی گزر رہے تھے۔ اس دنوں  
 وہ مانی چھیدی سے علاج کروا رہی تھی۔ اس نے اس  
 سے کہا تھا وہ کچھ کے پھوس لے کر اس کو اپنا اور  
 اس کی بھاپ لے۔ مانی چھیدی کے کہے پر اس نے  
 کہے سے کچھ کے پھوس منگوائے تھے جو بتا رہا تھا۔  
 "بانگی بنی مشکوں سے یہ پھوس ملے ہیں۔ وہ چک  
 42 کے عیس کے پاس گیا تھا۔ ویسے تو یہ کیا کرنے  
 ہیں؟" اس کے ہاتھ سے پھول لے کر وہ اندر چلی گئی  
 اب وہ اسے کیا بتائی اس نے یہ پھول کیا کرنے ہیں۔  
 رات کو کھانے کے بعد جب کما بھیسوں والے ادا طے  
 میں موٹے چلے گیا تو اس نے بڑے سچے میں پانی ڈال کر  
 پھوس اپنے لئے رکھ دیے۔ جب انھی طرح مل گئے تو وہ  
 پتیلہ نکھرا کر اندر لے گئی۔ سردا زے کی کندکی کا "بھاپ  
 لی اور رضائی لے کر ریت گئی۔  
 تھکا تب اکثر گھر سے باہر راٹھیں بھی گزارنے لگا  
 تھا یہ تو اسے پتا تھا وہ نشتر پالی کرنا ہے۔ سننے میں آ رہا  
 تھا وہ چھیدی کے ڈیرے پر جو ابھی بیٹھے لگا ہے۔ یہی  
 عادتوں کی لت ہے شادی سے پہلے بھی تھی۔ شاید یہ ہو  
 گئی تو ابھی کی ذمہ داری بھی اس نے بھی قبول نہ کی  
 زمینوں سے جو اٹھن آجاتا اور وہ دھڑک کر کھر کا خرچہ  
 چلاتی تھی۔ تھکا بھی اپنی ضرورت اسی سے پوری کرنا  
 تھا۔ اب اکثر راٹھوں کو بھی بے تاب رہنے لگا تھا۔ وہ جیڑی  
 اس سے مغز داری کرتی لیکن اس کی صحت پر کوئی اثر نہ  
 ہوتا۔ اٹھان کی زانی کا انجام رکھی کی مار کئی پر ختم  
 ہوتا۔ کئی مکتے کے لوگ آکر اس کی جان چھوڑتے۔  
 اب بہت آہستہ اس نے اسے اس کے حال پر چھوڑ  
 دیا تھا۔ اب وہ گھر تک بھی آتا تو اس سے نہ پوچھتی بلکہ

### کرمت سٹن پتھار سوہلی۔

اس دور میں چھیدی کی گلی میں مانی نورال بی بی کو  
 دیکھنے آتی تو تھوڑی دیر اس کے پاس بھی بیٹھ جاتی۔  
 "سا کچھ کے پھوس کی بھاپ تو لی بھی نا؟"  
 مانی چھیدی کو اپنے اس نسخے پر پڑا تھا کہ وہ  
 تھی کئی ایک کو اس سے قانع ہوا ہے۔  
 "ہاں مانی بھاپ تو دو تھیں مکتی ہے لیکن مجھے  
 نہیں لگتا اس کا مجھے کوئی فائدہ ہوا ہے۔ پتا نہیں اسے  
 کیا منظور ہے؟ جتنا تو پتی ہوں وہ اتنا ہی ترپا جا رہا  
 ہے۔ کبھی کبھی تو اس چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر  
 کہیں بھاگ جاؤں۔"  
 اس کے چہرے پر کتنا کرب تھا۔ ایسا ہی رہا کرب  
 جسے اس کے جیسی عورت ہی محسوس کر سکتی تھی۔ مانی  
 چھیدی خود سے اس کی کاؤکھ بھگت چکی تھی۔ سو کوں  
 کے گھر میں تو شخری ستانے والی ساری زندگی اپنے  
 گھر کسی خوشخبری کی منتظر رہی رہی۔ رکھی کے دور سے  
 مانی چھیدی اس بھر آیا۔  
 "نہ میری دھجی اس کی ذات سے مایوس نہیں  
 ہوتے۔ تو اپنی تو نہیں جیسے تھی ہوگ ہیں اس  
 دنیا میں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہی حوصلہ ہو جاتا ہے۔  
 دیکھ رہی تھی کہ کسی کا بچہ کیوں نہیں پال رہی۔ دیکھ پتر  
 اتنے سال گزر گئے ہیں۔ وقت کا نام ہے نذر جانا تو  
 گزرتا رہے گا کسی کا بچہ لے کر پال لے گی تو تیرا دل  
 ٹک جائے گا پھر بعد میں کیا پتا اللہ تیری گود بھی آباد کر  
 دے۔"  
 مانی چھیدی کی صدمہ سے میرے بھی کئی بار وہ ایسا  
 سوچ چکی تھی۔ تھکے کے بھائی کئی بار اسے اپنے بچے  
 دینے آئے تھے۔ چھوٹے دو پورے تو اپنے چوتھے بیٹے  
 کی پیدائش پر اپنا ایک دن کامیاب اس کی گود میں ڈال دیا  
 تھا۔  
 "بھابھی! یہ آج سے تیرا پتر ہے تو اس کی ماں اور ما  
 تھکا اس کا باپ ہمارا آج سے اس کے ساتھ کوئی تعلق

نہیں۔  
 اچھ کے اس جذب سے متاثر ہو اس کی  
 آنکھیں آنسوؤں سے غیب گئیں۔ اسی لمحے اس نے  
 امگری کے چہرے کی طرف دھبہ پہلے۔ مت بچھ کھو  
 دینے کا تاثر تھا۔ ایک ماں سے اس کی ساری عمری کھائی  
 کھو جانے کا تاثر۔  
 "تو بھابھی پھر تو اس کے نام کب اپنی جائیداد کو روٹی  
 ہے۔" اچھو کے مخلص جذبے کے پیچھے چھپا اس کا  
 دل تو فوراً زبان پر آ گیا۔ وہ چپ چاپ انھی اور گرم  
 چادر میں لپٹے بیٹے کو امگری کے پسو میں لٹا کر اس کے  
 گھر سے باہر آ گئی۔  
 اس کے بعد اس نے یہ خیال دل سے نکال دیا کہ وہ  
 کسی کا بچہ لے کر پالے گی بلکہ دل میں پکا ارادہ کر لیا تھا  
 کسی رشتے دار کا بچہ نہیں لے گی ہاں کسی خیر کا بچہ مل  
 گیا تو شاید اسے پال لے مانی چھیدی نے اسے کہا کہ  
 اگر وہ ایسا ہے سہارا بچہ لاوے تو کیا وہ اسے پال لے گی۔  
 "ہاں! دنیا میں کوئی بچہ کتنا ہی بے سہارا کیوں نہ ہو  
 کم از کم اس کی دنیا میں لانے والی ماں تو ضرور ہوتی  
 ہے۔ کیا اس کی ماں بھی مر چکی ہے؟"  
 وہ سوچ رہی تھی بچہ اگر بے سہارا ماں کا ہے تو وہ  
 بھی بھی نہیں دے گی ہاں اگر ماں اس دنیا سے جا چکی  
 ہے تو شاید مل جائے۔  
 مانی چھیدی نے بتایا کچھ دن پہلے اس کی ماں مر گئی  
 ہے۔ چھاپی کے پاس سے لو پال لے گی تو تو اب بھی  
 کھانے کی اور تیرا سونا آٹھن اس کے آنے سے آیا  
 بھی ہو جائے گا۔ اس نے فوراً ہائی بھائی۔  
 چھورت کے دل میں اولاد کی محبت بھی کہیں ہوتی ہے؟  
 نیلے آٹھن کی طرح ہر وقت سر پر تھی رہتی ہے۔  
 عورت کا تو شاید دل کی خدا نے اور کی محبت سے  
 گوندھا تھا جیسے کہنے میں پشیمانی ڈال کر گوندھو تو وہ  
 آٹھن کا حصہ بن جاتی ہے۔  
 وہ سوئے دن مانی چھیدی چادر میں لپٹی ایک لڑکی  
 اس کے حوالے کر گئی۔ اس کے بدلے میں اس نے  
 اسے ہرے دس ہزار روپے دیے تھے تھکے تھکے لے تے



اب نہ پھر اس کے گھر واپس آئی ہوگی۔ وہ دربار پہنچتا ہے۔ اس نے یہ لڑکی کہاں سے لی ہے؟ اس نے کہا کہ اس نے یہ لڑکی قید خانہ سے لی ہے۔ وہ سوال پر سوال کرتا ہے۔ وہ خوشی ہے۔ مراد اس کو دیکھنے سے کانٹے پھیرتا ہے۔

اس نے اس کا نام "مراد" رکھا تھا۔ وہ اس کی مراد بھی۔ اس کی دماغوں کا صلہ دیا تھا۔ وہ نے اسے پانے میں پھر کیا ہی نہ پلندہ وقت کیسے پرگا کر ڈنکے لگا۔ مراد اب پانچ سال کی ہو گئی تھی۔ رکھی نے اسے اسکوں داخل کروا دیا۔ قیفا اب بھی ہفتے دس دن بعد پھر آتا تھا۔ اس نے رکھی کو تخت سے منع کر دیا تھا۔ مراد خوشی سے اسے سال کے لیکن وہ اسے اپا کہنے کی جرات نہ کرتا۔

"میری مرادیں تجھے اپا کیوں کہتے تھیں۔ میں اس کی ماں بھی ہوں اور اس کا باپ بھی میں ہی ہوں۔ تو فکر نہ کر۔ وہ مجھے کبھی اپا نہیں کہے گی۔ سمجھاؤ۔"

وہ اسے سکول بھیجے کہ یہ تیار کر رہی تھی۔ تیار کر کے اس کا ستا اٹھا۔ اور اسے اسکوں چھوڑنے چلی گئی۔ ہمارا کچھ رہا تھا۔ وہ اسے دس دن بعد گھر آیا تھا اور رکھی اس کا یہ استقبال کر رہی تھی۔ اس دو لکے کی لڑکی کے لیے اپنے بھائی خد کو گھاس نہیں ڈال رہی تھی۔

پھر وقت چمکا اور آگے بڑھا مراد اس پورے تیرہ سال کی ہو گئی تھی۔ ماشاء اللہ تیرہویں سال میں ہی ایسی جوان ہوئی تھی کہ ہر کوئی دیکھ کر سوچتا تھا اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ رکھی تو جیل پر پھرتی ہوئی ہے۔ اس کی عمر چھپتی ہے۔ کبھی کسی کو عمر نہیں بتاتی تھی کہ لوگ غلط فہمی سے پیتے ہیں۔ پھر بے جسم کے ساتھ مراد اس کی اوڑھنی چھپے کرتی۔ اس کا دل اس کی محبت سے بھرا ہو تھا۔ وہ وہ اور کھن سے پال کر اس نے اپنی مرادوں کو اپنی مرادوں اور انہوں کی طرف سے لگا تھا۔ لوگ مرادوں کی جوانی اور خوب صورتی کو دیکھ کر انہوں میں انگلیاں دبا کر رہ جاتے۔

اس بار قیفا گھر آیا تو وہ بھی مراد اس کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کی نظروں میں مراد اس کی جڑوں کی طرح تھی۔

اس نے رکھی کو اندر سے ڈانڈا کر دیا۔ مراد اس کو ٹوٹی ہوئی ماکہ کی خوش خانے سے گلے لگتی تھی۔ قیفا سے اس کو شک ہو گیا مرنے تو اس کی کمرز سے اسے ہال سپاہی کی طرح تل گھارے تھے۔ رکھی جو لمبے کے قریب بھی روٹیاں پھا رہی تھی۔ اس کی تنگ جسم سے چمکی قیفاں دیکھ کر قیفاں کے ہاتھ سے سکرے پھوٹ گیا۔

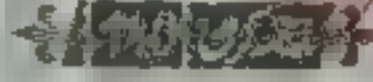
"مراد! اجلی اندر جا کر چادر لے کر۔" ایسے کھلے سہن کے پیچھے تھے سر نہیں پھرتے تھی شیطان تو اسے گھوم پھر رہے ہوتے ہیں۔ ہل میری دھی چادر لے چل گئی۔ اس نے وہ اس سے مرادوں کو کمرے میں بھیج دیا۔ قیفا شاید سمجھ گیا تھا اس لیے فوراً اس کی طرف متوجہ ہوا۔

"دے دے رکھی روٹی دے مجھے۔" وہ اٹھ کر چلے گئے قریب کھانا۔

"کھا روٹی اور چائیں مراد پرہ کر۔ جواریوں کے ساتھ وہ روکے تو بھی پکا جواریا ہو گیا ہے گھر اور گھر وری کیا ہوتی ہے ساری زندگی غیرت نہ رہے تو میں بھی ہو تیرے گھر بس گئی۔ کوئی اور ہوتی تو دل میں عمل ٹھکانے لگا دیتی۔" اس کے حاتمے وہاں رشتے اس نے اسے ہزاروں کوٹے سناؤ دے لیکن اس نے اس کے ٹپے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ ہیٹ بنا سکر آتا تھا۔

تغیر کی نظروں نے اسے مست مٹا کر دیا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی وہ آن کل وہ وہ رات تو گھر آجاتا تھا۔ اس سے لڑنا بھی نہیں تھا۔ کچھ بوسے پر اسے ہات کر کے اگا تھا۔ رات کو کتبہ سوئے ہوا نہ کچھ کھانے کا بھی۔

اس روز گھر میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں چلیاں تھیں۔ وہ اس نے آتے ہی مرادوں کو دیکھا۔ اس نے اس سے کر اندر چلی گئی۔ چلیاں دیتے ہوئے اس نے جن نظروں سے مرادوں کو دیکھا تھا اس نے رکھی کے تن بدن میں اگ لگا دی۔



کیوں لایا ہے یہ چلیاں؟ وہ اس کے پیچھے ہوئی۔ اس سے پچھلے وہ بھی کوئی چیز نہ لایا تھا۔ کبھی اس کی غیرت نہیں تھی کہ وہ اسے کر رہی ہے۔ اب وہ روز اس کا گھر بنا اور یہ کچھ سے کر آتا۔ اسے خطرے کی کھنٹی سائی دے رہی تھی۔

"تم لوگوں کے لیے آیا ہوں۔ یہ بھلا تم میری قیفا داری میں ہو؟" ساری زندگی لاپرواہی میں گزارنے والے اب داری کی بات کر رہا تھا۔

"یہ سب اچھا ہے۔ کبھی تیری دہ داری ہو گئی۔ اس سے پہلے تو تو نے کبھی نہیں پوچھا رکھی جیتی ہے یا مر گئی۔ یہ وہ داری ہمارے حاکم کئی تیرے اندر رہا مجھے۔" وہ لوگوں کو ہوں پر ہاتھ رکھے اس کے سامنے ڈنکا لگایا۔

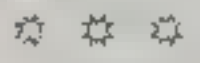
"مراد! یہاں کی کھال تارنی ہے۔ جب ذمہ داری قبول نہیں کرتا تو تب بھی نکالتی تھی۔ اب ذمہ دار ہو ہو۔ تو بھی شکایت ہے۔ تیر بھی پتا نہیں چلتا۔ دے گھر نہ نہیں ہے تو میری۔"

"ہاں مجھ دن تو وہاں میں تھی۔ اس نائے سے مراد اس بھی تیری تھی لگتی ہے نا پھر۔" اس نے بڑی لا کی لگائی تھی۔

"تو تو میری گھروں ہے پر یہ مرادوں نہ کل میری" رکھی اور وہ آن لائی میری رکھی ہے۔ کبھی تو۔" مرادوں تیری دھی نہیں تو پھر یہاں یہاں کیسے رہا ہے۔ چل چل یہاں سے یہ میری دھی کا گھر ہے۔ اس میں دای نہ میرے ساتھ رہ سکتا ہے جو اسے بھی دھی سمجھے گا۔ چل چل میں یہاں سے۔" اس نے کڑے حیرت سے اسے باہر کا راست دکھا دیا۔ اس وقت مرادوں اس کی لائی چلیاں پٹ میں ڈال کر لے گئی۔

"چھوڑا میں تو بھی ہر وقت اس کے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ کبھی تو اس کی بات کر یا کرے چارے سے۔" مرادوں نے چار سے چلیی توڑ کر اس کے منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ چلیی اس نے مرادوں کی محبت میں اندر لگ گئی۔ ساری رات وہ یہی سوچتی رہی کہ اس نے مرادوں کی حفاظت کرے گی۔ خرچہ کر کے قریب

نہیں اس کی آٹھ گلی۔ سوے سے پچھلے اس نے۔ چلے گا اور جلدی مرادوں کے ہاتھ پٹے کر کے اس گھر سے رخصت کرے گی۔ یہ سوچ کر جہاں وہ مطمئن ہو گئی وہیں سے وہ پیچھے فاسوچ کر رہ گئی تھی۔ تیرہ سال اسے پال کر جوان کیا تھا۔ اس کے ساتھ کی وہ عادی ہو گئی تھی۔ اب وہ اس کے بغیر کیسے زندگی گزارے گی۔



اس نے اپنے جاسے والوں سے مرادوں کے رشتے کی بات کی تھی کہ کوئی اچھا رشتہ نظر میں نہ آتا ہے۔ تاہم لوگ اسے کہتے ہیں کہ جلدی کیا ہے تجھے ابھی اس کی عمر ہی یہ ہے؟ اتنی جلدی اس کی شادی کر دی تو پھر اس کی رہ جائے گی۔"

وہ انہیں کیا بتاتی اسے جس بات کی جلدی ہے۔ کوئی خوف تھا جو اسے پیچھے سے آگاہ کر رہا تھا۔ اس کے بھائی کے بیٹے کی شادی آگئی۔ وہ مرادوں کو اسے کر شادی میں چلی گئی۔ مرادوں کو اسکوں سے وہ ہی چھٹیوں کی تھیں۔ اس لیے وہ انہوں میں بیٹھ کر دیکھ کر دیکھ کر اس کو نہیں سوچ رہے مرادوں کو اسکوں ہانا تھا۔ وہ صبح تڑکے اٹھی۔ آٹا گوندھ کر روٹیاں پکے میں۔ مرادوں کی دھڑکی استی کر کے رکھی۔ جب سے جگائے تھی تو اس کا سر اس کے سر میں تپ رہا تھا۔ گاؤں کا دادا، اکثر مقبیل صبح دس بجے اٹھتا تھا۔ اس وقت تک رکھی کو چھپ نہ گیا۔ ابھی اسے دیا تھا۔ تبھی رصاکی سیدھی کر گئی۔ کئی بار بھینسوں کے جھٹے میں جا کر کے سے ٹانگ پر چھتی رہی۔ دس بیٹے وہ اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر گئی۔

اس نے کہا "سرور لگ گئی ہے اسی پریشانی کی دہلی بات نہیں"۔ لیکن رکھی کو چھپ نہیں آ رہا تھا۔ سارے کام کان چھوڑ کر اس کے سر پہ لے بیٹھ گئی تھی۔ "میری دھی کا باپ مجھے کیوں نہ چڑھ گیا۔ سوہنا یہ میری دھی کا باپ آتا رہے۔ میں باپ ملنگ کے مزار پر بیٹھ جاؤں گا کہ لے کر جاؤں گی۔"









تھے

مراد اس تو ہے اب دس سال پہلے سب بتاؤں گا۔ اس وقت تیری حالت اسی تھی۔ سب بدداشت کر کے۔ مانتا تھا۔ وہ اس کے لٹھیرے کی طرح سفید پڑتے رنگ سے ڈر گیا۔ مراد اس کو اگرچہ ہو جاتا تو کیسے کے دینے پڑ جاتے۔ وہ فوراً وہاں سے کھسک گیا۔

مراد اس گھر لوٹی تو بڑی خاموش تھی۔ رکھی پر چستی رہی۔ وہ اس سے چھپاتی رہی۔  
”تمہیں ماں کوئی بات نہیں تھی تو بس وہم ہو جاتا ہے۔“

\*\*\*

دو مہینوں بعد رکھی سے اپنی سسلی سلطانہ کے گھر جانے کا بہار کر کے دیے کہ وہ بڑھنے لگی کھڑی ہوئی۔ وہ گاؤں سے باہر اپنے پیچھے پریش کرناں گیا۔  
”بول تھی تو میری ماں۔ کیا میں کیا جاتا ہے۔“  
مراد اس آتے ہی اس کے سر پہ ہونٹ کل تو وہ جان چھڑ گیا تھا۔ آج وہ تیرہ کر کے گئی تھی اس سے پوچھ کر رہی گھر چائے۔

”اب آرام سے بیٹھ کر بہت کر پھر تھے تیری اصلی ماں کے بارے میں بھی بتا دینا۔“  
”اس نے رکھی کے خلاف جو نفرت اور کمزورت کا زہر تیار کیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے اندر اتارنا شروع کیا۔“

”میں گیا تھا تیری اصلی ماں کے گاؤں۔ وہاں لوگوں نے بتایا کہ تو کب کی مرچکی ہے۔“  
”تھپے کے اس نے انکشاف نے اس کی دنیا احاطہ کر رکھی تھی۔ وہ جو جسکو جو ارادے کر نکلتی تھی سب حاکم میں مل گیا۔“

”میری ماں مرچکی۔“  
”مرچکی گئی۔“  
”مگ کہہ رہے تھے ایک عورت نے اسے زہر دے کر مارا تھا۔“  
”اس کی آنکھیں بند تھیں۔“  
”میں ہند ہو رہی تھیں پھر بھی رکھی کے خلاف زہر کم نہیں ہوا تھا۔“

”زہر دے کر مارا؟“  
”اس کا۔“  
”پتا تو چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

\*\*\*

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

\*\*\*

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

میں

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“  
”میں نے پتا چل کر چلا۔“

\*\*\*

\*\*\*



سنو بہرہ سونہ ہی ہے پھینکی رہا دھیر  
 اور مانتا تو چھٹا ہے تھائی ۵۰  
 دور اٹھ تھکتی پڑھتی تھکتی رہتی ہے  
 گھر کی صورت ہے بدلتی دھول کی گدھ نہر  
 پستلے اس کمر کے پیچھے روٹیوں کا شہر

زندگی کی دھندلواؤں کے اس چار کی دنیا میں حسین ہوتی ہے ڈھیروں مناظر نظروں سے گزرتے ہیں تو نہیں  
 سماعتوں سے ٹکراتی ہیں تہ ذرا اور پر لطف زندگی چاروں طرف رکھنا ہوتی ہے آزادی ایک حسین دور تہناک  
 چننے ہے اس کی قدر و قیمت و اہمیت اس ہے پوچھیں جس پر جس کی چھوٹی سی دنیا میں کائنات محدود کر دی جاتی ہے۔  
 کمر میں س ماہ سے یہ سلسلہ "روزانہ نقش" کے نام سے شروع کیا جا رہا ہے جیسوں میں قید خواہش کے حالات و  
 واقعات پر مبنی۔ آخر ایسے کون سے مسائل و حالات تھے جن کی وجہ سے وہ قید و بند کی صعوبتیں اٹھانے پر مجبور  
 ہو گئیں۔ اس سلسلے کی کوئی کہانی آپ کے پاس ہے تو ہمیں مدد کریں۔ ہم نوک پلک سنوار کر اسے شائع  
 کریں گے۔

اوپر کاٹھ کینٹ سے نکلتی ہوئی تلی سی بل کھاتی ہوئی  
 یہ سڑک قصہ نور شاہ کی طرف جاتی تھی۔ جس پر  
 تھوڑا سا تلی فاصلہ طے کرنے کے بعد سرسبز و شاداب  
 نور سہاتے کھیتوں سے سجایہ گاؤں "رانی ٹی" کھلاتا  
 تھا۔

شام کے سب اپنے اپنے پر پھل چکے تھے خوش الحان  
 پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں سیرا کرنے کے بعد  
 خاموشی اٹھ کر چکے تھے گاؤں کی ایک چوڑی گلی  
 کے کنارے واقع اکرم چوہارے والے کا وہ منزل مکان  
 اس وقت گہرے سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا۔ لیکن وہ سری  
 منزل پر واقع کمرے کی کھڑکی میں سے روشنی چھن  
 چھن کر باہر نکل رہی تھی۔ جو نیم تار کی ماحول سے نبرد  
 آزما ہونے کی کمزور کوشش کر رہی تھی۔

کمرے میں ایک ٹیبل، کرسی، ایک بید ایک طرف  
 سی ہوا خوب صورت صوفہ، فرش پر بچھا ہوا ایرانی  
 قالین اور ایک سائیز پر موجود دیوار گیر الہری جس میں  
 بہت سی کتابیں تھیں ہوئی تھیں۔ کمرے میں میز کے  
 برابر بڑی ہوائی کرسی پر ایک متحرک و خود موجود تھا۔ جو  
 میر پر مگرے ہوئے کانٹوں پر اپنے ہاتھوں میں موجود  
 خوب صورت فاؤنٹین پین سے کچھ لکھ رہا تھا۔

کھتے سے سیاہ بال، تھکی پلکیں، موند سٹکیں  
 ستواں ناک، یہ مریم تھی سولہ سترہ سال کی خوب  
 صورت بڑی اس وقت پورے اسٹاک سے لوٹن تیار  
 کر رہی تھی۔ لی اسے کی سٹوڈنٹ تھی۔ پوری  
 جانفشانی سے اپنی پڑھائی پر توجہ دیتی تھی۔ جس  
 معمول اس وقت بھی وہ اپنے کام میں مشغول تھی کہ  
 کمرے میں کون کون سے دال ٹھک کی عجیب سی آواز سننے  
 اسے چونکے پر مجبور کر دیا۔

اس کی تجسس لگائی چاروں طرف گردش کرنے  
 لگیں۔ جلد ہی سے اسٹاک سے اس سے کچھ ہی  
 فاصلے پر کوئی ایسی چیز موجود ہے جو اس سے پہلے کمرے  
 کا حصہ نہیں تھی۔ اس نے حیرت سے اس پھول سی  
 گھن کی چیخ کی طرف توجہ دیا اور پھر کرسی سے اٹھ کر  
 اس چیز پر چل گئی۔

اس نے اس گھن کی چیز کو اٹھایا تو اسے حیرت کا  
 ایک جھٹکا لگا۔ وہ مٹی کا ایک ڈھیل تھا جس کے ارد گرد  
 پتلی کاری کے ساتھ ایک کھنڈ لپٹا گیا تھا اس نے  
 کانٹہ کو مٹی کے ڈھیلے سے لگ کیا اور سیدھا کر کے  
 اس پر ایک نظر دوڑائی تو اس کے ساتھ ہی اس کی  
 پیشانی پر ان گنت شکنیں نمودار ہو گئیں۔

پہلا ہی جھٹکا اس کانٹہ پر غریب تھا۔ چنانچہ اس سے  
 غریبی مریم نے گھر سے شدید غصہ لیا اس نے باہر  
 نکلی کی طرف تھکتی دلی کھڑکی طرف دیکھ کر تیری سے  
 چلتی ہوئے کھڑکی تک جا پہنچی۔ اس نے سر پہ نکال کر  
 چھانکا، لیکن اس پر کوئی کی مدد نہ ہوئی۔ چنانچہ  
 بالکل سناں تھی۔ اس نے تعارت سے کانٹہ کے  
 ٹکڑے کی طرف دیکھا اور پھر اس کے ہاتھ میکانیکی انداز  
 میں حرکت میں لے کر اور کانٹہ پر نہ ہونے دیکھا۔ اس نے  
 سے کانٹہ کے وہ پر لے مٹی کے ڈھیلے کے ساتھ کھڑکی  
 سے باہر تھی۔ اس نے تھکے پر وہ کانٹہ لے لے باہر کو  
 ایک ٹھیلے سے پیچھے کیا اور دھیرے دھیرے چلتی ہوئی  
 واپس کر سی پر جا پہنچی۔ چند لمحوں کے بعد اس کا ذہن  
 پر آگندہ ہو گیا۔ لیکن پھر وہ پرسکون ہو گئی۔

اب وہ دوبارہ پوری یکسوئی کے ساتھ اپنی کی بکس  
 کھنڈ کر بیٹھی تھی اور اس کا ہاتھ تیزی سے چل رہا  
 تھا۔ وہ پورے اسٹاک سے لوٹن تیار کرنے لگی۔



شہر کو اپنے گاؤں "رانی ٹی" آئے ہوئے آج  
 تیسرا دن تھا۔ وہ سارا دن ایک گلی میں رہتا تھا اور  
 تعلیم کے سلسلے میں رہا تھا۔ گاؤں میں  
 اس کا آنا جانا کم ہی ہوتا تھا۔ کیونکہ گاؤں میں  
 ہونے پلنے پونے کے باوجود وہیں اس کا گھر نہیں لگا  
 تھا اور لگنا بھی کیسے یہاں اس کی "گھر" کا کوئی  
 سہا سہا موجود نہیں تھا۔ وہ جب بھی گاؤں کا ایک دن  
 سے زیادہ یہاں رہتا تو بھر ہوتا، لیکن اس مرتبہ کچھ  
 ایسا ہوا تھا کہ اس دن گزر جانے کے باوجود اس نے  
 واپس کا باہر نہیں آیا اور اس کی اچھ سرفروشی باہر  
 تھا۔

اور یہ وجہ جیتی جاتی مائیں مٹی پر پتوں کی طرح  
 خوب صورت و نازک مریم تھی۔ جب سے اس نے  
 سے لکھا تھا اس کے دماغ میں پتلیا پتلیوں کی چھوٹ  
 رہی تھیں۔ ایک عجیب سا احساس اس کے رگ و پ  
 میں سرایت کر رہا تھا۔

وہ ٹیپ ویل کے پاس اپنے چند دوستوں کے ساتھ

پہنچے تھا جب اس نے اسے پس سر سے دھال سے  
 روک لیا۔ یہ ایک شہر تھا جس کی تباہی دھانگیا  
 وہ تھکتی تھی۔

اس کے دوست رشتہ سے کندھے سے پکڑ کر  
 پڑا تو اسے احساس ہوا کہ وہ کب کی چاچکی اور غن  
 پکڑ رہی ہے اور وہ کب کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

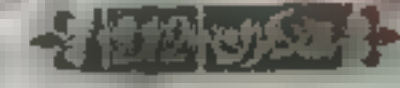
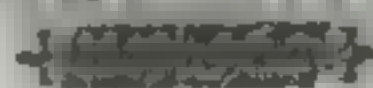
وہ مٹی مرتبہ وہ اپنے گھر سے نکل رہا تھا تو اس نے  
 اسے گلی سے گزرتے ہوئے دیکھا۔ سفید لباس میں  
 بیوس سفید ہی دیش اور ڈھلے ہوئے وہ بہت مقدس  
 لگ رہی تھی۔ اس کا معصوم و خوب صورت چہرہ سری  
 طرح سے اپنے تحریر میں گرفتار کر گیا۔

وہ قدم قدم اس کے پیچھے کھینچتا جا گیا۔ تین چار  
 گلیوں سے گزرنے کے بعد شاید اس کی منزل پہنچی وہ  
 غراب سے دروازے میں داخل ہوئی اور گم ہو گئی۔  
 اسے پتا ہی نہیں چلا تھا کہ کسی کے ہوش دحو اس گم  
 ہوئے ہیں۔ وہ دیر تک وہیں کھڑا اس دروازے کو تکتا  
 رہ گیا۔

شہر وادی گاؤں میں پیدا ہوا تھا وہیں ہوش منبھال  
 تھا۔ لہذا وہ گاؤں میں رہنے وے تقریباً ہر فرد سے  
 واقف تھا اور کیونکہ ہوتا گاؤں کی تباہی کتنی ہوتی  
 ہے۔ اور بچے اکرم ہو گاؤں میں اکرم چوہارے کے نام  
 سے مشہور تھا۔ وہ تو بچپن سے اس گاؤں میں پایا  
 تھا۔ ان کے باپ اوار سے بھی اسی مٹی سے جسم بنا۔  
 اور اسی مٹی میں مل گئے تھے۔

کچھ دیر تک وہ بے اختیار سا ہو کر وہیں کھڑ رہا لیکن  
 پھر شاید اسے عقل آئی اور وہ ایک ٹھنڈی سانس  
 بھرتے ہوئے واپس چل گیا۔

اور آج تین دن گزر جانے کے باوجود وہ اس چہرے  
 کو فراموش نہیں کر سکتا۔ تھکتے بیٹھے سوتے جاتے  
 ایک عجیب سی بے چینی اس کی طبیعت پر طاری تھی۔  
 کچھ تھا جو اس کے ذہن میں جو اور بھلا ہے یا اگر ہوا تھا۔  
 کچھ مختلف کچھ ایسا تو کچھ عمل تھا جو اس کے اندر ہی  
 اندر کسی اداس کی طرح یکساں تھا۔





پہلے اس کی میری - اور میری اور میری

"میرے حرم کو" "ہاں، وہ کی طرف آ رہی تھی۔"  
 چہلوں کو انہوں نے ہٹا کر ان کے چہلوں کو چھوڑ دیا۔  
 حرم کو تو اڑیں دے رہا تھا۔ یہی حال حسن اور عجب  
 تھا۔ وہ بھی۔ یہ مٹی کے ٹیلوں پر انہوں نے ہٹا کر  
 رہے تھے۔ ان کے کچھ قاصد پر مسک کھڑی ہو کر  
 وہ بھی تھی۔ حال سزا کے میں وہ بھی ہے امی  
 میں مسلسل وہ اور بھی ہے۔ میں کے آسو

عقلی ہے ہوش ہو گیا ہے۔ "محس نے سوچے  
عقلی ہے ہوش ہو گیا ہے ہوش ہو گیا ہے

کاٹری تک پہنچا گوڑ قیامت کا سفر تھا حرم کو دیکھ کر خال تو پاگل ہوا پھر وہی جیسی جیسی اور محبت نہیں بھلائی۔

— 446 —

[illegible]

A black and white photograph of a large, multi-story building, likely a government or institutional structure, with a prominent central tower and many windows. The building is surrounded by trees and greenery.











ہوئے وہاں نریندری ہو سر عام لڑ کر رہا تھا۔  
 "سہیلی کی جڑت کیوں گھورتی رہی ہے میرے  
 عہد کو؟ جس پر پھوڑ دوں اس کی۔" صدف کے  
 ہنسیر۔ جذبات بھل گئے۔  
 "بھلا دن میں تو میرے ہاتھ مجھے بھیڑتی کے ہے  
 وہ گئی ہے۔" صدف نے بھی رنجیدگی خود پر جاری کر لی۔  
 "محسن کے کیا تاثرات ہیں؟" ماہیران کی ٹوک  
 جھوٹ سے اچھا خاصا محفوظ ہو رہا تھا۔  
 "شدید حد سے دھڑکتا پوٹ پڑا ہے۔" صدف  
 نے سر سے بتایا۔

"کیوں؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔  
 "بے چارے پر دو چیز عمر محدود رہیں گے۔  
 تو کراتیاں ہی عاشق ہوئی ہیں اور اب یہ موتی برس۔"  
 محسن نے راز داری سے بتایا۔  
 "او۔ سمجھ گیا۔" ماہیران نے پر سوچ انداز میں  
 سر ہلاتے ہوئے۔  
 "اچھی شریچھٹی ہے۔"  
 "تو اور کیا؟" محسن افسوسہ ہوئی۔  
 "میرا ہاتھ بھلائی اس "موتیوں" کے لیے رو گیا  
 ہے۔" محسن نے گویا بڑی غفلندی کی بات کی تھی۔  
 ماہیران اور صدف دونوں ہنس دینے۔  
 "حق اس طرح کہو۔" صدف نے ہنسی روک کر  
 محسن کو دیکھا۔  
 "یہ "موتیاں" میرے ہاتھ بھلائی کے لیے رہ  
 گئی ہیں۔"  
 "اچھا۔" محسن جینپ کر مسکرا دی۔

\*\*\*  
 نیند اتنی گہری تھی یہ پھر سوئی تھی کی آواز اتنی کرب  
 ناک تھی۔ وہ ایک دم بستر سے اٹھ گیا۔ اس شدید محنت  
 میں بھی اس کا پورا وجود بستر سے شرابور ہو گیا۔  
 "کیسا خواب تھا؟" پتا تو جنگل "موتیوں" یا پھر مجیب سی  
 کھائی۔ ایک گرا ہوا سایا جھپٹ "آسوا اور (سکینا)  
 کی تواریں۔"

ہاتھ پر دم کی ہرے میں اسی کے رنگ چھلنے  
 لگے تھے۔ وہ گیس دھندلے بھری کرٹن ہاتھ سے دھو  
 عریض اس میں اسی رستہ ہی تھکا۔  
 "وہ اپنے رستے سے ہٹ گیا۔" اس میں۔ جیسا  
 کہ نہیں لیے گی تھیں۔  
 "خون رسوں؟" وہ ایک فون میٹ کی طرف دیکھنے  
 لگا۔

"جیس میں وقت فون کرنا مناسب نہیں۔"  
 وہ نفی میں سر ہلاتے پھر سے اس میں اتری رت کو  
 دیکھنے لگا۔  
 "خانہ سے تو پوچھ سکتا ہوں۔" ایک سوچ انگڑائی  
 سے کر جاتی۔  
 "نہیں میں وقت نہیں۔ صبح کو کھانا۔ بلکہ خود کھانا  
 جاؤں گا۔"

بھلی کل رات کی آنکھیں بھی نم ہونے لگی  
 تھیں۔ احساس کے ان رشتوں میں محبت کشمکش  
 پکڑے کھڑی تھی۔ دل کے تالوں نے اس اذیت کو  
 محسوس کر لیا تھا جن سے محبت حاصل گزر چکی تھی۔  
 گزر رہی تھی۔ بھلائی یہ کیسا بندھن تھا؟ یہ کیسا رابہ  
 تھا؟ یہ کیسا تعلق تھا؟

اسی محنتی شیشی محبت تو کسی نے نہ کی ہوگی۔  
 چپکے خاموشی سے۔ نہ ظاہر ہوئی نہ واضح ہوئی نہ  
 عیاں ہوئی نہ آشکار ہوئی پھر بھی کہتی سکتی۔ پوچھتی  
 محبت۔

کبھی کبھی زر جان عباس کو لگتا تھا اس کا دل ایک  
 صراحی کی مانند ہے۔ خالی صراحی کی مانند۔ اس صراحی کو  
 حرم کی "یاد" پھولوں سے "گھیلوں" سے "موتیوں" سے  
 زینت دیتی ہے۔ اس کی آواز سن کر مٹی ہے۔ سہلی  
 سے مسکراتی ہے۔ پھر اس کا منہ صنم کی خوشبو سے  
 بھر کر بند کر دیتی ہے۔ اور وہ اس خوشبو کے سنگ  
 تپ سے کاسٹریڈے شوق سے بڑی چاہ سے طے کر دیا  
 تھا۔

اللہ زمین آج چاندنی سے نہا کی کہیں نہیں لگ رہی  
 تھی۔ چاند بھی شاید اس تھا۔ ٹمکین تھا۔ بازوں کی

دھڑ میں پھپھو مچھتا تھا۔ انگوٹھ یا سورباغیا۔ رت  
 کے رخسار پر دلی ہاتھ رکھ کر مسکریا تھا۔ مسخر نہ  
 طنز نہ انسانی اس ہنسی کی آواز وہ پہچانتا تھا۔ بونتی  
 خاموشی ٹمکتے سے دیتی ہوئی اس کے متقابل آنکھری  
 ہو۔ مسخر سے دیکھتی ہوئی۔

"اسے یاد کر رہے ہو۔" خاموشی نے طنز انداز  
 میں کہا۔  
 "کب نہیں کرتا۔ وہ تو ہر وقت ساتھ ہے۔" متقی  
 اوپر بھی عیاں تھی۔

"بھلا یہ کرنے سے کیا حاصل۔" خاموشی نے  
 جھپٹے نظروں سے دیکھا۔  
 "نہیں کیا؟"

"مجھے تمہارا احساس ہے۔ تمہارے دل کے نور  
 کے "کمرے" کے "ستارے" مجھے پسند نہیں۔" خاموشی نے  
 ناک بھونچ رہی تھی۔

"مجھے تمہاری پسند ناپسند سے کیا لینا دینا۔"  
 "جس کے پسند، خواہش اور تمناؤں کو اولت دیتے  
 ہو۔ اس نے بھی تمہیں سوچا بھی نہیں۔" خاموشی  
 نے تنگ کر کہا۔

"میں جو اسے سوچتا ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا؟  
 وہ میری سوچ میں رہے یا میں اس کی سوچ میں رہوں۔  
 بات تو ایک ہے۔"

"لوں۔ ہوں انہیں خود کو بھلاتے ہو۔" خاموشی  
 نے نفی میں سر ہلایا۔

"میں اس کی سوچ کا حصہ ہوئی تو ناممکن سی بات  
 ہے۔ اس کی سوچیں تو ایک "مخود" کے گرد گھومتی  
 کرتی ہیں۔"

"نہی کی "خوشی" میں میرا سکون ہے۔ تم کہیں  
 بھول جاتی ہو۔"

"زندگی یا دلوں کے سہارے نہیں گزرتی۔"  
 خاموشی کا انداز ناگوار تھا۔

"اور یادوں میں بھی تمہارے پاس کیا ہے؟ کوئی  
 ایک لمحہ "سعادت" گھڑی "دل" بیتے سالک میں سے  
 عود کر دکھاؤ۔ اس نے بھی نہیں سرسری نظر سے

نہیں دیکھا۔  
 "میں اس جو دہ سے سیراب ہے۔ مجھے اور کیا  
 چاہیے۔"

"تو نے ہونے والے "خاموشی" نے بولا تھا۔  
 "اسی محبت کا بھلا کیا فائدہ۔"

"محبت میں فائدہ اور نقصان نہیں دیکھتے۔"  
 "محبت میں پھر بھلا کیا دیکھتے ہیں۔ محبوب کی  
 بے رخی، سنگینی، سرد مری۔" خاموشی غصے سے بولی۔  
 "کس سنگین مت کہو۔"

"تو پھر کیا کہوں؟"  
 "وہ بادقا ہے۔ جیسا اس کی چاہ رہے جس میں اس  
 نے خود کو لپیٹ رکھا ہے۔ اس کی اسی "وفا" نے مجھے  
 اسیر کر رکھا ہے۔ بھلا تو تو زر جان عباس کو ہر موڑ پر  
 ٹھکرانے والی آگ اسی "وفا" کی خاطر میرے دل پر قبضہ  
 بنائے بیٹھی ہے۔ محبت اسے ماہیر عالم سے ہے۔  
 وفا میں ساری بھی اسی کے نام ہیں۔ رنگ کی کا ہر لمحہ کے  
 کاغذوں پر لکھ کر اس نے ماہیر عالم کو روے رکھا ہے۔  
 اس کے باوجود میں اس کے لدا حاصل عشق میں جمل  
 ہوں تو بھلا کیوں؟"

"کیوں؟" خاموشی حیرت میں ہوئی۔  
 "وفا اور حیا کی خاطر۔"

"میں سمجھ نہیں۔" خاموشی نے نفی میں سر ہلایا۔  
 "اس کی وفا میں تو ماہیر عالم کے نام ہیں پھر۔"  
 "ماہیران اسی کو کہتے ہیں۔ محبت اسی کا نام ہے۔  
 ذرا میرے سرکل میں نظر دوڑا کر تو دیکھو، ایسی بے  
 موتیوں جیسی عورت کہاں ہے؟ کھوٹا پیر، کھولی  
 عورت ایک برائی۔"

"سمجھ گئی۔" خاموشی نے کچھ سوچ کر کہا۔  
 "تم نے زبردستی کیوں نہ کی۔ اٹھاتے جیہ نہیل کو  
 بھلا۔" خاموشی نے بڑی عجیب راہ دکھائی تھی۔ عجیب  
 سوال کر کے۔

"کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟"  
 "تم غصہ کر گئے۔" خاموشی کچھ خوفزدہ ہوئی۔  
 "ہاں۔"







میں بھی وہی تھی یہاں تک کہ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔

"ماہیر! حرم کے یوں سے سسکاری نہ آواز نکلی۔"

"ہم اسلام آباد تھے اس گاؤں میں نہ جاتے۔ میں پہاڑی پر نہ چڑھتی تو پھر یہ سب تو نہ ہو گا۔"

"تھپ تھپ سو جی ہو حرم! ماہیر نے نری سے اس کی پیشانی کو چھوا۔"

"یہ صدمہ ہمارے نصیب میں لکھا تھا۔"

"گھر کب جائیں گے؟" وہ ہسپتال کے اس پرانے روم سے آگئی تھی۔

"دو چار مہینے چل گئے۔"

"تو پھر جنس؟" وہ گھٹنے کی کوشش کرتے گئی۔

"حرم! ایک پرائیم ہے۔ ماہیر کی آنکھوں میں گہرا فکر تھا۔"

"کیسی پرائیم؟" وہ حسب معمول گھبراہٹی تھی۔ دل تو بے چارے سے زیادہ خائف ہو گیا تھا۔ درہی بہت پر گھبرائے لالک۔

"نیل تو کلیئر کر دیا ہے اگرچہ میری توقع سے بھی کہیں زیادہ تھا۔ تمہارے دو آپریشن ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر ذکی الگ الگ لیسس پرائیویٹ روم کا خرچہ۔ عالج اتنے مہنگے ہو گئے ہیں۔ دوائی غریب آدمی کی پہنچ سے اتنی دور ہے۔ متوسط طبقے کا آدمی تو چکی کے پاؤں میں پس کر رہا جاتا ہے۔ ہر حال واپس جانے کا کرار یہ بچا ہے۔ وہ بھی خجلانے کن دقتوں کے بعد۔" وہ جیسی آواز میں کہتا ہوا بہت اچھا لگا ہوا تھا۔

"تمہاری خالہ کی محبت، خلوص۔ بچوں کی یہ سوخت خدمت۔ ایک ہیہ عورت پر اتنے دن اصلی بوجھ لاد رکھا تھا۔ ان کا بیٹھ ڈاؤن ہو چکا ہو گا کہنے کا مقصد یہ ہے کہ تمہک کا میٹرک کا وزٹ بہت شاندار آیا ہے۔ میرا خیال تھا بچوں کو کچھ اچھے اچھے گفتگوں میں لگے۔ مگر ان حالات میں یہ ممکن نہیں۔ اب سوچ رہا ہوں صرف تمہک کو گفت دیں۔ کچھ دن تک ہماری واپسی ہے۔ انھیں سے چھٹیاں بھی ختم ہو چکی ہیں۔"

وہ صاحب سے بات کی تھی میں نے ایک دو دن کی اضافی چھٹی مل گئی ہے۔"

"گھر کب چلتا ہے؟"

"ابھی حسن گامی لے کر آ رہا ہے۔" ماہیر کے لبوں میں الفاظ تھے جب حسن نے کمرے میں بھاٹکا۔

"حسن آچکا ہے۔" وہ مزے سے گنگنا یا۔

"لوگ تجھے اتنا یاد کرتے ہیں۔ اسی لیے چھینک چھینک کر میرا راجل ہے۔"

"اب چھینکوں کی بیماری ہمیں مت لگنا۔" حسن کو رات سے قلو تھا۔ ماہیر کے کہنے پر وہ مزے سے ہنسنے لگا۔

"گھر چلیں آئی۔"

"کیوں نہیں؟" ماہیر نے بارے کے سارے سے حرم کو اٹھنے میں مدد دی۔ حسن دو اندھ کوئے کھڑا تھا۔ صرف بیس محبت کی ڈرائیو کے بعد وہ گھر آچکے تھے۔ خالہ نے حرم کا صدقہ دیا۔ خیرات کے پیسے الگ رکھے۔

"میری بیٹی! غم کرنے کی ضرورت نہیں۔ اللہ کے ہر کام میں قصص ہوتی ہے۔ ہمارے بچے بہتری پوشیدہ ہوتی ہے۔ بس ہم انسان بنوانی میں کچھ نہیں پاتے۔ اس پاک ذات سے شکوے کرنے کیلئے ہیں۔"

وہ رات کو بہت دیر تک حرم کو سمجھاتی رہی تھیں۔

"خالہ! پتا نہیں دل اتنا خلل خلل سا کیوں ہو گیا ہے۔"

"یوں مت کہو بیٹی! اللہ کا شکر ادا کرو۔ وہ سری زندگی ملی ہے۔ تمہیں۔" لڑا ہوا پاک حلو تھا۔ ہمارے لیے تمہارا بچہ جانا ہی عجیب ہے۔ آہستہ آہستہ زخم سل ہی جاتے ہیں۔" حرم لب کھل کر آنسو بننے لگی۔

"یہ حلوہ خوں گھر میں بھی پیش نہ لے سکتا تھا۔ کسی اور بندے سے۔" وہ اس کے ہاتھ نری سے تھپتھپانے لگیں۔ پھر کچھ خیال نے پر پوچھنے لگی تھیں۔

"خالہ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟"

"کیا مطلب؟ میں کچھ نہیں۔"

"بھائی صاحب کی صحت بھی ٹھیک نہیں۔ خالی کی

لگے۔ مجھے بیش پریشان رکھتی ہے۔ ابھی تو یہ دہم ہے۔" خالہ نے بگ بگ کا یا بنے گا۔ "خالہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ حرم بھی رنجیدہ ہو گئی۔

"مرغاؤ سے صحت مند ہے۔ ماہیر نے۔" حرم نے ہے۔ صرف ایک سی نے اس کی کیفیت دیکھ لگا۔

"سارے انگ کے بغیر چل سکتی ہے۔"

"جی خالہ! انگ کے بغیر بھی چل سکتی ہے۔ میں تو بہت توجہ سے اسے روز۔ ماہیر سارے کراؤ کی تھی۔ بہت، حیاں سے پتھر پتھر ماش کرتی تھی۔ دایا کامیو کا حیاں اسے بہت رہتا ہے۔ اپنے بارے میں بہت لاپرواہ ہے۔" حرم نے آنسو دیکھ کر تڑپا۔

"خالی کی شادی نہیں ہو سکتی۔" خالہ نے بہت اٹوکی بہت کر تھی۔ حرم نے اس کی توجہ گئی۔

"کیا کیسے ممکن ہے؟"

"کیا ممکن نہیں۔ اللہ کی اتنی وسیع دنیا ہے۔ کوئی تو اس کے کچھ ڈکا بھی ہو گا۔" خالہ بہت پر امید تھیں۔

"خالی اپنے گھر کی ہو تو بھائی صاحب کی ساری پریشانی ختم ہو جائے گی۔"

"مگر اب ہو جائے تو میں بھی شاد ہو جاؤں۔" وہ آنکھوں میں جھنجھو کے سی اور جہاں میں پہنچ گئی تھی۔ خالہ اس کا رھیاں بٹ چہلے پر اللہ کا شکر ادا کر رہی تھیں۔

ابھی صبح ماہیر، تمہک کو خالہ کے بے حد ناراض ہونے منع کرنے کے باوجود ریکٹ لے گیا تھا۔ تمہک اپنی پسند ناپسند میڈاٹنٹھی سوٹ، میچنگ کے چپل لے کر آئی تھی اور وہ بہت خوش تھی اسی شام وہ دونوں کچھ اچھی اور زیادہ غم اور دکھ سے بوجھل دیں لے کر واپس آ گئے تھے۔

\*\*\*

ماہیر اور حرم جب گھر پہنچے تو پورے گھر پر ہوا کا عالم تھا۔ کچھ دیر بعد لاؤنچ میں بہت رونق تھی۔ زمیلہ کی سسرال والے شاید آئے تھے۔ میز پر کھانے پینے کی

کچی کچھ اشیاء تھیں۔ تر تھیں سے پڑی تھیں۔ ای اور زمین۔ تخت پر کچھ تھیں۔ اور دونوں سمتوں پر کھانا۔ دل میں باغی سردی تھیں۔ نہیں سہ نہیں آتے۔ یہ کہ چاک کر سہ می جی۔ ان کی نظریں حرم کے آگے۔

بے رنگ چہرے سے گھر نہیں۔ کچھ تھکا ہوا غیر معین خصوص ہو رہا تھا۔ انگ سا غیر متوجہ حرم نے اسیں سلام لیا تھا۔ انہوں نے گے ہونے کے ساتھ ساتھ لگا۔

تو سہرہ بھائی سے لپٹی کھڑی تھی۔

"شکر ہے آپ۔" گنگنے۔ زمیلہ نے دونوں ہاتھ لہذا میں بند کیے۔

"گھر میں ڈرا بھی رونق نہیں تھی۔ حال تک بھابھی اتنا بونتی بھی نہیں۔ اس کے باوجود گویا ان کے ہونے سے رونق تھی۔"

"میرا اپنا دل بڑا پکا پڑ رہا تھا۔ ایسی بے زاری تھی کہ حد نہیں۔" وہ بیٹے کو بے ساختہ چوم رہی تھیں۔

"میرے لیے کیا مانی ہیں بھابھی؟" زمیلہ مطلب کی بات پر فوراً آگئی تھی۔ تھپ تھپ سے بھابھی کی طرف سے ملنے والے تحائف کی توقع تھی۔

"مجھے یقین تھا آپ خالی تو نہیں آ سکتیں۔"

"میں تو پوری خالی ہو کر آگئی ہوں زمیلہ۔" حرم کے آنسو بہنے کو بے تاب ہوئے۔

"لوگ تو سیو سیاحت کے بعد اتنے قریب ہوتے ہیں۔ پہلے سے بھی زیادہ گھبراتے ہیں مگر بھابھی کو کیا ہوا ہے۔ یہ تو پیسے سے بھی زیادہ بچھی بچھی لگ رہی ہیں۔" زمیلہ کے تبصرے نے حرم کا دل گویا سٹھی میں لے کر مسل دیا تھا۔ وہ دھڑکے دھڑکے میز حیاں چڑھنے لگی تھی۔ مزید بیٹھنا محال تھا۔ ایک ہاتھ سے رنگ تھپے وہ آہستہ آہستہ میز حیاں چڑھ رہی تھی۔ "بکھری اداس، غمگین اور خالی خالی سی۔"

راحت بیگم کابل کو دھک سے روک لیا۔

حرم کو دل میں میز حیاں مل صراط کی مانند لگ رہی تھیں۔ اپنے کمرے میں کچی کچھ بیڈ پر غمراہ ڈھے گئی تھی۔ اتنی سی مشقت نے سانسوں کو ابھرا کر رکھ دیا تھا۔ حلق میں کٹنے چہرے تھے پیاس کا احساس ہر





شے پر مادی کی۔ یہ وہ لاپرواہی تھی جس کی وجہ سے وہ  
 بہت خلا تھا۔ بچے طبعاً ماہر نہ تھے تو دوست کی نصیحت  
 سنی تھی۔ میرے پاس کے ایک بچے کی مہم کو  
 سب شے تھیں۔ ان دنوں میں وہ رہا تھا۔ وہ اتنی  
 جلدی تو اسے تھیں۔ انے دیں کی یہ تھیں جو حرم کو تھا۔  
 شاید کسی رات وہ اوپر تادی ناماں کو صفائی  
 دیتے ہوئے زچہ کی یہ مشکل تھیں اور بھی رات۔  
 ان کی لیس وطن سے تھے۔ قصہ سے سخت کلامی برداشت  
 کرتے ہوئے حرم کو سب سے عذاب ناک بات یہ  
 لگ رہی تھی کہ میں وہ اہی کا سامنا کیسے کر سکے گی۔  
 نہ لے وہ کیا کیا تھیں۔ جی کئی دل دکھانے والی  
 باتیں۔ رہ رہیں ہیچے اناظر۔  
 "دیکھ یہاں فرمائی کا انجیل" اسے یوں لگا تھا راحت  
 بیگم خوشخبر سے دیکھ رہی تھیں۔  
 "دوسرے کیا تھا نہ جلا کر میری بات کو فسی میں اڑا دو  
 تھا۔" وہ غصے سے گویا پکار رہی تھیں۔  
 "مسار قصور اس حرم کا ہے۔ یہ ہی میرے بیٹے کو  
 مجبور کرتی رہی ہوں۔ آگ لگی تھی سیرس کرنے کی"  
 بھگت۔ سزا کوں پر دہانے کا انجام میری بکواس پر تو  
 دیکھا۔ یہاں ہے۔ میں چھ بھی لگی رہوں کسی کو بھلا  
 کیا اس 'اتنا نقص کر دیا ہمارا۔ بچے کی خوشی دیکھنا  
 نصیب نہیں ہوئی۔ آخری دیدار بھی نہ کیا ہوتے تھے  
 بہت منحوس ہے یہ حرم! جس دن سے اس گھر میں  
 داخل ہوئی ہے ہم مشکلات کے طوفان سے ہی بہتے  
 رہے۔ تھک گئے میرے بیٹے کے کندھے پہننے لوہ  
 واسے کمزور کا قرض اناہ، پھر شادی کے سسے میں لے  
 جانے لگا تو ان تھوڑے سے کھواتے رہے۔ اب اس  
 کی بیماری بل بل قرض میں عکڑ دے گی۔ آپریشن ہوا  
 بچہ نہ رہا۔ ہمیں کسی نے بتایا نہیں۔ یہ ساری بیٹیاں  
 حرم کی ہیں۔ میرے بیٹے کے کان بھری رہی تھی۔  
 اسے ہمارے خلاف ہرزائی رہی۔ میرے بیٹے نے اس  
 کو کچھ بتانا اور انہیں کیا اسکی بھوں صورت اور چالیں  
 ساری شیطانی۔  
 چلے باز نہ آگے پیچھے پھر کر چاروں اداوار سمیٹ کر

اپنے رنگ و سبب دکھا۔ شروع کر دیتے ہیں میں؟  
 اول دوستی میں اس کی چالیں۔ یہاں یہاں ہی تھیں۔ اس  
 لیے وہ اس میں چڑھا میں۔۔۔ بیٹھ ایک حد میں  
 رہا۔ کیا ضرورت تھی۔ سناپ کو دیکھ پا۔ کی  
 چوٹے چائے کی یہ ساری ہوسیں ایک بھٹی ہوئی ہیں  
 خود غرض اور کھسی۔ "راحت بیگم کا بیٹا بگڑا چہو  
 شفاف دیکر پر اپنا عکس چھوڑ رہا تھا۔ کبھی خفا کبھی  
 ہرے لگتا۔  
 "ہمارے نصیبوں میں کوئی خوشی نہیں تھی۔ سوچا  
 تھا پوتا ہو گا اس سے اس بھلا یا مری کی۔ سو تو اسکی  
 بدشانسی ہے، کبھی عید کے عید نہ ہوں نہ مسکری۔ ہم تو  
 گویا چینی کی صورت اٹھاتے ہیں۔ یہ راز  
 خاموش۔ ہر دم اس عجیبے کون کون سے غم جاں کو  
 نگار گئے ہیں سال ہے نہیں باپ بیکار تھیں کی بکی لگتی  
 ہے شاید کسی سے دل نگار کھ ہو گا۔ کبھی تو ایک دن  
 ہم نے اسے مسوا نہیں دکھا۔ ایسے بھی کیا ظلم کے  
 پھاڑ توڑتے ہیں ہم۔ گھر کے کام کاج کرتے ہوئے  
 صورت پر مسکھیت طاری ہو جاتی ہے۔ آنکھوں  
 میں ہر وقت آسو جمع سب چالیاں ہیں یہ داؤد چچا ہم  
 پر آنکھ کی ضرورت نہیں۔ یوں ہم تو سب  
 نگار یوں کو جانتے ہیں یہ منافقت ہمیں نہیں آتی۔  
 منہ پر شے بنے رہے پشت پر خنجر گھوپ دو۔ اسکی  
 باتوں سے ہمارے احق بیٹے پر اپنا قبضہ بھاو۔ اسے  
 باتوں سے بھلا سکتی ہو۔ خدمتوں سے حیت نکلتی ہو۔  
 میں ساری دکا رہی ہوتی ہوں۔ ان خاطر میں خدمتوں  
 سے تم مجھے کم از کم حیت نہیں پاؤ گی۔ میں تمہارے  
 دام میں آگئی تو سب ٹ۔  
 یہ "گر کسی اور پر آنا۔ یہ دھونک کہیں اور جا کر  
 رہنا۔ یہ ڈرامے کسی اور کو دکھانا، ہمارے بل دھوپ  
 میں سفید نہیں کیسے۔ تجربہ ہے ایک عمر کا۔ اب اس  
 آپریشن کے بدلے ہر ستر توڑنے کی ضرورت نہیں۔ سفر  
 کون سا بدل کر کے آئی ہو۔ دیکھ بھی لیا ہے مسلمان  
 آئے تھے۔ میرا اور کچھ شہر جوتوں کے انبار لگے ہیں۔  
 ہر شے ٹپٹ پڑی ہے۔ اگر تو ہم فرماتے لگی

ہو۔ کچھ جتنا کہ مر پڑا ہوا تھا۔ ہر شے پات  
 اس کے پاس سے اس کی چالیں۔ یہاں یہاں ہی تھیں۔ اس  
 لیے وہ اس میں چڑھا میں۔۔۔ بیٹھ ایک حد میں  
 رہا۔ کیا ضرورت تھی۔ سناپ کو دیکھ پا۔ کی  
 چوٹے چائے کی یہ ساری ہوسیں ایک بھٹی ہوئی ہیں  
 خود غرض اور کھسی۔ "راحت بیگم کا بیٹا بگڑا چہو  
 شفاف دیکر پر اپنا عکس چھوڑ رہا تھا۔ کبھی خفا کبھی  
 ہرے لگتا۔  
 "ہمارے نصیبوں میں کوئی خوشی نہیں تھی۔ سوچا  
 تھا پوتا ہو گا اس سے اس بھلا یا مری کی۔ سو تو اسکی  
 بدشانسی ہے، کبھی عید کے عید نہ ہوں نہ مسکری۔ ہم تو  
 گویا چینی کی صورت اٹھاتے ہیں۔ یہ راز  
 خاموش۔ ہر دم اس عجیبے کون کون سے غم جاں کو  
 نگار گئے ہیں سال ہے نہیں باپ بیکار تھیں کی بکی لگتی  
 ہے شاید کسی سے دل نگار کھ ہو گا۔ کبھی تو ایک دن  
 ہم نے اسے مسوا نہیں دکھا۔ ایسے بھی کیا ظلم کے  
 پھاڑ توڑتے ہیں ہم۔ گھر کے کام کاج کرتے ہوئے  
 صورت پر مسکھیت طاری ہو جاتی ہے۔ آنکھوں  
 میں ہر وقت آسو جمع سب چالیاں ہیں یہ داؤد چچا ہم  
 پر آنکھ کی ضرورت نہیں۔ یوں ہم تو سب  
 نگار یوں کو جانتے ہیں یہ منافقت ہمیں نہیں آتی۔  
 منہ پر شے بنے رہے پشت پر خنجر گھوپ دو۔ اسکی  
 باتوں سے ہمارے احق بیٹے پر اپنا قبضہ بھاو۔ اسے  
 باتوں سے بھلا سکتی ہو۔ خدمتوں سے حیت نکلتی ہو۔  
 میں ساری دکا رہی ہوتی ہوں۔ ان خاطر میں خدمتوں  
 سے تم مجھے کم از کم حیت نہیں پاؤ گی۔ میں تمہارے  
 دام میں آگئی تو سب ٹ۔  
 یہ "گر کسی اور پر آنا۔ یہ دھونک کہیں اور جا کر  
 رہنا۔ یہ ڈرامے کسی اور کو دکھانا، ہمارے بل دھوپ  
 میں سفید نہیں کیسے۔ تجربہ ہے ایک عمر کا۔ اب اس  
 آپریشن کے بدلے ہر ستر توڑنے کی ضرورت نہیں۔ سفر  
 کون سا بدل کر کے آئی ہو۔ دیکھ بھی لیا ہے مسلمان  
 آئے تھے۔ میرا اور کچھ شہر جوتوں کے انبار لگے ہیں۔  
 ہر شے ٹپٹ پڑی ہے۔ اگر تو ہم فرماتے لگی

ہو۔ کچھ جتنا کہ مر پڑا ہوا تھا۔ ہر شے پات  
 اس کے پاس سے اس کی چالیں۔ یہاں یہاں ہی تھیں۔ اس  
 لیے وہ اس میں چڑھا میں۔۔۔ بیٹھ ایک حد میں  
 رہا۔ کیا ضرورت تھی۔ سناپ کو دیکھ پا۔ کی  
 چوٹے چائے کی یہ ساری ہوسیں ایک بھٹی ہوئی ہیں  
 خود غرض اور کھسی۔ "راحت بیگم کا بیٹا بگڑا چہو  
 شفاف دیکر پر اپنا عکس چھوڑ رہا تھا۔ کبھی خفا کبھی  
 ہرے لگتا۔  
 "ہمارے نصیبوں میں کوئی خوشی نہیں تھی۔ سوچا  
 تھا پوتا ہو گا اس سے اس بھلا یا مری کی۔ سو تو اسکی  
 بدشانسی ہے، کبھی عید کے عید نہ ہوں نہ مسکری۔ ہم تو  
 گویا چینی کی صورت اٹھاتے ہیں۔ یہ راز  
 خاموش۔ ہر دم اس عجیبے کون کون سے غم جاں کو  
 نگار گئے ہیں سال ہے نہیں باپ بیکار تھیں کی بکی لگتی  
 ہے شاید کسی سے دل نگار کھ ہو گا۔ کبھی تو ایک دن  
 ہم نے اسے مسوا نہیں دکھا۔ ایسے بھی کیا ظلم کے  
 پھاڑ توڑتے ہیں ہم۔ گھر کے کام کاج کرتے ہوئے  
 صورت پر مسکھیت طاری ہو جاتی ہے۔ آنکھوں  
 میں ہر وقت آسو جمع سب چالیاں ہیں یہ داؤد چچا ہم  
 پر آنکھ کی ضرورت نہیں۔ یوں ہم تو سب  
 نگار یوں کو جانتے ہیں یہ منافقت ہمیں نہیں آتی۔  
 منہ پر شے بنے رہے پشت پر خنجر گھوپ دو۔ اسکی  
 باتوں سے ہمارے احق بیٹے پر اپنا قبضہ بھاو۔ اسے  
 باتوں سے بھلا سکتی ہو۔ خدمتوں سے حیت نکلتی ہو۔  
 میں ساری دکا رہی ہوتی ہوں۔ ان خاطر میں خدمتوں  
 سے تم مجھے کم از کم حیت نہیں پاؤ گی۔ میں تمہارے  
 دام میں آگئی تو سب ٹ۔  
 یہ "گر کسی اور پر آنا۔ یہ دھونک کہیں اور جا کر  
 رہنا۔ یہ ڈرامے کسی اور کو دکھانا، ہمارے بل دھوپ  
 میں سفید نہیں کیسے۔ تجربہ ہے ایک عمر کا۔ اب اس  
 آپریشن کے بدلے ہر ستر توڑنے کی ضرورت نہیں۔ سفر  
 کون سا بدل کر کے آئی ہو۔ دیکھ بھی لیا ہے مسلمان  
 آئے تھے۔ میرا اور کچھ شہر جوتوں کے انبار لگے ہیں۔  
 ہر شے ٹپٹ پڑی ہے۔ اگر تو ہم فرماتے لگی



امید ہو چکی تھیں۔ حالانکہ اس کا جس وقت پہنچے نہیں  
بست آئے تھے۔

”تیروں ملک تو عمارت ممکن ہے۔“ اس کا دعویٰ  
بست آیا تھا۔ یہ ہم ہی دہلی کی تکلیف کا احساس ہر  
شے حاوی ہو۔

”عامہ نے ہر قسم کو شش برس کی دیکھ لی تھی۔ اچھے  
سے اچھے ڈاکٹر سے مشورہ کیا بعد چکریا کو یاد کروانے کی  
نشاں نہیں ہو سکی۔“ وہ رنجیدگی سے بول تھیں۔ نہ  
حالے کس کیفیت کے زیر اثر وہ مولیٰ کی بیماری جیسے  
حساس موضوع پر گفتگو کرنے لگی تھیں۔ اس سے  
پسے تو کوئی بھی اگر مولیٰ کی بیماری کے متعلق کسی  
مشورے سے نہ رہا چاہتا تو راحت جیگہ فٹے سے چھڑ  
جاتی تھیں۔ انہیں شاید یہ محسوس ہوتا تھا کہ مولیٰ کی  
بیماری کا ذکر ہوگ چکا ہے لینے کے لیے یہ ان کے زخم  
اوپر کرنے کے شوق میں کرتے ہیں۔ ہر حال جو بھی تھا  
وہ کسی کو مولیٰ کے متعلق گفتگو کرنے نہیں دیتی تھیں۔  
حتیٰ کہ راحت جیگہ کے سامنے پایا بھی مولیٰ کا حال  
احوال پوچھنے سے گریز کرتے تھے۔

”مگر ابراہیم آپریشن تو ممکن ہے۔ دیرے کی  
حالت میں۔ حال جس ذہنی کرب اور درد سے گزر رہا ہے  
۔ آپریشن کے بعد اس درد سے تو نجات مل جائے  
گی۔“ حرم نے نرم آواز میں ہمدردی سے کہا۔  
”یو۔ ایہ گھر زیور حرمی کہ باہر کی موٹر سائیکل بھی بیچ  
دی جائے تب بھی مولیٰ کا آپریشن ہمارے بس کی بات  
نہیں۔ یہاں کے ڈاکٹر نہ کہہ لیتا نہیں چاہتے۔ اور باہر  
کا خرچہ ہماری بساط سے بڑھ کر ہے۔“ بیٹی کی تکلیف  
نے ان کی آنکھوں کو پھر سے بھگوڑا لایا تھا۔

”چلتی ہوں۔ تم اب آرام کرو۔ زیادہ یونانیست  
بچے آنے جانے کی بھی ضرورت نہیں۔ ڈاکٹر نے جتنی  
احتیاط بتائی ہے جس قدر پرہیز کیا ہے اتنا ہی کرنا۔ کلم  
تو ہوتے رہیں گے۔ جان ہے تو جنم ہے۔ میں  
تمہارے لیے غنی بن کر بھیجتی ہوں۔ سائبر پتہ نام تمام  
صبح سے بھوکا ہوں۔ کچھ دیر سوچاؤ۔“ وہ اسے آرام کی  
انہیں کرتے ہوئے اٹھ گئی تھیں۔ حرم تو ابھی تک

اس کا پیٹ پر حیران تھی ششدر تھی۔ سے نہیں  
نہیں کر تھا کہ ایسی اتنی دیر اس کے پاس بیٹھی رہی  
ہیں۔ ہاتھ لگتی رہی ہیں۔ کسی کے پاس رہتے  
انہوں پر ہنسی رہی ہے۔

اسے یوں بہ رہا تھا ”امید کہہ جانا اس کے لیے  
مبارک ثابت ہوا ہے۔ اسے روٹا بھی آ رہا تھا بے  
تھک روٹا اور ہنسی بھی بکھر رہی تھی۔ کچھ صدمہ تھا  
کچھ خوشی بھی بعد کس مقام پر وہ لفظوں کی ترانہ نہیں  
بکھیرنے لگی تھیں۔ جب دل حد سے زیادہ رنجیدہ تھا  
افسوس تھا راحت جیگہ کی اس محبت بھری آواز پر پورے  
دل سے خوش ہونے سے لاپرواہ تھا ہے۔ بس تھا۔ بھرا  
بھرا تھا۔ غم سے ہیر تھا۔ اس نسی نے اس توجہ نے  
اس محبت نے اور بھی گرم کر دیا تھا۔ وہ آنکھوں پر ہالہ  
رہے سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ تمام  
پریشانیوں کو جھٹکنے لگی تھی۔ کچھ دیر پر سکون نیند لینا  
چاہتی تھی۔

اسے یوں محسوس ہوا تھا باہر بٹکا سا لٹکا ہوا ہے۔  
شاہد باہر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد باہر اور راحت جیگہ کے  
بولنے کی آواز سنائی دی تھی۔ وہ بہت دھیمی آواز میں  
ہیں وہ تھے۔ بہت سا ہونے کی وجہ سے حرم کی  
سامعہ میں اس کے چند الفاظ ڈرے۔

”بچہ بالکل ٹھیک تھا باہر رائج ہوتا۔ میڈیکل ریسکے کی  
کوشش نہ کرنا۔“ ان کی آواز میں سرسراہٹ تھی۔  
”بالکل صحت مند تھا۔ خوبصورت۔“ اعضاء بھی  
تکمل تھے۔ تندرست۔ بچہ تھا۔ ڈاکٹر کہہ رہی تھی اگر  
آپریشن بروقت ہو جائے تو بچے کو بھی بچا جاسکتا تھا  
تک۔“ باہر کی آواز میں بے پناہ مسرت تھی۔  
”بالکل صحت مند۔“ نہ جانے وہ کیسی نیشیں دہانی  
چاہتی تھیں۔

”کون کی تو نہیں تھی۔“ عجیب سی سرسراہٹ آواز  
راحت جیگہ کے بول سے نکلی۔

”نہیں۔“ باہر کے کمرے میں سہائی تھی۔  
”نہ کا شکر ہے۔“ وہ گویا مطمئن ہو گئی تھیں۔

حرم نے اس اطمینان اور ”شکر“ کی وجہ سمجھ میں نہیں  
آئی تھی۔ تاہم اس کا اس اب غنولگی کی طرف توجہ  
پردار تھا۔ کچھ پہلے بعد وہ گئی نیند سو رہی تھی۔



وقت نے گویا اداسی کی پاندیس پہن لی تھیں۔ دن  
گزرے گا نام ہی نہ لیتا۔ راحت جیگہ نے بس کے پیچھے  
اترنے پر پابندی لگا دی تھی۔ ناشتا کھانا اور پہنچ دیا  
جائے۔ تو کڑی بھر کر مختلف پھولوں کی باغی کے ہاتھ  
نچوڑی جاتی۔ زینلہ بھی کچھ سوپ وغیرہ بنا کر بھی دے  
جاتی تھی۔ حرم کو تنہائی نے اور بھی بے زار اور  
آکھٹ کا شکار کر دیا تھا۔ اور والے حصے کی صفائی  
ستھڑکی وہ یا آسانی کرتی تھی۔ باہر کے کپڑے بھی  
دھو لیتی۔ ستری بھی کرتی۔ پھر آہستہ آہستہ دھلے  
ہوئے کپڑوں کی بڑی سی گھڑی اٹھا کر اوپر بھجوانی  
چلنے لگی تھی۔

اس دن بھی صبح صبح زمیلہ ایک بھاری سی گھڑی  
ٹھانے کمرے میں داخل ہوئی۔

”بھابھی! میں استری کر دیں۔ میں ہنڈیا کو جو لیے  
پر چڑھا کر آئی ہوں۔“ زمیلہ قدرے نرمی سے بولی۔  
چہرے پر کچھ خجالت کے آثار بھی تھے۔

”ادھر رکھ دو۔“ حرم استری اسٹینڈ کے پاس کھڑی  
تھی۔ نہ جانے کتنے ہفتوں کے کپڑے پھر سے جمع  
ہو گئے تھے۔ حرم کو کون کون چکر آئے گئے۔ گھڑی کو  
کھول کر دیکھا تو زونہ کپڑے مولیٰ کے نظر آئے وہ گہری  
سائیں کھینچ کر کپڑے پر پس کرنے لگی تھی۔ کچھ دیر  
پہلے اس نے حالی سے کون پر بات کی تھی۔ اپنے ساتھ  
ہونے والے حلوے کو مختصر الفاظ میں بتا دیا تھا۔  
وہ سری طرف حالی کیسے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی  
تھی۔ اس نے حالی سے وعدہ لیتا چاہا تھا کہ بچا کو کچھ بھی  
نہ بتائے۔

”کوئی بھی خوشی عمل کیوں نہیں ملتی۔ اتنا ادھر اور  
یہاں کچھ ہے۔ ہماری زندگیوں میں۔“ حالی کے آنسو  
اس کے دل پر گرنے لگے تھے۔ ابھی تک حال کی

سکھیاں کالوں میں گونج رہی تھیں۔  
”بھئی۔۔۔ سونو! کچھ تھا تمہارا بچہ میں۔۔۔ بس۔۔۔  
اسے خود بخود گی۔۔۔ سونو کی۔۔۔ وہ خود گی۔۔۔ کھدوں  
کی۔۔۔ کسی بڑی مصروفیت مجھے مل جاتی تھی۔۔۔“ وہ  
بے غم تھیں۔

”لگتا انگار تھا مجھے خالہ بڑے کا۔“

”پیر جانی۔۔۔ دو نامت۔۔۔ ورنہ میں بھی وہاں بس مار مار  
کے رونا شروع کر دیتی۔“ حرم بار بار کی التجا کرتی  
تھی۔

”حرم! یاد آنا۔“ کہا تھا میرا بھانجا۔ باہر یہی جیسا تھا  
کیا جا۔“ حالی آنسو پونچھتے ہوئے اشتیاق سے بولی۔

”باہر جیسا تھا۔ خالہ بھی یہی بتاتی تھیں۔ ایسے  
لگتا تھا گویا بچہ کا لڈا۔“ حرم کی آنکھوں میں رنگ اتر  
آئے۔ مٹھرے۔ سرخ گلابی۔

”ہاں! کچھ بھی بھوری تھی کیا؟“ حالی گویا بچے کا  
ایک ایک نقش چشم تصور سے دیکھنا چاہتی تھی۔

”پتا نہیں۔“ لذت کی ایک تیز ہر مس میں اتر آئی  
تھی۔

”کیوں تمہارے نہیں دیکھا۔“ حالی خفگی سے بولی۔  
”نہیں۔“

”اچھا۔“ حالی کو بسن کے دل دیکھنے کا خیال آیا  
توجہ کر گئی۔

”تم لوہر آ جاؤ وہاں کون تھا را خیال رکھتا ہو گا۔“  
کچھ دیر بعد لوٹے بچے میں پوچھ رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ اسی کا وہ یہ پسے سے ہنر  
ہے۔

”مقام حیرت۔“ حالی خوش رو سے مسکرائی۔ کئی  
دنوں کی صبح شدہ باتوں میں وقت گزرنے کا پتا نہیں چلا  
تھا۔ بسن سے اس کا بوجھ ہٹا کر کے وہ قدرے ہلکی پھلکی  
ہو گئی تھی۔ ابھی بھی حالی کی باتیں یاد کر کے اس کی  
آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ کپڑوں کی دھوڑی اور بھی  
جھیں استری ہو چکی تھیں۔ اسی پل راحت جیگہ ہاتھ  
ہوتی کمرے میں آئیں۔

”کیا کر رہی ہو پھوڑا نہیں۔“ انہوں نے لذت













"اگر یہ بھی ہے کہ وہ ایک... خلوں کی اور پر  
 نہیں۔" "تمہیں تو انہیں پتہ نہیں ہے۔" "جی ہاں۔"  
 "اس میں حرج ہے۔" "حالی نے مجھے سے کہا۔"  
 "تو نہیں سمجھوں گا۔" "حرم نے لڑتے سے  
 اپنے سب بٹلر سے۔"  
 "میں کچھ سمجھتا بھی نہیں چاہتی۔" "حالی تکی سے  
 کہنے لگی۔"  
 "تم سنگدل اور بے مروت ہو۔ ہمیشہ مجھ کے  
 غلوں کو یوں ہی مٹی میں دھل دیتی ہو۔ سب جانتے  
 ہوئے بھی کہ مجھ کی "مہمانوں" کی وجہ سے ہم پر کبھی  
 بھی کوئی مشکل دور نہیں آیا۔"  
 "میں اس کے احسان ادا کرنے کے لیے اس کی  
 اچھائیوں کا سرٹیفکیٹ اپنے ماتھے پر سجاؤں۔" "وہاں  
 آواز میں ہنسناری۔"  
 "میری ذلت اس کے ہر احسان سے بڑی الذمہ  
 ہے۔"  
 "زیادہ کی شادی کے سلسلے میں تمہیں رقم کی  
 ضرورت پڑے گی۔ تب استعمال کر لیتا۔ ماہر بھائی کی  
 پریشانہ۔ کہ کہنے کی ہوش کر۔ ان کا ہاتھ تھوڑا کم  
 ہو جائے گا۔" "حالی۔" "اور وہ راز پر ادا تھا۔"  
 "تم راز میں رہو تو انا نہ۔"  
 "وہ اس مرنے والے ایک ٹانگ۔" "حالی کو پھر سے غصہ  
 آیا۔"  
 "تو کھوپ پیسے میں بھیا کو دے نہیں کر سکتی۔"  
 "مگر حالی۔" "حرم عیسے کے عالم میں کچھ ترش الفاظ  
 منہ سے نکالتے لگی تھی جب راتوں میں داخل ہوتے  
 ماہر کو دیکھ کر اس نے نفاذ جلدی سے حالی کے ہاتھ  
 سے جھپٹ کر دواؤں میں ڈال دیا تھا۔ حالی قدرے  
 پر سکون ہو گئی۔"  
 "جلدی سے ہلٹوں میں لگا کر چائے لے لو۔"  
 انکل تو جانے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔" "ماہر نے لگی  
 شاہر سلیب پر رکھ کر حرم کے ہاتھ پاؤں پر لاد دیے۔  
 کیگ۔" "میں ڈرم اسٹیکس پر اس کی کتاب اور کٹس  
 ہڈیوں میں نکالتے ہوئے حرم کی آنکھیں نم ہو گئی

تھیں۔" "لشکر اور احسان کے احساس نے میری قدر اور  
 محبت کو دور بھی بڑھا دیا تھا۔ احساس کے ان باتوں کا ہم  
 ہی محبت تھا۔"  
 "جئے! یہ سب کیا ہے۔" "ہاں اور ہوا دوسروں خفا  
 ہونے لگے۔"  
 "ہم تم سے ملنے کے لیے تمہیں دیکھنے کے لیے  
 آئے ہیں۔"  
 "جل بھی لیا ہے اور دیکھ بھی لیا ہے۔ حالی کو کچھ  
 کھانے دیں۔ بہت جھوک لگی ہے۔ ٹوٹے کھمبے۔"  
 "حالی حرم سے "جنگ" جیتنے کی وجہ سے ہلکی پھلکی  
 ہو چکی تھی۔ بھی خوب چمکنے لگی۔"  
 "بھابھی! آپ کی صحت کیسی ہے؟" "پاپا! راحت  
 پیگم کے بدلے موڈ کو کچھ بغیر نرمی سے پوچھتے تھے۔"  
 "تو ر رہی ہے بھالی صاحبہ!" "انہوں نے بد کی  
 تحیف تو انہیں کہہ۔"  
 "موسلی کہاں ہے؟" "حالی کو اپنا تک خیال آیا۔  
 راحت پیگم کی تیار یوں کی تفصیل سننے کا اس کا موڈ  
 نہیں تھا۔"  
 "موسا ہے۔" "مہمانوں کے سامنے تو موسلی کو باہر  
 نکلنے کی اجازت بالکل نہیں تھی۔"  
 "موسلی کو کمرے میں زیادہ نہ رکھا کریں۔ تو کوئی دیکھ  
 بیٹھے گا تو اس کے مزاج اور صحت پر اچھا اثر پڑے گا۔"  
 "حالی نصیحت کی پوچھی کھول کر بیٹھے لگی تھی۔ حرم کے  
 آنکھیں دکھانے پر پڑا کی طرف متوجہ ہو گئی۔"  
 "ماہر کے روکنے پر کھانا کھا کر جانے کے اصرار کے  
 باوجود بایا نرمی اور سادگی سے کہنے لگے۔"  
 "تو چل کر گاڑی واپس آجونی ہے۔"  
 "وہ خیال رہتا ہے آپ کا راجہ!" "راحت پیگم  
 کے لیے علیحدہ کی چیمن تھی۔ پاپا کچھ بغیر سونے سے  
 ہوتے۔"  
 "میرا اپنا پچھ ہے۔ اللہ اسے سکھی رکھے۔"  
 "میں سب سے بھی بڑھ کر ہے۔ اپنے بیٹے ہی شاید  
 اتنا خیال نہیں رکھ سکتے۔" "ان کے لفظوں میں جو  
 محنت تھی وہ حرم ابھی طرح سمجھ چکی تھی۔

"بپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔" "بیان کے حکو  
 کچھ پیر سہن و حرم کو پیر کرنے کے بعد باہر نکل  
 گئے۔"  
 "بات تو یہ سمجھنے کی ہے۔ آئی ارشتے دوستوں سے  
 "قرابت" کو ظاہر کرنے ہیں۔ جی ہاں کچھ بھی نہیں  
 لگتا اور مائیکان میں جاتا ہے بالکل جنت ہوا کی طرح۔"  
 "کبھی کوئی بہت عزیز ہوتا ہے۔ رگ جان سے قریب ہوتا  
 ہے۔ مگر اتنے فاصلے پر کہ ہاتھ بڑھانے سے بھی پانچ  
 میں آتا۔ میلوں کے فاصلے اور صوفیوں کی دوریاں  
 درمیان میں حائل ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے تو کہتی ہوں  
 صرف محبت باقی جا رہی ہے۔ ہمارے طرح "ذر جان" ہیا  
 کی طرح تھی۔ "میں نے ان لوگوں کے دلوں میں زندہ  
 رہتی ہیں۔ کوئی تو کسی کی اپنی اپنی "یاد" رکھتا ہے حوصلہ  
 رکھتے ہیں۔" "حالی فلسفہ بھارتی و اہل جیسرہ حکیمیت  
 باہر نکل گئی تھی۔"  
 "جہ جئے کیا اہل فول بول گئی ہے۔" "ہی نے کچھ  
 دیکھا تو سوچا تھا پھر شاید نراں میں جوں کے توں رکھے  
 تو بات کو دیکھ کر حساب کتاب کرنے لگی تھیں کہ  
 کتنے ناقدین ہوا ہے۔"  
 "میرا بھائی اتنی ہی رہا۔ بھلا میں افراد کے لیے اتنا  
 خرچ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔" "وہ ہنس سے  
 سہجی ہوئی کچھ میں کہلب زبوزو کر کھانے لگیں۔"  
 "جہ نہ نہ نہ۔"  
 "جہ نہ نہ نہ۔" "ہی نے کچھ  
 کے سر پر آڑی تھیں۔ اوپر سے اسی کا زیادہ تر عجب  
 بے چاری حرم پر نازل ہوتا۔ وجہ بھی نظر انداز کی  
 جانے والی نہیں تھی۔ ذمیلہ کی شان کے دن قریب  
 رہے تھے۔ دور اور تیار یوں کا نام و نشان نہیں تھا۔  
 "ماہر نفس روانہ ہو جاتا تھا۔ ذمیلہ کی اپنی "حسن  
 نکھارنے کی مصروفیات تھیں۔ موسلی بیٹھنے کی طرح  
 کمرے میں بند رہتا تھا۔ یا سویا رہتا یا بھر کارٹون دیکھتا۔  
 اس صورت حال میں صرف سانی کا غصہ سننے کے لیے حرم  
 ہی بچی تھی۔

وہ اندر باہر آتے جاتے تھیں۔ اس کے پاس  
 کوہ کر تھیں۔ یہ وقت کی آسانکشت و سونو تھیں۔ حرم  
 کو کچھ کہنے کی جرات نہیں تھی۔ وہ نہ ہی حرم کی کہ  
 یہ وقت کے لیے کچھ سوچ کر "سیونک" کر گئی  
 تھی۔ جی کہ اٹھتی بیٹھنے کے لیے بھی انہوں نے چیز کے  
 ہمارے ایک و مڑی نہیں رکھی تھی مگر یہ تو صرف حرم کی  
 معمول تھی۔ راحت پیگم نے کچھ اور سوچ رکھا تھا۔  
 اس کی صحت پیسے سے بہت بہتر تھی اسی لیے گھر  
 کے کام کاج یا آسانی کر سکتی تھی اس وقت بھی امی کی  
 لیس کی تیار کر کے وہ استری اسٹینڈ کی طرف بڑھ گئی  
 تھی۔ اسی کے کپڑے تھیں کی شکل میں اسٹینڈ پر پڑے  
 تھے۔ ذمیلہ کو اتنی فرصت نہیں تھی کہ اس کے کپڑے  
 ہی نکھالنے پر دیکھتی۔ ماہر اس سے گرا اپنے کمرے  
 میں چلا گیا تھا کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ صرف چائے پی  
 کر اوپر چلا آیا۔"  
 "موسم بدستہ ہی جس اور تھیں بڑھنے لگا تھا۔ وہ  
 کمرے میں داخل ہوئی تو بے تحاشا غصہ سے یکدم  
 دھکے لگاتے لگا۔"  
 "اس صحن میں بیاں بچائے لیٹے ہیں۔" "اس نے  
 آگے بڑھ کر ماہر کے بازو کو آنکھوں سے ہٹایا۔"  
 "ماہر۔" "حرم نے اس کے گال پر ہاتھ رکھ۔  
 "مہر۔"  
 "کیا بات ہے۔" "وہ کچھ پریشان ہو گئی تھی۔"  
 "گلن ہی بات۔" "ماہر چو کا۔"  
 "ماہر! حرم رنج ہو کر اسے دیکھنے لگی۔"  
 "آپ پریشان ہیں۔"  
 "نہیں تو۔" "وہ صاف مگر گیا۔"  
 "آپ پریشان ہیں۔ اتنا میں جانتی ہوں۔" "میں نہیں  
 کرنا چاہتے یہ بات اور ہے۔"  
 "تم نے کیسے جانا کہ میں پریشان ہوں۔" "ماہر مح  
 بھر کو اس کی آنکھوں میں تھا۔"  
 "آپ کے دل کے سارے تار میرے دل کے  
 تاروں کے ساتھ جڑے ہیں۔ اور ذرا ہی بھی آپ  
 ہو۔ مجھے پہلے خبر ہو جاتی ہے۔" "حرم نے اس کے دل



کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔ مایوس رہی تھی۔  
 اس کے نازک چہرہ پر ہاتھ رکھ کر کہہ رہی تھی۔ مایوس رہی تھی۔  
 "نہیں، آپ کی بات سناؤ۔ میرے دل کو شرمندہ  
 نہیں کرتا۔" وہ کچھ پچھلے سے اندر ہنس رہی تھی۔  
 "کیسی شرمندگی؟ میں سمجھ نہیں رہی ہوں۔ کھل کر  
 بتائیے نا۔" حرم نے ضدی ہجے میں پوچھا۔  
 "تم اصرار نہ کرو یہ زیادہ بہتر نہیں۔"  
 "اگر آپ بتا دیں تو اس سے بھی زیادہ بہتر ہے تھا  
 بے چارے دل کو کھل پریشان کرتے ہیں اس کے ہرگز  
 کو بھی آواز دے لیں۔" حرم کا اشارہ ہنس پٹلو میں  
 دھڑکتے اپنی طرف تھا۔  
 "حرم، وہ کچھ دیر تذبذب کا شکار رہا تھا۔ شاید وہ  
 کہنے یا نہ کہنے کے دو میدان ابھر رہا تھا۔  
 "یہاں میں مایوس! شاید آپ کی پریشانی میں کم  
 کر سکوں۔"  
 "ابھی چاہتی ہیں۔ میں انکل سے قرض مانگوں۔  
 شاہی کے دل قریب ہیں۔ اور بیماری کے ہم پر خالی  
 ہاتھ دیتے ہیں۔ زمین کو بوس تو رخصت نہیں کرتا۔"  
 "ہاں۔" حرم حیران رہی تو رہی۔  
 "کیا سید پوشی کا یہ بھروسہ لوٹ جائے گا۔" اس کے  
 قد حرم سے تھوڑے توڑ زمین ٹھکنے لگی۔ راحت، سکون تو  
 پہلے ہی جاتی رہتی تھیں کہ اتنی وسیع و عریض کو بھی  
 میں غرمت تاج رہی تھی۔ بھوک و ہمارے ڈال رہی  
 تھی۔ تمہارا باپ مٹ پوچھا افسر تھا۔ گورنمنٹ نے  
 ریشتر ہونے پر پھٹی کوڑی بھی نہیں دی۔ کہاں گئے  
 ہیں ریشتر منٹ کے رکھوں روپے۔ حرم انہیں ہمیشہ  
 کی طرح بتا نہیں سکی تھی کہ بابا سے ماں کی بیماری سے  
 جنگ کرنے اور اس ایجنٹ کی کوٹھی کو مکمل کرنے کے  
 لیے قبل از وقت ریشتر منٹ لے لی تھی۔ یہی جو کچھ بچا  
 تھا وہ حرم کی شادی کے لیے محفوظ کر دیا گیا تھا۔  
 بخارے تو خود نچانے کیسے بہشت میں گزارا کر رہے  
 تھے اگر زرخاں ساتھ نہ دیتا تو پھر شاید۔  
 "آپ امی کو کچھ کول سمجھاتے ہیں۔ انکل کے سادس

بچے کھلے دے ہیں۔ خود بیمار ہیں۔ خالی کا انکل  
 سے خرچہ ہے۔ سب ایسی ہی جگہ تھیں۔" مایوس  
 نے توجہ اس کی تہم تر مشکل آسان کر دی تھی۔  
 "پتہ لگایا سوچا ہے۔"  
 "اللہ، مترو سیکھنے والے ہیں۔ مجھے اللہ ہی ہانت پر  
 پورا بھروسہ ہے۔" وہ واقعی پر امید تھا۔  
 "میں تو خوراک کھاتے ہو۔" کیسے زمیلہ کے لیے  
 فریج پر کڑی اور ایکٹو ٹکس کا سامان جمع ہو گیا۔  
 "میری جان! یہ تمہارے سوچنے کے مسئلے نہیں۔  
 یہ فکریں ہمارے لیے رہنے دو۔ سوچنا ہے تو صرف  
 میرے بارے میں سوچو۔" وہ نرمی سے اس کے  
 بالوں میں گئے کلیپ کو اتار کر پڑا۔ بالوں کی آہٹ رہنے  
 گویں پوری پشت کو ڈھانپ رہا تھا۔  
 "آپ کو سوچنے کے علاوہ تو حرم کے پاس دیر کا اور  
 کوئی کام نہیں۔" وہ خوشدل سے سسکائی۔ بڑے  
 دنوں بعد کو ایسی فرصت نصیب ہوئی تھی۔  
 "تمہارے پل بہت خوبصورت ہیں۔"  
 "صرف بیل۔" حرم نے آنکھیں پھینکیں۔  
 "پوری حرم بہت خوف صورت ہے۔" مایوس کی  
 آنکھوں میں شرارت تاج رہی تھی۔ پہلے تو حرم نے  
 بات پر دھیان نہیں دیا تھا جب غور کیا تو حرم نے  
 موڑ گئی۔  
 "آپ خوف صورت" گھٹنے لگی ہوں۔  
 "ارے کہاں۔" اس نے زبردستی اس کا رخ اپنی  
 طرف موڑ دیا۔ مایوس نے بڑی عرصہ نہ گدایا۔  
 "تم تو خوشی ہو رہی ہو۔ راحت ہو! کیسا ہو تمہارا ہو بھرا  
 ہو اور کیا کول۔"  
 "تو یہ مایوس! وہ نہیں کہہ کر بے حال ہو گئی۔  
 "میں سیرین مسئلہ چنگیوں میں اڑا رہی ہوں۔"  
 "وقت کی بے رحم تیز تیز چلتی مشین سے کچھ  
 لمحے زبردستی چھیننے پڑتے ہیں۔ زندگی مسئلوں اور  
 پریشانیوں میں صانع کرنے والی چیز نہیں۔"  
 "زندگی بے کار میں بیٹھ کر محبت کے گیت الہیے کا  
 نام بھی نہیں۔" اس نے جان بوجھ کر مایوس کو چھیڑا۔ وہ

اس کے بالوں میں نرمی سے ہاتھ پھیر رہی تھی ایک  
 سکون کی ہر گھبراہٹ کو مسور کر دے رہی تھی۔  
 "نہیں، یہ غم ہے خیراتیں تو انہیں۔" مایوس  
 نے نکل جائے حرم۔" مایوس نے دہائی دی۔  
 "شب کی محبت ریشتم کی ذہن کی بھی جیسی ہے۔  
 ابھی پہلے ہی رنگ بدلتی بھی نرم ہوتی بھی گرم اور  
 کبھی بالکل سرد۔" وہ پچھلے بہت سے دنوں میں مایوس کی  
 بے رخی کا شکوہ کر رہی تھی۔  
 "میں جانو! آفس کا اتنا ڈھیراں کلیم جمع تھا اور ایک  
 خوشخبری یہ بھی ہے کہ میری پرموشن تقریباً ہونے  
 والی ہے۔ اسی لیے زیادہ محنت نہ کر رہی ہوں۔" مایوس  
 کرنا پڑا۔  
 "آپ کی فکر رہے ہیں۔" حرم خوشی سے کھنکھتے  
 لہجے میں بولی۔  
 "پرموشن ہوئی تو سیری اور بھی بڑھے گی۔ ہماری  
 بہت سی مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔"  
 "ہوں" حرم کے روشن چہرے نے اس کی تمام  
 تھکن اٹا دی تھی۔  
 "ترقی کے ساتھ جب کو مزید وقت بھی دیا  
 پڑے گا۔ مگر فکر نہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا  
 وقت تمہیں پوری امانت دے سے ملے گا البتہ مجھ  
 مسکین کی باری پر ہر دفعہ ہری بھڑکی دکھا دیتی ہو۔" وہ  
 معنی خیزی سے مسکرایا۔  
 "آپ کے یہ شکوے کبھی نہ ختم ہونے والے  
 ہیں۔" حرم کے گالوں پر شوق پھوٹ پڑی۔  
 "تم ان شکایت کو دہرا کر دے کیوں نہیں کرتیں۔"  
 بڑی محبت سے کہ گیا۔  
 "اور یہ بڑا کر بھی دے۔ آپ کی ہر شکایت کو مسوری  
 میکانک! اونٹنوں اور فرسٹ کے دریا میں پھینک  
 دوں یا پھر کیسٹن و ٹوویہ تیار کر کے پھر الہیہ اور  
 گریٹ سیو کی جھیلوں کے فردا فردا حوائے کر دو۔  
 آپ کسی نہ کسی شکایت کو پیچھے روم میں سے بھی ڈھونڈ  
 نکالیں گے۔" وہ ہنستے ہوئے مایوس سے قدرے دور  
 ہوئی۔

"مزدبک آگے قریب آگے چاہیں چنگی قریب  
 کا مسور شوق کر لیں! حرم! وہ یہاں نہ قریب لے  
 ان محلوں میں ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوں۔" مایوس  
 آنکھوں میں شوق تھا شوق الفت کی آہٹ کی جگہ کا۔  
 "میں بھی اپنی کی شکی کو تو بھروسہ۔ لاسٹ جیلے والی  
 ہے۔ خلی نگلی بھارتی ہے۔"  
 "کول ہوں۔" مایوس کی ہجر کے بد مزاجیوں۔  
 "لگتے رومانیک ماحول میں اس قدر غیر  
 رومانیک گفتگو پالی کی خلی نگلی بد مزاجیوں۔  
 "پانی نہ ہوا تو سارے کام ادھورے رہ جائیں گے  
 بھی بڑی تنہا دھونے ہیں۔ حرم کو بال بال اہم  
 کام یاد آتے لگتے تھے جو اس کی نظر کرم کے منظر تھے۔  
 "میرے ہدم دوست شوق حال اور مستقبل کے  
 ساتھی! بڑی دھونے سے اہم ہماری ترقی، بھتیجی رات  
 ہے۔ کیوں ہماری خواہش تمہارا کرو کو حسرتوں میں  
 پرنا چاہتی ہو۔" وہ اس کے دہانے کا کونا تھا۔ جی  
 طرف مڑتے رہا تھا۔ وہ بے بس سی ہو کر پائنتی کی طرف  
 ڈھکے گئی۔  
 "بہت مطلب پرست ہیں آپ!" حرم کی دہائی  
 نہیں کرے کی تحفہ زندہ لفظ کو خوشگوار ست بخش گئی  
 تھی۔  
 "تم شوہر پرست ہو، محبت پرست ہو، وفادار پرست ہو،  
 کہہ دو نا۔ کہہ دو نا۔" وہ اس کے چہرے پر جھک رہا تھا۔  
 "ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔" وہ ہنسی اور پھر ہنسی چلی گئی۔  
 بہت دنوں بعد گہری آنکھوں کی یہ چادر ہنسی کے شگافوں  
 سے تار مار ہوئی تھی۔ درجے میں اتنی گہلی شب نے  
 شربا کر خاموشی کا دامن کھینچ لیا۔ خاموشی تنہائی  
 ہیڈ کی رخ موڑنے چلی گئی تھی۔ دور بہت دور کسی اور  
 کے درجے میں۔  
 "تم پھر آئی ہو۔" قائلین ہند کر کے سنہری بینک کو  
 گلاس ٹیبل پر رکھے۔ آنکھیں دیا، شاید خود سے



مطلب ہوا تھا۔ مگر وہ اس کے ہر لمحہ قہمی ہنسن  
 سے اٹھ کر یوں۔  
 "نہیں ہوتی تمہارے ساتھ ہوں۔ ہر قدم پر ہمیں  
 محفل میں تمہارے حیاں نہیں دیتے۔ جان بوجھ کر کچھ سے  
 گریز کرتے ہو۔ اچھا کرتے ہو بہت اچھا کرتے ہو۔  
 اگر ایسا نہ کرو تو لوگ پتا تمہیں کیا کہیں گے۔"  
 "بھلا کیا؟" اس نے غائب دماغی سے پوچھا۔  
 "سچی، بھٹی لو۔" خاموشی نے لہجے میں تجسس  
 بھرا۔  
 "لوہ کیا؟"

"دیوانہ۔ زرا دیوانہ۔" خاموشی چکی۔  
 "تو نہیں ہو۔"  
 "اس دیوانگی کا کوئی حاصل بھی ہے۔" خاموشی کو  
 دشمن اور حریف میں بڑا لطف آتا تھا۔  
 "حاصل کسی کو ما بھی ہے۔ گو ہر مقصود بلند بخت  
 والوں کو ملے ہیں۔"  
 "تمہارے نصیب کا ستارہ بھی بڑا بلند ہے۔"  
 خاموشی کو جی بچ اس سے محبت تھی یہ دل رکھنے کو کبھی  
 کبھی توصیفی کلمت کہہ دیتی تھی۔  
 "چل بیٹ جھولی!"

"کب بولا میں نے جھول۔ میں تو ہمیشہ جی کہتی  
 ہوں۔ سچائیاں بتاتی ہوں۔ تلخ حقیقتیں واضح کرتی  
 ہوں۔ تمہاری کا اور میرا کمر ساتھ ہے اور ہم دونوں  
 "سچ" عیاں کرنے کو تو ہمیشہ اور گرد بھٹکتے ہیں۔"  
 خاموشی نے تھلا کر جواب دیا۔  
 "ایک" "سچ" مجھے بھی پتا ہے۔"  
 "پوچھو پوچھو؟" خاموشی تجسس دینے لگی۔  
 "وہ خوش تو ہے نا۔"  
 "بہت خوش ہے۔" خاموشی کو "سچ" بتانا روا۔  
 "وہ خوش تو زور جان خوش۔" دل نے سرگوشی کی۔  
 "تمہارے لیے سب سے اہم کیا؟" خاموشی نے  
 کچھ دیر سوچنے کے بعد پوچھا۔  
 "میں کی ذات۔"

"اور میرے لیے سب سے اہم کیا ہے؟"

ہے؟ "خاموشی اٹھلائی۔  
 "نہیں۔"  
 "تمہاری ذات۔" خاموشی نے فکرت سے لہجے میں کہا۔  
 "نہیں۔"  
 "تم نہ ہو تو مجھے بھی کوئی اور نہیں پوچھتا۔ تمہاری  
 دل بھائی بھائیوں سچے۔ صرف تم ہی تو ہو میرے  
 "خاموشی نہیں۔"  
 "کب تم جاؤ۔"  
 "کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟" خاموشی سو رہی۔  
 "مجھے اب سونا ہے۔"  
 "سو کر کیا کرو گے؟" خاموشی نے منہ بنا کر پوچھا۔  
 "خوابوں کیوں گے۔"  
 "خوابوں میں کیا؟" "آئے گی۔" خاموشی کو ہمیشہ  
 والے حسد نے گھیرا۔  
 "ہاں۔"  
 "تو کیا فائدہ؟" خاموشی نے ناگ چڑھائی۔  
 "محبت فائدہ تو قصداً نہیں دیکھتی۔"  
 "محبت کیا دیکھتی ہے؟" خاموشی ابھی۔  
 "محبت" طرف دیکھتی ہے۔ محبوب کی "خوشی"  
 دیکھتی ہے۔

"تم نے محبت کو کیا دیا؟" خاموشی نے حیرت  
 سے پوچھا۔  
 "میرے کا پورا زور جان۔" لہجے میں ایک شہر تھا۔  
 "میرا خوشی تھی۔"  
 "تم بھی زور جان؟" خاموشی غمی اور مبالغہ کل بننے کی  
 توازن کو مہذب ہو رہی تھی۔  
 "زور جان؟" "نہیں پوچھو۔" دوسری طرف زبان بھائی  
 تھا۔ اس کے گھرے اعصاب سمیٹنے کی کوشش کی۔  
 "آفس میں۔" وہ غائب دماغی سے بولا۔  
 "اس وقت۔" زبان بھائی چپ رہا۔  
 "نہیں کچھ کام تھا۔" وہ قبل سا کادک کی طرف دیکھا  
 اٹھ گیا۔  
 "ہم تمہاری طرف آئے ہیں۔ چیدی سے آؤ۔"  
 زبان بھائی نے کل ڈسک کٹ کر دی تھی۔

زور جان برف کیس اٹھائے چوکیدار کو دیات دیتا  
 یا ہرنگل کیا تھا۔ تاروں سے بچے آہل شے مضبوط  
 قدموں سے چلتا۔ وہ اندر سے راستے میں گم ہو گیا۔  
 چوکیدار بس اندر کے اس شاہکار کو دیکھتا گیا تھا۔  
 کیا مثال تھی؟ یہ خود تھے کیا دہریہ تھا۔ زمین اس  
 کے قدموں تلے تھی اور وہ کس سنگین زمین کی تار  
 میں بھٹک رہا تھا۔ مگر مگر، قریب قریب، بستی بستی  
 شرف میں بس۔

ہمیشہ کی طرح بغیر ہمت بغیر حافی کو اٹھا دیتے  
 آگئی تھی۔ حافی اسے دیکھ کر بے ساختہ چکی۔  
 "حرم! ہم میرے لیے آتی اہم ہوئی۔ تمہاری  
 شادی کے بعد آتا تھا ہوا ہے۔" وہ حرم سے پٹ کر  
 بے اختیار اس کے رخسار جوڑنے لگی۔  
 "خوشی! آتی ہو؟" اتنی اتنی کہ حد نہیں۔ "حافی  
 خوشی سے ہانک ہو رہی تھی۔  
 "اتنی محبت ہو گئی ہے تم سے حرم! جلدی جلدی  
 چکر لگا کر دیا۔" حافی تو کچھ خود سے حیران کرنے کے  
 چکر میں تھی۔ ایسا اظہار محبت پہلے بھی نہیں  
 حافی نے کیا تھا۔  
 "کبھی نہیں باقی کی طرف سفر کرنے لگا ہے۔ وہاں  
 بھی تو ہر جگہ تم ہو ہر درجے میں تمہارا ہی چہرہ جلو  
 افروز ہے۔  
 حافی کے پیچھے بھاگتا ہوا جانے والی حرم اتنا یاد آتی  
 ہے کہ گریہ پھاؤں۔" حافی مد بھی رہی تھی۔ پس بھی  
 رہی تھی۔ اور خود حرم کے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر  
 رخسار پر پھسل رہے تھے۔  
 "پھر کیا ہوا؟" شہزادوں جیسی آن بان والی حافی کی  
 حرم کو یک شہزادے کے ساتھ منسوب کر دیا گیا۔ حرم  
 کی ہانکوں پر خوبیوں کے ستارے اتر آئے روشن  
 چمکے اور شہزادے ستارے محبت نے حرم کے دم  
 روم کو مہکا ڈالا تھا۔ وہ اس شہزادے سے چپکے چپکے  
 عشق کرنے لگی۔ پھر پھر ہی ہر سہل کی ایک شام۔ ہنسن

عجب سی شہم تھی۔ کچھ کہتی، کچھ بولتی۔ دھنک کے  
 رعبوں سے تھی اس شہم کو یونانی دیوتاؤں جیسا حسن  
 رکھنے والا۔ لے ایب اور شہزادے نے اہوا آگن میں  
 قمر حاتمہ عقید موتیوں جیسی بارش میں بھٹکتی گلابی  
 شہم غامدار حسن۔ سبقتی حرم حافل کے عشق میں۔  
 یونانی دیوتا مگر قرار ہو گیا۔ اسی بل اسی گہری اسی سے  
 عشق لا حاصل نے اس دیوتا کے قدم تھام لیے تھے۔  
 ایک بل کھائی، اٹھاتی خاموشی یورپ کی طرف سے  
 دندنائی ہوئی کئی تھی اور اس دیوتا کے پیروں سے لپٹی  
 ہوئی اس کے سگ سگ رخصت ہوئی۔ کج بھی۔  
 خاموشی وہ عمل اس دیوتا کے ہمراہ ہے ہم قدم ہے۔  
 کبھی بھی دل بہت دکھتا ہے حرم! بھر بھر آئے لگا  
 ہے۔ شہر فریم میں سے جماعتی ان سیدہ شفاف طرح  
 جیسی۔ کھجور کی لولسیاں مار دالتی ہیں یوں لگتا ہے۔  
 وجود مٹی مٹی ہو گیا ہے۔ "حافی کے یوں سے لوجے  
 برآمد ہو رہے تھے حرم نے اس کے کپکپاتے ہونٹوں  
 پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔  
 "حافی!"

میرا حرم! وہ چلی۔  
 "کج تو کچھ بول رہا۔ ان لوہاں آنکھوں کے لیے  
 مہن خاموش لیوں کے لیے جنہیں تمہاری عزت اور  
 حرمت کا دیاس ہے احساس ہے۔ خیال ہے۔"  
 "مجھے تم سے کچھ اور کہنا ہے۔" حرم اپنی  
 پریشانیوں کو محضوم بن کی بھولی میں ڈالنے کا حوصلہ  
 کیسے لاتی۔  
 "کیا بات ہے حرم! جو کہنا ہے۔ بلا جھجک کہو۔" حافی  
 نے اس کے لرزتے ہاتھ تھام لیے۔  
 "مانگا تو میں نے کج تک اپنے شوہر سے بھی کچھ  
 نہیں ہے۔ مانگنے کا مجھے سہق نہیں آتا۔" وہ بہت  
 اذیت میں مبتلا تھی وقت نے آج ہاتھوں میں تشکیل  
 پکڑا دیا تھا۔ حرم کا زور پڑتا چہو حافی کو ابھٹوں میں جکڑ  
 کر گیا۔  
 "یو لو حرم! کچھ چاہیے۔"  
 "زیلہ کی شادی ہے۔ مجھے کچھ رقم کی ضرورت







مجھے "اوس کی خوارى اور عنث نفس پر گویا تازو بہ  
شربت"۔

ہیں تم تمام زبور انیسویں واپس کرو۔ تمہیں شادی پر  
میلو رہا ہے۔ سے کرا انہوں نے "وگھوا" تو کر یا غصہ  
ملو گھلا پر رعب بھی ہال لیا کہ ہو گوانتا سونا چڑھایا ہے  
لب بہت و طبعینان سے واپس مانگ رہی ہیں۔ اسے  
سکتے ہیں "دور اندیشی" ایک "طویل تر مقصود ہے"  
ماہر کے لفظ لفظ میں بخوبی پرچی تھی۔ اسے مل کا یہ  
صدا بہ قطعاً پسند نہیں آیا تھا۔

ہی کی مرضی سے وہ کل انہی کے نام تھی۔  
 "اچھا پھر تو تم پریشان ختم ہو گئے۔"

کمر باریا۔  
 "تم مجھ کو روک رہی ہو۔" وہ بے ہوشی سے بولیں۔  
 "نہ۔"  
 "مقامت کمر باریا بہتر نہیں اور ویلور ہو دے  
 تک جس کی نوکری بہت اچھی ہے۔" ابھی تو سارے  
 آخر اجڑتا آسمانی اٹھارے تھے ہیں۔ میرے بیٹے کا دل بڑا  
 وسیع ہے اور اسے بیوی بھی بڑے دل دلائی ہے۔  
 ابھی تو میں کہوں حریم کے جیسی کوئی نہیں نہ قیامت  
 زیادہ ہے۔" وہ بے ساختہ خوشی سے ہنسنے لگی تھیں  
 آنکھوں میں نمی تلیوں پر مسکراہٹ حریم کے بڑھتے  
 تہم مجھ بھر کو گھٹے۔  
 "یقیناً نا زیادہ ہے۔"



کی ایک ٹیکسٹری کو چار میں چل رہا تھا۔ اس سے بہتر  
پتہ نہ تھا ہوتا ہے۔ "اسی باتیں اپنے زور چل کر دیکھ  
نہیں دیتی تھیں۔ غور سے دیکھتے تھے۔ یہ  
شہر میں ہر دیکھ میں تھا۔ اس کے ہمراہ تھی۔ کبھی کسی  
درخت کی دور وجود کی غلب محسوس نہیں ہوتی  
تھی۔

ہر ان جھیل ہمیشہ کی طرح ہر رنگ کے ہر نسل کے  
لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ ہزاروں لوگوں کی  
موجودگی کے باوجود وہ تنہا تھا۔ اپنی ذات میں اکلا تھا۔  
اور حور تھا شیشہ کے اس شہر میں اس کی دیکھنی کے لیے  
کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ تھا اس کی دنیا بھی ہوگ جذبے  
اور امیدیں لے کر اس پر اعظم میں داخل ہوتے تھے۔  
ایک زرجان عباس تھا جو اس دیکھ میں "مجبور یوں"  
کے سنگ وقت گزارتا تھا۔

اس کے ارد گرد بہت شور تھا بہت ہنگامہ تھا۔ فیشن  
کے نام پر بے حیائی کا نمونہ برہنہ عورتیں۔ "لوہوان"  
بوڑھے کسی نہ کسی "ڈیپچی" جس مصروف تھا ان  
کی جی۔ سہانے کے لیے وہاں بہت کچھ تھا۔ زرجان کی  
دیکھنی کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔

نیچے بانوں پر تیری خاموشی نے تاسف سے دور  
بہت دور گھڑے زرجان عباس کو دیکھا تھا۔ اور پھر  
نہلاتی ہوئی اس کے قریب پہنچی تھی۔

"تم نہیں۔"  
"تو اور کیا۔" خاموشی نہیں۔  
"میرا انتظار کر رہا ہے۔"  
"ہاں۔"

"اسی لیے تو میں گئی۔" خاموشی نے دور دور تک  
نظر دوڑائی۔

"اس ہنگامے میں بھی تم ایسے؟ کبھی تو قسم توڑ  
دو۔" خاموشی نے سنی خیزی سے کہا۔

"ان ہنگاموں میں میرے لیے ڈرکیشن کہاں؟"  
"مہول۔ ہول۔" کبھی اور گرد نظر دوڑاؤ۔ "خاموشی  
کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ امریکہ میں آکر بھی کے  
مزاج مختلف ہو جاتے ہیں۔"

"مجھے تو کسی منظر میں خوبصورتی دکھائی نہیں  
دیتی۔"  
"تم نے کبھی دنیا کو غور سے دیکھا ہی کہاں ہے؟"  
خاموشی نے کسف کا اظہار کیا۔  
"میری" دیا "میری" نگہوں میں ہستی ہے۔ اس  
پاس کے نگاہوں سے مجھے کیا لگتا۔"

"اس دنیا کے حصوں سے کل کر تو دیکھو۔ روٹھلیاں  
تھیں بٹاتی ہیں۔" خاموشی کا صحنہ انداز میں ہوا۔

"آج تو چاند بھی دھن پر ہے۔"  
"چند اسے کون؟" کبھی زرجان کے درپے میں بھی  
بھاگتا۔

"میں کیسے؟" خاموشی حیران ہوئی۔  
"کوئی نا چپکے سے سرگوشی سے۔" اصرار ہوا۔

"بھلا کیا؟" خاموشی نے بے مبری سے پوچھا۔  
"حرم بھل میں بہت اندھ رہا ہے۔"

"حرم بھل؟ میں کبھی نہیں۔" خاموشی نے ہونق  
پان کی انتہائی۔

"دل کے مکان۔ دل کی چار دیواری میں بہت  
سناتا ہے۔ اندھ رہا ہے۔ چند اسے کون۔ ایک شب  
چپکے سے میرے دل میں اتر گئے۔"

"میں کیسے کہوں؟ چند تو بہت دور ہے۔" خاموشی  
نے افسردگی سے کہا۔

"آگنا دور۔ آگنا دور۔ جیسے۔ جیسے۔ حرم دور ہے۔  
بہت دور۔" اک چھوٹے سے مکان میں۔ زرجان عباس  
کی کانچ سے بہت دور۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا؟ حرم بھل تو زرجان کے  
دل میں سے دور گھٹا۔"

"دور تو ہے۔ بس جی کو بھلاتے ہو۔" خاموشی خفگی  
سے بولی۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا۔"  
"آگنا جھولی تو پھر کیا کہو گے؟ میرے بغیر۔"

"اسے یاد دہاؤ۔"  
"تم بھی نہ زرجان راویو نے ہو دیا اسے۔" خاموشی  
نہیں اور پھر ہستی چل گئی۔

"زرجان میں بھلا کیا ہے تمہارے پاس۔ کچھ بھی  
نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ اب صورت گے۔" اک  
صورت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ خاموشی نے گویا تسخیر  
اڑایا۔

"وہ گئی سہ تم کو بھلا کیا رہا۔"  
"محبت کرنے کا لیلہ۔"

"تم بھی نا زرجان۔" خاموشی پھر سے نہیں۔  
"زرجان! مسٹر زرجان عباس فلیٹ نمبر ۱۱۱ میں  
آپ کا کوئی خط ہے۔" موبائل فون ایک توڑ سے بج  
رہا تھا۔ خاموشی ناک بھوس چڑھائی ہیٹھ کی طرح  
بھاگی۔ وہ موبائل کی طرف متوجہ تھا۔

ایک لکھنا غصہ فزانیے کا منہ کہوں دیا تھا۔  
صرف چند دہائیوں میں کراچی الیکٹرونکس کا ساہن بنگر  
جگر کرتے زیورات کے ڈبے قیمتی فرنیچر سے گویا گھر  
پھر لکھنا لگے لگا تھا۔

حرم کے مسرل والوں نے رسمی طور پر بھی چیز  
پینے سے منع نہیں کیا تھا۔ جب تہاری مکمل ہو چکی تو  
رنگ ساہن کے بھر کر بھجوا دیے گئے۔

صباحت خالہ نے کئی مرتبہ منع بھی کیا تھا۔  
"آگنا کچھ دینے کی ضرورت نہیں۔ بعض لوگوں کی  
"حیثیت" نہیں بھرتی۔" مگر امی ان کی باتوں کی گہرائی  
کبھی بچے اپنی مس مانی کر رہی تھیں۔ ماہیر نے مزید کسی  
بھی معطلے میں بولنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ گھر  
سنے کے بعد وہی اور زمیلہ کو لے کر بازار چلا جاتا  
تھا۔ کبھی کبھار امی حرم کو بھی زرجان کے ساتھ لے جاتی  
تھیں۔ بھقن ان کے حرم کی پوئس بہت ادا تھی۔

ماہیر نے حرم کے لیے علیحدہ سے شاپنگ کی تھی۔  
حتی کہ راحت نیلم نے بھی ایک نفیس سی ساڑھی حرم  
کے لیے خریدی۔ وہ ان "عنایات" پر اتنا خوش نہیں  
ہوتی تھی۔ جتنی تھی موڈ بگڑا تو کئی چھپتی ساری کسر  
سہ محترمہ نکال دیں گی۔

شادی میں صرف بوا سنی تھیں گھڑی دو گھڑی کے  
پہلوں میں بھاگتا تھا۔

بھلا کیا؟ خاموشی نے بے مبری سے پوچھا۔  
"حرم بھل میں بہت اندھ رہا ہے۔"

"حرم بھل؟ میں کبھی نہیں۔" خاموشی نے ہونق  
پان کی انتہائی۔

"دل کے مکان۔ دل کی چار دیواری میں بہت  
سناتا ہے۔ اندھ رہا ہے۔ چند اسے کون۔ ایک شب  
چپکے سے میرے دل میں اتر گئے۔"

"میں کیسے کہوں؟ چند تو بہت دور ہے۔" خاموشی  
نے افسردگی سے کہا۔

"آگنا دور۔ آگنا دور۔ جیسے۔ جیسے۔ حرم دور ہے۔  
بہت دور۔" اک چھوٹے سے مکان میں۔ زرجان عباس  
کی کانچ سے بہت دور۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا؟ حرم بھل تو زرجان کے  
دل میں سے دور گھٹا۔"

"دور تو ہے۔ بس جی کو بھلاتے ہو۔" خاموشی خفگی  
سے بولی۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا۔"  
"آگنا جھولی تو پھر کیا کہو گے؟ میرے بغیر۔"

"اسے یاد دہاؤ۔"  
"تم بھی نہ زرجان راویو نے ہو دیا اسے۔" خاموشی  
نہیں اور پھر ہستی چل گئی۔

بھلا کیا؟ خاموشی نے بے مبری سے پوچھا۔  
"حرم بھل میں بہت اندھ رہا ہے۔"

"حرم بھل؟ میں کبھی نہیں۔" خاموشی نے ہونق  
پان کی انتہائی۔

"دل کے مکان۔ دل کی چار دیواری میں بہت  
سناتا ہے۔ اندھ رہا ہے۔ چند اسے کون۔ ایک شب  
چپکے سے میرے دل میں اتر گئے۔"

"میں کیسے کہوں؟ چند تو بہت دور ہے۔" خاموشی  
نے افسردگی سے کہا۔

"آگنا دور۔ آگنا دور۔ جیسے۔ جیسے۔ حرم دور ہے۔  
بہت دور۔" اک چھوٹے سے مکان میں۔ زرجان عباس  
کی کانچ سے بہت دور۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا؟ حرم بھل تو زرجان کے  
دل میں سے دور گھٹا۔"

"دور تو ہے۔ بس جی کو بھلاتے ہو۔" خاموشی خفگی  
سے بولی۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا۔"  
"آگنا جھولی تو پھر کیا کہو گے؟ میرے بغیر۔"

"اسے یاد دہاؤ۔"  
"تم بھی نہ زرجان راویو نے ہو دیا اسے۔" خاموشی  
نہیں اور پھر ہستی چل گئی۔

بھلا کیا؟ خاموشی نے بے مبری سے پوچھا۔  
"حرم بھل میں بہت اندھ رہا ہے۔"

"حرم بھل؟ میں کبھی نہیں۔" خاموشی نے ہونق  
پان کی انتہائی۔

"دل کے مکان۔ دل کی چار دیواری میں بہت  
سناتا ہے۔ اندھ رہا ہے۔ چند اسے کون۔ ایک شب  
چپکے سے میرے دل میں اتر گئے۔"

"میں کیسے کہوں؟ چند تو بہت دور ہے۔" خاموشی  
نے افسردگی سے کہا۔

"آگنا دور۔ آگنا دور۔ جیسے۔ جیسے۔ حرم دور ہے۔  
بہت دور۔" اک چھوٹے سے مکان میں۔ زرجان عباس  
کی کانچ سے بہت دور۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا؟ حرم بھل تو زرجان کے  
دل میں سے دور گھٹا۔"

"دور تو ہے۔ بس جی کو بھلاتے ہو۔" خاموشی خفگی  
سے بولی۔

"چل جھولی اچھے کیا رہا۔"  
"آگنا جھولی تو پھر کیا کہو گے؟ میرے بغیر۔"

"اسے یاد دہاؤ۔"  
"تم بھی نہ زرجان راویو نے ہو دیا اسے۔" خاموشی  
نہیں اور پھر ہستی چل گئی۔



گئی۔ شہر میں ہر جگہ بے لگن کے گزشتہ دنوں کی یادیں اور لگاؤ  
 حرم کے دل پر گویا ہتھوڑے برسائے تھے۔  
 یہ رشتہ کس کی مرضی سے طے ہوا ہے۔  
 چھوٹی صاحبزادی پر پوچھنے لگیں۔  
 "میں نے سوچا صباحت کی بھانجی ہے۔ اس کی  
 طرح وہ کر رہی ہے۔ شکل و صورت میں بھی  
 لائق ہے۔ لڑکا بھی خوش بہم بھی خوش۔" خالدہ نے  
 لڑکھائی کرتے ہوئے کہا۔  
 "صباحت کی اور نیل کی ماں کی بھلا جرات ہے۔  
 میرے سامنے آنکھ اٹھا کر کچھ کہیں۔ پوتوں کی بیویاں  
 بھی ایسی چن چن کر لادیں گی کہ تمام عمر بے زبان  
 جاؤں گی۔ طرح میں ایک ایک نہ کریں۔" خالدہ نے  
 کے ارادے تو خاصے خطرناک لگتے تھے۔ حرم نے دور  
 کھڑی مسکین سی صباحت خالدہ اور زمیلہ کی مڑھائی  
 مڑھائی سانس کی طرف دیکھا۔  
 "لڑکی کی ماں تو کافی حیران لگتی ہے۔ لالہ بی۔"  
 وہ سری پھوپھی نظموں میں راحت بیگم کو تولتی بول  
 رہی تھی۔  
 "موت نہ۔ کس بل نکل کر رکھ دوں گی۔ اگرچہ  
 چاہی کی تو۔ گھر پر ہمارا راج ہے۔ ہماری اور ماں کی جرات  
 نہیں ہمارے سامنے بولنے کی تو پوتے بے چارے تو  
 ہیں ہی قربان ہوا۔ اور میرا نیل تو زیادہ ہی قربان ہوا  
 ہے۔ اسی لیے تو سب سے زیادہ عزیز ہے مجھے۔" خالدہ  
 نے غصہ کیا۔  
 "یا اللہ! زمیلہ کے حال پر رحم کرنا۔" حرم نے  
 صدق دل سے دعا کی۔ رخصتی کا شور مچا گیا تھا۔ ہیر  
 نے اسے اشارے سے بلوایا تو وہ سچ سچ قدم اٹھائی  
 اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔  
 \* \* \*

فرض کی ادائیگی کے بعد جہاں ماہر پر سکون ہو گیا  
 تھا۔ وہیں حرم نے وہ کھاراحت بیگم کچھ اچھی اچھی  
 کی تھیں۔ آج زمیلہ کی سیکے میں آمد متوقع تھی۔ حرم  
 صبح سے انہی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد

ای بھی کچھ میں آئیں۔  
 "حرم! میں گوشت دھو رہی ہوں۔ ہنری بھڑکی  
 ہوں۔"  
 "نہیں ای! میں کروں گی۔ صرف وہ افراد کا کھانا  
 بنانا ہے۔" اس نے اسی کے ہاتھ سے ہنری کی ٹوکری  
 پکڑ لی۔  
 "میں فارغ ہونے کے بعد آگئی ہوں۔ یوں لگتا ہے  
 زمیلہ کے جانے کے بعد میری ساری مصروفیت ختم ہو  
 کر رہ گئی ہے۔ تم مجھے کچھ کام دلو۔" دائرہ میں تھا  
 کہ میرا دل کھیر گیا ہے۔" وہ بہت۔۔۔ کھیرائی لگ  
 رہی تھیں۔ انہیں اپنے تاثرات چھپانا نہیں آتے  
 تھے۔  
 "اب دائرہ میں چل کر بیٹھیں۔ میں آپ کے  
 پاس بیٹھ کر چاول صاف کرتی ہوں۔"  
 "ہاں یہ ٹھیک ہے۔" وہ خوشی خوشی پلٹ گئیں۔  
 کچھ ہی دہان میں کن کے دوسرے کی سہ تہیلی اور  
 مسلسل تہیلی نے حرم کو کافی حیران کر رکھا تھا۔ اپنی  
 بیٹی کو کمر سے رخصت کرنے کے بعد انہیں کسی کی بھی  
 کا خیال آگیا تھا۔  
 باتوں کے دوران کام ختم ہوا تو حرم کچھ مہینے بھی  
 ابھی ابھی سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ  
 تھیں۔  
 کچھ دیر بعد زمیلہ اور نیل ہی نہیں ان کا پرانہ  
 چلا آیا تھا۔ اسی اور حرم دونوں ہاتھ افراؤں کی گھر گھر  
 گئیں۔  
 "حرم! ان لوگوں کو کون کھوٹنا اٹھائے ساتھ چلے  
 آئے ہیں۔ اب اسے لوگوں کے لیے تو کھانا کم پڑ جائے  
 گا۔" وہ دائرہ اور بیٹی کی آمد کی خوشی بھلا کے کی فکر میں  
 جھل ہو چکی تھیں۔ حرم خود پہنے تو خوب بو کھلائی پھر دوا  
 ذہن کو خفا کر کے ان کو تسلی دینے لگی۔  
 "ہی! آپ فکر نہ کریں۔ ماہر آتے ہوں گے۔  
 میں انہیں فون کر رہی ہوں۔ کباب، پیرانی اور پھلی  
 منگوا لیتے ہیں۔" چاول اسے افراؤ کو کم پڑ سکتے تھے سو  
 اس نے پیرانی منگوانے کا سوچا۔

"ہاں ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔" وہ پلٹ  
 گئی تھیں۔  
 اس نے سیر کو فون کیا تو وہی بل پر کل رہی ہو کر  
 گئی۔  
 "میرے نصیب کیوں فون کیا ہے؟" بڑی خوشدلی  
 سے پوچھا گیا۔  
 "زمیلہ آئی ہے۔"  
 "میں آ رہے تھے۔ تک پہنچ جاؤں گا۔" ماہر شہید  
 بائیک پر سوار تھا۔  
 "زمیلہ آگئی نہیں ہے۔" وہ چل آواز میں بول رہی  
 تھی۔  
 "نیل نے ساتھ ہی ہونا تھا۔"  
 "نیل کے گھر والے بھی امرہ ہیں۔" حرم نے  
 ٹوٹا اور کچھ بہت کر لی۔  
 "کچھ بھلا کر چلائے گا۔ بغیر اطلاع کے آئے ہیں۔"  
 "میں کچھ کیا ہوں۔ تم فکر مت کرو۔" ماہر نے  
 نری سے کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔  
 حرم بھرتی سے ڈرنا تک دم میں کولڈ ڈرنکس پہنچا  
 کر آئی۔ اب جلدی جلدی برتن لگاتے تھے۔ کباب  
 فراں کر لیے تھے صرف مائیکرو ویو میں گرم کرنا تھے  
 بیٹھے میں کھیر تھی۔ وہ میوے بھی کٹ چکی تھی۔ اب  
 شوکیس سے نیا ڈرنکس نکالنے کا مرحلہ باقی تھا۔ حرم  
 بھاگ بھاگ کر اسٹور کی طرف جاتی اسٹور کے ایک  
 کونے میں حرم کا شوکیس رکھا تھا۔ جگہ کی کمی کے  
 باعث ماہر نے شوکیس اسٹور میں رکھ لیا تھا۔  
 ابھی وہ انٹر میٹ کال کر رہی تھی جب موبائل بہت  
 دنوں بعد کمرے سے اگل کر رایداری میں گھرا ہو گیا۔  
 حرم کے پاس ایک لمحہ فرصت کا نہیں تھا۔ موبائل سے  
 پوچھ گچھ کی اسے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔  
 "جہاں بھی!"  
 "ہاں۔" وہ رکے بغیر بولی۔ اور میز پر گلاس اور جگ  
 وغیرہ رکھنے لگی۔  
 "زمیلہ آگئی ہے۔"

"ہاں۔" وہ مصروف انداز میں سر ہلاتی چلی گئی۔  
 "ہاں۔" ہاں ہاں کرتی ہو۔" موبائل نے ایک  
 مخصوص انداز میں نشن پر پیرا تھا۔ حرم نے کوئی  
 توجہ نہیں دی تھی۔ موبائل نے پھر ٹھٹھ کر نشن پر پیر  
 مارا۔  
 "ہیو۔ ہیو۔ ہیو۔"  
 "کیا جانوں۔" وہ پلٹیں صاف کر لی بولی۔  
 "کچھ بھی۔" اب وہ مخصوص انداز میں تلی بھاریا  
 تھا۔ حرم نے کچھ اچھی نظموں سے موبائل کی طرف  
 دیکھا تھا۔ نہ جانے کون سا احساس تھا۔ وہ کچھ کچھ  
 نہیں پاتی تھی۔ موبائل اب بھسے کے عالم میں گول گول  
 کھوم رہا تھا۔ حرم کو بعد میں احساس ہوا تھا۔ موبائل بھسے  
 میں نہیں تھا۔ کچھ بہت موٹا تھا۔ اور اسی حساب  
 سے خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔ تلی بجاتا زمین پر پیر مار کر  
 ٹھٹھٹھ۔  
 "موبائل! چلو اندر کیا کر رہے ہو یہاں۔" راحت  
 بیگم چیل کی طرح موبائل کی طرف لگی تھیں۔ پھر اسے  
 تھکتی ہوئی کمرے میں بند کر کے آئیں۔ اس کا جسم  
 سینے میں گویا نہا جاتا تھا۔ وہ سرخ نگاہوں کو دھننے سے  
 پوچھتی اور چلی گئیں۔ حرم بھی سر جھٹک کر کھانا  
 لگنے لگی تھی۔  
 اسی رات زمیلہ سیکے میں رات گزارنے کے لیے  
 نیل کی مٹیں کر رہی تھی۔ نیل شاید دلدی اور ماں کی  
 وجہ سے انکاری تھا۔ تاہم کچھ دیر بعد زمیلہ کو رات  
 رکنے کی اجازت مل گئی تھی۔  
 حرم ان کے لیے چائے بنا کر لائی تو زمیلہ اس سے  
 بھیجی بھیجی تو اس میں مخالفت تھی۔  
 "میری ایک نہیں دلاؤ سائیں ہیں۔ نہیں تو بہت  
 اچھے ہیں کھانا اور دلدی کے سامنے بے بس۔ ویسے  
 میں بہت خوش ہوں۔" ماں کو تسلیاں دیتی زمیلہ پر  
 حرم کو ٹوٹ کر ہار آگیا تھا۔ بھر مرنے کے چکر میں  
 ماں کو جھولی تسلیاں دلا سے دیتے ہوئے بار بار اس کی





تھیں۔ مگر ہم بھی نہیں۔ ہمیں وہ ہاں سے چھپنے کی کوشش میں پکڑا ہوا تھا۔ کچھ نہ بتاتے یہ باوجود رشتہ بہہ۔ خود کو سب سمجھ گئی تھیں۔ کبھی تو ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیکھتے تھے۔ ہاں کے دل سے سب اس کی باتوں کو جانتے تھے۔ اسی طرح حرم کے باپ کے کندھے پر بھی جھکے تھے۔ سب بھی خاموش رہنے لگے تھے۔ ہر ماں ہر باپ بیٹی بیاہ کر رہے ہیں اور مجبور ہو جاتا ہے۔ زانیہ کو یا کر دی رکھ دی جاتی ہے۔

راحت بیگم کا تمام تر غور مغلطہ جھانک کی طرح بیٹھ گیا تھا۔ انہیں اپنی وہ زبانی یاد آ رہی تھیں۔ طرز باتیں حرم کا دل جانتا چیز کے طعنے دینے وہ سب کچھ جو وہ حرم پر آن لڑی رہی تھیں۔ وہی "تھکے" ان کی بیٹی کو اس انداز میں مل رہے تھے۔

حرم واپس آ رہی تھی جب س نے راحت بیگم کو کہتے سنا۔  
"بیٹی! اگر تو تمہارا وہی ہے۔ خود کو ان کی پسند کے سانچے میں ڈھال رہی۔ اپنی بھانجی کو دیکھو! ایسی ہمت برداشت اور صبر کا ہمیں بھی مظاہرہ کرنا پڑے گا۔" حرم کے بیوس پر اک تلخ ہنسنے لگا۔  
"وہ آہستہ آہستہ سیر چلیاں پڑھ رہی تھی۔"

حرم نے بابا اور بھائیوں کے سامنے حسن حسن کا پر پوزل رکھا تھا۔ بابا تو کچھ نیم رخ منہ تھے البتہ بوائے بڑی شدت کے ساتھ مخالفت کی تھی۔ حرم ان کے اتنے گھروں پر عمل پر خفیف سی رہی۔  
"بہو! جانی ہم پر بھاری نہیں۔ وہ "بابا" مان گیا ہے میری جانی سے لیکر۔" بوا شدید جذباتیت کا شکار ہو رہی تھیں۔

"بہو! جانی کو کسی قدر دان کی ضرورت ہے۔ ایک ہمدرد انسان جو اس کی محفوری کے ساتھ سمجھ کر رہے۔ اس کا سارا بھٹہ ٹھٹھوٹے دل سے سوچے۔ زندگی تنہا تو نہیں گزار دی جاسکتی۔" حرم نے نرم لہجے

میں انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔  
"بہو! پھر راجان سے بڑھ کر کوئی ہمدرد نہیں۔ اتنا ایک صبر! ان کا شریف۔" حرم نے اسے دلی اذیت میں بھی نہیں ہو گا۔ "بہو! نے بڑی بے رحمی سے جانی کے دل کو اڑھواڑ۔

"پیارے بہو! جانی بھیل چہرہ تھیلی اندر رہی۔" "سندھ اس بات کو منہ سے مت نکالے۔ زور جان بھرا ہمارے لیے کیا ہیں۔ آپ نہیں سمجھیں گی بوا! نہیں سمجھیں گی۔" جانی ہری طرح پھوٹ پھوٹ کر رہ دی۔

"بہو! میں نے کچھ غلط کہا۔" بوا گھبرا گئیں۔  
"آپ نے تو غلط بات کی ہے۔ زور جان بھیل کو سب نے کیا سمجھ رکھا ہے۔ وہ ہوش و حواس سے غاری ہیں کیا؟ ان کے جذبات نہیں۔ احساسات نہیں۔ وہ کیا دوس نہیں رکھتے اور اس دل میں کیا ہے؟ کسی نے بھی جھانکنے کی کوشش نہیں کی۔" جانی ترخ کر رہی۔

"ہمارا کیا تصور ہے بوا! وہ تو فلک مارنے۔" "پیارے بہو! ہم کسی اور موضوع پر بات نہیں کر سکتے۔ جانی حرم کے چہرے کے بدلتے رنگ پر پھل پھل کر سرخست ہو رہی۔  
"بوا ایک دم خفا ہو گئیں۔

"بھول ہم کیا کریں۔ چپ شہ کا رونہ نہ رکھ لیں۔" جانی اٹھال آپ چاہتے تھے کہ وہ انہیں دیکھے۔  
"ہاں! یہ ٹھیک ہے۔" وہ انہیں دیکھ کر گئی تھیں۔  
"جانی! پھر تم نے کیا سوچا ہے۔ خالہ نے تم سے بات کی تھی۔" بوا کے جانے کے بعد حرم نے سری سے جانی کے اسرار پر کی طرف دیکھ کر پوچھا۔  
"بہو! میں نے نہیں کہا کہ وہ سنا نہ جانے کیوں بابا کی جانی کا حساس آواز دے رہا ہے۔"

"تم! طمینان سے ہر پہلو پر غور کرو۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے۔" حرم نے محبت سے بہن کی پیشانی کو چوم دیا۔  
"کچھ اور بعد ماہر لینے کے۔ یہاں اٹھ کر۔ سارے

رات وہ مسلسل بول رہا تھا۔ شاید کسی پریشانی سے تھک چھوڑا ہوا تھا۔  
"بھول! ہمیں سیدھا اوپر چل گیا تھا۔" حرم امی کے پاس تخت پر بیٹھ گئی تھیں۔ مہر چائے کے خالی کپ پڑے تھے۔ وہ سوچنے لگی تھی کہ کب تپا ہے۔

"لیغا آئی تھی۔" امی بغیر اس کے پوچھے خود ہی بتانے لگیں۔

"وہ جانے لگی تو زبیدہ آئی۔ نہیں غیر سے پوچھ لیں۔" جانی گھبرا گیا۔ بوا دل چاہہ تھا۔ زبیدہ رات رک جاتی مگر اسے کچھ حاکم پورے تھکے کے لیے کھانا پکانا تھا۔ اس کی سزا کو دیکھتے کچھ ٹھٹھکا کر رہے ہیں۔ اس لیے جلدی جانی تھی۔ میرے دیکھنے کے باوجود۔" ان کی آواز بہت کم تھی۔

"حرم! وہ خاموشی سے سر ہاتے ان کی بات سن رہی تھی جب انہوں نے اس کے کھٹے پر اپنا ہاتھ رکھ کر کہا تو اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔  
"جی! امی! حرم جانتی تھی۔ مٹی کے جانے سے ان کا دل بھر بھر رہا ہے۔

"بیٹی! ابھی کوئی بات ہوئی ہے۔ یہ ہم جیسی عورتیں کیوں نہیں جانتیں۔ پرانی بیٹیوں کو بچو کے گاتے ان کے دل دکھاتے ہوئے یہ کیوں نہیں سوچتیں ہمارے اپنے نگن کی چیزیں بھی ایک دن پرانی ہو جائیں گی۔" انہوں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام لیا تھا۔ حرم بوا کو دھک سے دھکی۔  
"نہی! ابھی مٹی ہو مٹی اتنے سکھ تو مجھے زبیدہ نے نہیں دیئے۔"

"تو تو میرا فرض ہے امی! کوئی احساس نہ نہیں۔" حرم نے ان کے ہاتھ دلوں ہاتھوں میں سے کر وائے سے دوڑنے۔

"زبیدہ آئی تھی۔ بہت بھی ابھی مل رہی تھی۔ بانگل سے ہی جس طرح تم شادی کے شروع دنوں میں چپ چاپ رہتی تھیں۔ پھر آہستہ آہستہ تم نے اپنی موجودہ زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اسی طرح زبیدہ بھی کر رہی تھی۔ ساری دنیاں سمجھوتے کے شریک کو

احمد سمجھ کر رہی تھی۔" ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

"ہم بہت اچھی ہو کر ایک وعدہ مجھ سے کر رکھی ہوئی ہے نفرت نہیں کرو گی کبھی اس سے کراہیت خصوص میں کوئی۔" جی اسے دھتکارنا مست۔ وعدہ کرو کریم!"

"امی! آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔" حرم کے لیے امی کے یہ انداز نئے تھے۔

"بتاؤ! مٹی سے نفرت تو نہیں کرو گی۔" وہ نہ جانے کون سی یقین دہانی چاہتی تھیں۔  
"نہیں امی! کبھی نہیں۔"

"شکریہ۔ تم نے میرے دل کو ٹھٹھکا کر پھینک دیا۔ اللہ تمہاری "ٹھٹھکیں ٹھٹھکی کرے۔" انہوں نے بے ساختہ ہاتھ اٹھا کر اسے دعا دی تھی۔  
"یہ دعا میں ہی زندگی کا حاصل ہوتی ہیں۔ زاد راہ کے لیے آپ کی "دعا" ہی کافی ہے۔"

"جیسی رہو خوش رہو۔ سدا آپلو رہو۔" راحت بیگم کے روم میں گئے لویا دعا دی تھی۔

"اب تم جاؤ! ماہر نظر کر رہا ہو گا۔" بیٹی کی بھیلی بھیلی آنکھوں اور خاموشیوں نے گویا ان کے سارے کس دل نکال دیئے تھے۔ وہ پہلی دلی راحت بیگم سے بہت مختلف نظر آ رہی تھیں۔ وہ بالکل تو ہمیں "الائے" کچھ کچھ ضرور بدل گئی تھیں۔ حرم کو زیادہ سے زیادہ اپنے قریب رکھیں ہر بات میں مشورہ کرتیں۔ صدق یقینیں۔ گویا حرم کے بغیر ان کاوت گزرنا محال تھا۔

آج صبح لیغا جلی آئی تھی۔ امی نے زبیدہ سے اس کے سر میں بالش کی تھی۔ حرم کے سر میں اکثر درد رہنے لگا تھا۔ امی نے اس کو کپٹیاں دیتے دیکھ کر آواز دی تھی۔ وہ اس کے سر میں قیل کی بالش زبردستی کرتے تھی۔ لیغا اس منظر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ امی! مٹی کو کپڑے پہنچ کر دالے اندر گئیں تو لیغا مٹی خیزی سے اسے دیکھے لگی۔

"یہ کیا ہٹ کیسے؟"

"یقین نہیں آ رہا کیا؟" حرم ہل سمیٹ کر بچن کی





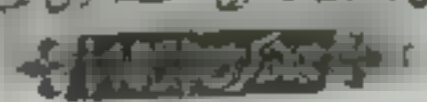


دشمنی باتوں میں ہاتھ پیرنا کھوت کھوتے ہوئے ہے میں  
 ۱۰۲۔  
 "تو کیا میں تمہارا کڑا دوست ہوں؟ تمہارے پاس  
 کہ چاہ کر بھی نہ چھڑا سکتی۔"  
 "ہاں سہی" حرم کے سب پھر پڑائے اور وہ پھٹ  
 پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ "ماہیر کی کج گھبرا گیا۔"  
 "یہ میں تو ملتی رہتا تھا۔"  
 "چاہے کسی کے دل پر کیا گزرت" آپ کا راق  
 ٹھہرا۔"  
 "سوری یار" ویری سوری۔ "ماہیر نے اسے  
 گدگدایا۔  
 "معاف کر دینا۔ یہ لوکان بھی پکڑ لیے۔ کیا ناک  
 بھی پکڑیں۔" وہ حرم کے دونوں کان پکڑے پوچھ رہا  
 تھا۔ حرم تھا خاصی ہنس پڑی۔  
 "کیوں ہنسی رہا کرو۔ تمہاری ہنس میں میرے لیے  
 زندگی ہے۔" وہ محسوساً کہہ رہا تھا۔  
 "یہ بے یار و مددگار ہیں۔" حرم کی طرف مہینہ  
 پڑی۔  
 "تو بڑی طرح دیکھتی ہو۔" وہ حرم کی ہنسی  
 بھلی آنکھوں سے حیرانی سے دیکھتی ہوئی۔ گویا کوئی  
 بومولود بچہ پالنے میں سے جھانک رہا ہو۔ دنیا کو حیرانی  
 سے دیکھ رہا ہو۔ شاید یہ سوچتا ہو کہ میں کن لوگوں  
 سے بچ چکی ہوں۔ یہ میرے رہنے کی جگہ تو نہ  
 تھی۔ مجھے تو کسی محبت کے بارغ میں ہونا چاہیے تھا۔  
 جس پر جیستی دھوپ کا بھی سایہ نہ پڑتا۔ بدل آتے پر ہر  
 وقت پھیندے رکھتے۔ وہی الفتن میرے درگزر  
 ہوتیں مجھے دشواریوں اور سختیوں کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔  
 لوگوں کے دھوپ چھاؤں جیسے ہوتے میرا معصوم  
 شفاف اور بے ریا ہوتا دکھاتے۔  
 "آپ کو ایک "عن" بہت چھی طرح آتا  
 ہے۔" حرم کے عارضوں پر پیش دیکھے لگی۔  
 "مجھے تو بہت سے فن بہت ہی اچھی طرح آتے  
 ہیں۔" کہو تو سارے جو ہر دکھاؤں؟ "وہ شراوت سے  
 مسکرایا۔ حرم کو لگا اس کے ہونٹوں کے کج

مسکرائے ہیں۔ وہ بہت کم کم مسکراتا تھا اور اس کی  
 مسکراہٹ بیونگی کی حد تک پائل۔ دیکھنے کی کشش  
 رکھتی تھی۔  
 "ایک بات تو بتائیں۔"  
 "صرف ایک بات میں تو ساری رست جائے اور  
 باتیں سننے کے لیے تیار ہوں۔ تم کی ہزار باتیں پوچھ  
 سکتی ہو۔" وہ خوشدلی سے بولا۔ اس وقت وہ ساری  
 فکریں گویا بھلا چکا تھا۔  
 "بھی آفس میں کسی کو ایک کے ساتھ۔" وہ دبی  
 دبی مسکان لبوں کے گوشوں میں دبائے۔ مجھ کو رکھی۔  
 "کیا۔" ماہیر نے آنکھیں پھیلائیں۔  
 "بھی آفس میں کسی ساری خاتون کے ساتھ دل  
 لگی کی ہے۔"  
 "تم مجھے ایسا سمجھتی ہو۔" ماہیر مصنوعی صدمے  
 سے بے حال ہوا۔  
 "ایک بات پوچھی ہے۔" حرم ہنسی۔  
 "آپ کو ایسا ہر گز نہیں سمجھتی۔" حرم مت  
 کھاتے۔  
 "نہیں۔ کبھی نہیں۔"  
 "یقین نہیں۔" حرم نے اسے چھیڑا۔  
 "یہ جو میری ہے۔" وہ ایک طرف سے بھرا ہوا  
 ہے۔ "ماہیر نے بھوری آنکھوں میں شوق سے سارے  
 رنگ بھر لیے۔  
 "مطوفان۔" حرم حیران ہوئی۔  
 "تمہاری محبت کا طوفان۔" جو ٹیلا تھا نہیں رہتا۔  
 تم ایک اطمینان رکھو۔ یہاں تک مندی کا جھنڈا گاڑنا  
 آسان نہیں ہے۔ یہی سنگسار کا من ہے اس کی۔ اس  
 میں صوبہ بھاری حکومت ہے روز درازم نہ نہیں  
 نکل پڑا ہے۔"  
 "اس سخاوت کا شکریہ۔" حرم کی آنکھیں بھر  
 آئیں۔  
 "اس فصاحت اور باغت کا بھی شکریہ میں۔  
 آج تک ایسا شخص نہیں دیکھا جو گفتگوں کی بہت سے  
 دلوں پر بہت حسین اور گہرے نقش و نگار بنا ہے۔"

رونگ کے حسن کہ گہن لگاتے دے بہت ہوتے ہیں۔  
 زندگی کے حسن کو پہل کرے دے بھی بہت ہوتے  
 ہیں اور زندگی کے فعل رنگوں سے آشنا کرے کوئی  
 کوئی ہوتا ہے۔ میں نے انسانیت سے پیار کرنے  
 و سے صرف دو مزید۔ مجھے ہیں۔ ایک آپ جو میرا  
 ساتھیان ہو۔ زندگی کے ساری ہو اور اک اپنے مزید۔  
 ہے جس سے کوئی قطع نہیں۔ اک بے ظم  
 مددگار ہیں۔ اور اس کے دل میں اللہ کے بندوں کے  
 لیے پروا دے بھرا ہے۔ "حرم نے اس کی کشتی میں سوار  
 بہت دیر تک گئی تھی۔  
 "اے حرم! آج شام جلدی نہیں درپے میں اتر  
 آئی۔" ماہیر کی نظر نے بالکل کی کھڑکی پر اتری شام پر  
 تھیں۔  
 "ہاں شاید۔"  
 "میں پھر مروتے ہیں بل۔" وہ اسے بانوؤں کے  
 چھوٹے چھوٹے چمکا تھا۔ حرم تدریس پھر پڑائی۔  
 "کی کو تو دینی ہے۔" اسے چانک پہنچے بھوے  
 ہوئے کام یاد آنے لگے۔  
 "تو اسے نہیں ہے۔" حرم آرام کرو میں دیکھ اور  
 دے اسے آؤں گا۔ تھک جاتی ہو تو حرم۔  
 "نہیں تو۔" حرم کی کسی اپنے گھر کے کام ہیں۔"  
 حرم نے لاپرواہی سے کہا۔  
 "میں نے تمہیں کوئی سکھ نہیں دیا۔" جی تو چاہتا  
 ہے، تمہیں صبر ملی جتا کر رکھوں۔ لوگوں کی فوج  
 تمہارے ارد گرد ہو یہی خلیہ والی۔"  
 "میں خدا کا خواست کیا ان کی لنگری ہوں۔ سارے کام  
 خود کر لیتی ہوں۔ مجھے لوگوں کی فوج بھرتی کرنا  
 ایو روینا ہے کسی سے۔" وہ خوشدلی سے بولیں۔  
 ماہیر کے احساس اور خیال رکھنے کے یہ انداز حرم کی  
 ساری حتمن انا دیتے تھے۔  
 "تم پر کاموں کا اضافی بوجھ ہے۔ کیا اتنا بے خبر  
 سمجھتی ہو۔ یہ مایہ ناک آئے دن سکری کیسی  
 پر بھانے کی ڈیباؤ کرنے لگتی ہے۔" ماہیر کو مایہ پر  
 شدید تازہ آیا۔ آج پھر مایہ کی صبح راستہ روکے کھڑی

تھی۔  
 "میں نے اسے بہت سی باتیں سنیں۔  
 "جو ساری باتیں سنیں تھی اس کی طرف دھیان  
 دیکھ نہیں دیتے۔" حرم کہہ لگا اس چھت کے  
 پورے ہو جانے کے خیال نے پری طرح متوجہ  
 کر دیا۔  
 "میں نے ہمارے بارے میں ایک لمحے کے لیے  
 بھی نہیں سوچا۔"  
 "زمیلہ کے" سو انہیں کچھ اور سوچنے دیتے تو تب  
 وہ کسی اور طرف دھیان دیتیں۔ "ماہیر بھی جو بھر کے  
 سے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔  
 "یہاں بیٹیاں اپنی پریشانیوں کی ساری پوٹیاں  
 سسرال سے اٹھالاتی ہیں۔ یہ کہ بغیر سوچے میلے میں ہر  
 آہٹ پر جو کتنی ماں۔ وہ بڑی نظر سے نکالے باپ تو کسی  
 خوشگوار خبر کا منتظر ہوتا ہے جی کی صرف مسکراہٹ  
 دیکھنا چاہتے ہیں۔" آنسو انہیں توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔  
 انہیں کچھ بھر میں عمر رسیدہ بنا دیتے ہیں۔ جس طرح  
 امی کی آنکھیں خشک گئی تھیں۔ شام نے ڈھانک گئے  
 تھے۔ وہ تو صرف کچھ دلوں میں برسوں کی بیمار دکھائی  
 دیتے لگی تھیں۔ زمیلہ کی کچھ کے آنسو اس کے بے  
 رست کی دیوار ثابت ہوئے تھی۔ بھولیں گے کہ جانے  
 واں دیوار۔ "حرم غمزدہ سی سوچتے چارہ لگی۔ نہ جانے  
 کیوں اس کے باپ کے بوڑھے چہرے پر پھیل چکی ہے کسی  
 اب راحت بیگم کے چہرے پر دکھائی دینے لگی تھی۔  
 "نہ ساس کو جھکا کر نہ پائی آنکھوں کی اندک سے ایک  
 جھلک تک نہیں نصیب ہوا۔ کیا اتنے حالات خراب  
 تھے بھائی صاحب۔" مندی کی رات یاد سے راحت  
 بیگم ہنسی محسوسیت سے جھانک ہوئی تھیں۔ بپا کے  
 چہرے پر زردیاں کھنڈ گئی تھیں جو شرمندگی کے عالم  
 میں غم خورائے لگا تھا۔ چال میں ڈکھڑاہٹ تھی۔  
 بیٹیلی عرق ندامت سے تر تھی اور وہ سب سے چپ  
 چاپ ایک اندھیرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔  
 ہی اندھیرے اب راحت بیگم کے ارد گرد چکرانے لگے  
 تھے۔ مگر ان اندھروں کی پیٹ میں حرم کا وجود بھی





بڑے دنوں بعد آج وہ فلسفہ پھوپھو کے گھر آئی تھی۔ گھر پر ہو کا عالم تھا۔ حرم نے بڑے کمرے میں ٹھانک پھوپھو اور فہما اس کی توقع کے مطابق بڑے کمرے میں تھیں۔ دھڑول سلطان پھر اڑا تھا۔ فہما تیزی سے کپڑوں کے ڈھیر سمیٹ رہی تھی اسے دیکھ کر خیر سنگلی کے طور پر مسکرائی۔

”او حرم! رک کیوں گئیں؟“

”تب کہیں جا رہی ہیں پھوپھو! وہ اس قدر حیران ہوئی تھی کہ سلام کرتی ہی بھول گئی۔

”ہاں بیٹی۔“ پھوپھو نے کپڑوں کے ڈھیر کو ایک طرف رکھ کر حرم کے لیے جگہ بنائی۔

”یہ سب ان دنوں کی کمی تھی۔ مجھے کچھ بھی بنانا مناسب نہیں سمجھا۔ بلائی ہالہ فہما نے اور سہیل (دامادی) نے تمام معاملہ نبھایا ہے۔“ وہ لو اس سے کہہ رہی تھیں۔

”خیریت تو ہے؟ میں کچھ سمجھ نہیں۔“ حرم ہونٹ پر سے فہما کی طرف دیکھنے لگی تھی جو کہ بے تحاشا ہے جا رہی تھی۔

”سہیل نے میرا اور امی دونوں کا ویرا بھجوا دیا ہے۔ ان کا اپنا تو کوئی ہے نہیں۔ بزرگوں کی خدمت کرنے کا انہیں بڑا ارمان تھا مگر امی کو انہوں سے خدمت کروانا پسند نہیں آ جانا نہیں چاہتی تھیں۔ بڑی دشواری کا سامنا کر کے منوایا ہے۔“ فہما نے اس کی حیرانی دور کی۔

”یہ تو اچھی بات ہے پھوپھو! آپ فہما کے پاس رہیں گی۔ دونوں کے دلوں کو اطمینان رہے گا۔“ حرم شاکل سے بولی۔

”خاک اچھی بات ہے۔ ہر حال پر میں پردیس جاؤں اپنے دیکھوں کو چھوڑ دوں۔“ پھوپھو ناراضی سے گویا ہوئیں۔

”جانا تو آپ کو پڑے گا سہیل نے اپنی محبت سے بلوایا ہے۔“

”اس کی محبت پر کوئی شک نہیں اللہ نے بیٹوں سے بڑھ کر انہیں دیا ہے۔“ فلسفہ پھوپھو نے محبت سے کہا۔

”گورنمنٹ ہاؤس میں لگ گئی۔ چوہے پر چائے کا پلی رکھا ہے۔ حرم چمکے سے نکل مت جانا۔ تمہارے لیے ”پگوری“ لے کر آئی ہوں۔“ فلسفہ پھوپھو قسم پشتم کچن کی طرف بھاگیں۔

”کب تک روائی ہے۔“

”دو مہینے تک۔“ فہما نے بتایا حرم استری پکڑ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”میں تمہاری کچھ پھلپ کر دیتی ہوں۔“

”حرم! رہنے دو ابھی کتنی ہوں۔ پیڑ شرمندہ نہ کرو۔“ فہما بول کر اسٹینڈ کی طرف بڑھی۔

”ابھی دیکھنا“ فہما نے اسٹینڈ پر ہلکا ہلکا ہوجانے کی۔

”کپڑے پرس میں کر لوں گی۔ تم بیگ میں یہ کتابیں اور رسائل وغیرہ رکھ دو۔“ فہما نے کچھ سوچ کر آسمان سا کام حرم کو بتایا۔

”کپڑے کیوں نہیں؟“

”رات کو استری کروں گی۔“ فہما بڑی سی کپڑوں کی گھڑی کو لٹاری میں ٹھونس آئی۔

”ہاں کہاں ہیں؟“

”سوئی کے پاس۔“

”سوئی ٹھیک تو ہے؟“ فہما نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں میرے ہاتھ پر ہے۔“

”فہما! ایک بات پوچھو۔“ حرم نے کچھ جھجک کر اس سے کہا۔

”کہیں میں سنا جھجک رہی ہوں۔“

”نہیں یہ تمہاری دوست تھی۔“

”نوباریہ۔“ فہما ایک دم چوکی۔ ”تمہیں کس نے بتایا ہے۔“

”نوباریہ نے۔“

”او۔“ فہما نے ایک گہری سانس لی تھی۔

”کیا کچھ بتایا ہے۔“

”نوباریہ نہیں! بس اتنا کہ تم ماہیر اور نوباریہ پندرہ سے سو سال اکٹھے رہے ہو۔“ یہی حکم جماعت۔ حرم سے سرسری انداز میں بتایا۔

”ہوں۔“ فہما کے چہرے پر عجب سے تاثرات نمودار ہوئے۔

”نوباریہ پہلے میری سہیلی تھی بہت گہری۔ اکلوتی فریڈ۔ پھر اس نے زمیلہ کے ساتھ دوستی کر لی۔ میری شکست چھوڑ دی۔“ فہما کسی یاد کے زیر اثر ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”جانتی ہو کیں؟“ فہما گویا اس ماحول سے کچھ پرل کے لیے کٹ کر رہ گئی تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے لبوں سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

”ماہیر کے لیے۔“ ماہیر تک پہنچنے کے لیے میڈم کی تلاش تھی اسے پھوپھو نوباریہ کو ماہیر تک پہنچانے میں ایک پلی کا کام کرتی۔ کسی ایسے وجود کی ضرورت تھی نوباریہ کو۔

”پھر کیا ہوا؟“

”نوباریہ کو زمیلہ نام کی میڈم ہو گئی اس نے میرے ساتھ پندرہ سولہ سالہ تمام تعلقات ختم کر دیے۔ تب میری اور ماہیر کی بڑی اندر اسٹینڈنگ ہوا کرتی تھی۔ نوباریہ کو بہت حسد رہتا تھا کہ ماہیر مجھے اتنی اہمیت کس دیتا ہے۔“

”پھر۔“ حرم کے ہونٹ زور اور کودا ہوئے۔

”نوباریہ کی قسم کا مشق لہو ہو گیا تھا نوباریہ کو ماہیر سے تب وہ تمہارے ساتھ منسوب تھا اور اس بات کو صرف گھر کے افراد جانتے تھے۔ نوباریہ اس دنوں میں پاگل ہو رہی تھی۔ دوران تعلیم ہی شادی کر کے کا دعوت سوار ہو گیا تھا اس کی ماں کو خیر ہوئی تو وقت شاید ہاتھوں سے پھل چکا تھا ایک سال کلاس آگے لڑکے کو اس کی ماں کیسے اپنا المیہ بتاتی جس کی ابھی تعلیم بھی اوجھری تھی۔ انہوں نے شاید بیٹی کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ نوباریہ نے دو مرتبہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ جب نوباریہ کی ماں بیٹی کے ہاتھوں

”نوباریہ نہیں! بس اتنا کہ تم ماہیر اور نوباریہ پندرہ سے سو سال اکٹھے رہے ہو۔“ یہی حکم جماعت۔ حرم سے سرسری انداز میں بتایا۔

”ہوں۔“ فہما کے چہرے پر عجب سے تاثرات نمودار ہوئے۔

”نوباریہ پہلے میری سہیلی تھی بہت گہری۔ اکلوتی فریڈ۔ پھر اس نے زمیلہ کے ساتھ دوستی کر لی۔ میری شکست چھوڑ دی۔“ فہما کسی یاد کے زیر اثر ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”جانتی ہو کیں؟“ فہما گویا اس ماحول سے کچھ پرل کے لیے کٹ کر رہ گئی تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے لبوں سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

”ماہیر کے لیے۔“ ماہیر تک پہنچنے کے لیے میڈم کی تلاش تھی اسے پھوپھو نوباریہ کو ماہیر تک پہنچانے میں ایک پلی کا کام کرتی۔ کسی ایسے وجود کی ضرورت تھی نوباریہ کو۔

”پھر کیا ہوا؟“

”نوباریہ کو زمیلہ نام کی میڈم ہو گئی اس نے میرے ساتھ پندرہ سولہ سالہ تمام تعلقات ختم کر دیے۔ تب میری اور ماہیر کی بڑی اندر اسٹینڈنگ ہوا کرتی تھی۔ نوباریہ کو بہت حسد رہتا تھا کہ ماہیر مجھے اتنی اہمیت کس دیتا ہے۔“

”پھر۔“ حرم کے ہونٹ زور اور کودا ہوئے۔

”نوباریہ کی قسم کا مشق لہو ہو گیا تھا نوباریہ کو ماہیر سے تب وہ تمہارے ساتھ منسوب تھا اور اس بات کو صرف گھر کے افراد جانتے تھے۔ نوباریہ اس دنوں میں پاگل ہو رہی تھی۔ دوران تعلیم ہی شادی کر کے کا دعوت سوار ہو گیا تھا اس کی ماں کو خیر ہوئی تو وقت شاید ہاتھوں سے پھل چکا تھا ایک سال کلاس آگے لڑکے کو اس کی ماں کیسے اپنا المیہ بتاتی جس کی ابھی تعلیم بھی اوجھری تھی۔ انہوں نے شاید بیٹی کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ نوباریہ نے دو مرتبہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ جب نوباریہ کی ماں بیٹی کے ہاتھوں

”نوباریہ نہیں! بس اتنا کہ تم ماہیر اور نوباریہ پندرہ سے سو سال اکٹھے رہے ہو۔“ یہی حکم جماعت۔ حرم سے سرسری انداز میں بتایا۔

”ہوں۔“ فہما کے چہرے پر عجب سے تاثرات نمودار ہوئے۔

”نوباریہ پہلے میری سہیلی تھی بہت گہری۔ اکلوتی فریڈ۔ پھر اس نے زمیلہ کے ساتھ دوستی کر لی۔ میری شکست چھوڑ دی۔“ فہما کسی یاد کے زیر اثر ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”جانتی ہو کیں؟“ فہما گویا اس ماحول سے کچھ پرل کے لیے کٹ کر رہ گئی تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے لبوں سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

”ماہیر کے لیے۔“ ماہیر تک پہنچنے کے لیے میڈم کی تلاش تھی اسے پھوپھو نوباریہ کو ماہیر تک پہنچانے میں ایک پلی کا کام کرتی۔ کسی ایسے وجود کی ضرورت تھی نوباریہ کو۔

”پھر کیا ہوا؟“

”نوباریہ کو زمیلہ نام کی میڈم ہو گئی اس نے میرے ساتھ پندرہ سولہ سالہ تمام تعلقات ختم کر دیے۔ تب میری اور ماہیر کی بڑی اندر اسٹینڈنگ ہوا کرتی تھی۔ نوباریہ کو بہت حسد رہتا تھا کہ ماہیر مجھے اتنی اہمیت کس دیتا ہے۔“

”پھر۔“ حرم کے ہونٹ زور اور کودا ہوئے۔

”نوباریہ کی قسم کا مشق لہو ہو گیا تھا نوباریہ کو ماہیر سے تب وہ تمہارے ساتھ منسوب تھا اور اس بات کو صرف گھر کے افراد جانتے تھے۔ نوباریہ اس دنوں میں پاگل ہو رہی تھی۔ دوران تعلیم ہی شادی کر کے کا دعوت سوار ہو گیا تھا اس کی ماں کو خیر ہوئی تو وقت شاید ہاتھوں سے پھل چکا تھا ایک سال کلاس آگے لڑکے کو اس کی ماں کیسے اپنا المیہ بتاتی جس کی ابھی تعلیم بھی اوجھری تھی۔ انہوں نے شاید بیٹی کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ نوباریہ نے دو مرتبہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ جب نوباریہ کی ماں بیٹی کے ہاتھوں

”نوباریہ نہیں! بس اتنا کہ تم ماہیر اور نوباریہ پندرہ سے سو سال اکٹھے رہے ہو۔“ یہی حکم جماعت۔ حرم سے سرسری انداز میں بتایا۔

”ہوں۔“ فہما کے چہرے پر عجب سے تاثرات نمودار ہوئے۔

”نوباریہ پہلے میری سہیلی تھی بہت گہری۔ اکلوتی فریڈ۔ پھر اس نے زمیلہ کے ساتھ دوستی کر لی۔ میری شکست چھوڑ دی۔“ فہما کسی یاد کے زیر اثر ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”جانتی ہو کیں؟“ فہما گویا اس ماحول سے کچھ پرل کے لیے کٹ کر رہ گئی تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے لبوں سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

”ماہیر کے لیے۔“ ماہیر تک پہنچنے کے لیے میڈم کی تلاش تھی اسے پھوپھو نوباریہ کو ماہیر تک پہنچانے میں ایک پلی کا کام کرتی۔ کسی ایسے وجود کی ضرورت تھی نوباریہ کو۔

”پھر کیا ہوا؟“

”نوباریہ کو زمیلہ نام کی میڈم ہو گئی اس نے میرے ساتھ پندرہ سولہ سالہ تمام تعلقات ختم کر دیے۔ تب میری اور ماہیر کی بڑی اندر اسٹینڈنگ ہوا کرتی تھی۔ نوباریہ کو بہت حسد رہتا تھا کہ ماہیر مجھے اتنی اہمیت کس دیتا ہے۔“

”پھر۔“ حرم کے ہونٹ زور اور کودا ہوئے۔

”نوباریہ کی قسم کا مشق لہو ہو گیا تھا نوباریہ کو ماہیر سے تب وہ تمہارے ساتھ منسوب تھا اور اس بات کو صرف گھر کے افراد جانتے تھے۔ نوباریہ اس دنوں میں پاگل ہو رہی تھی۔ دوران تعلیم ہی شادی کر کے کا دعوت سوار ہو گیا تھا اس کی ماں کو خیر ہوئی تو وقت شاید ہاتھوں سے پھل چکا تھا ایک سال کلاس آگے لڑکے کو اس کی ماں کیسے اپنا المیہ بتاتی جس کی ابھی تعلیم بھی اوجھری تھی۔ انہوں نے شاید بیٹی کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ نوباریہ نے دو مرتبہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ جب نوباریہ کی ماں بیٹی کے ہاتھوں

”نوباریہ نہیں! بس اتنا کہ تم ماہیر اور نوباریہ پندرہ سے سو سال اکٹھے رہے ہو۔“ یہی حکم جماعت۔ حرم سے سرسری انداز میں بتایا۔

”ہوں۔“ فہما کے چہرے پر عجب سے تاثرات نمودار ہوئے۔

”نوباریہ پہلے میری سہیلی تھی بہت گہری۔ اکلوتی فریڈ۔ پھر اس نے زمیلہ کے ساتھ دوستی کر لی۔ میری شکست چھوڑ دی۔“ فہما کسی یاد کے زیر اثر ڈسٹرب ہو گئی تھی۔

”جانتی ہو کیں؟“ فہما گویا اس ماحول سے کچھ پرل کے لیے کٹ کر رہ گئی تھی۔

”کیوں؟“ حرم کے لبوں سے سرگوشی نما آواز نکلی۔

”ماہیر کے لیے۔“ ماہیر تک پہنچنے کے لیے میڈم کی تلاش تھی اسے پھوپھو نوباریہ کو ماہیر تک پہنچانے میں ایک پلی کا کام کرتی۔ کسی ایسے وجود کی ضرورت تھی نوباریہ کو۔

”پھر کیا ہوا؟“

”نوباریہ کو زمیلہ نام کی میڈم ہو گئی اس نے میرے ساتھ پندرہ سولہ سالہ تمام تعلقات ختم کر دیے۔ تب میری اور ماہیر کی بڑی اندر اسٹینڈنگ ہوا کرتی تھی۔ نوباریہ کو بہت حسد رہتا تھا کہ ماہیر مجھے اتنی اہمیت کس دیتا ہے۔“

”پھر۔“ حرم کے ہونٹ زور اور کودا ہوئے۔

”نوباریہ کی قسم کا مشق لہو ہو گیا تھا نوباریہ کو ماہیر سے تب وہ تمہارے ساتھ منسوب تھا اور اس بات کو صرف گھر کے افراد جانتے تھے۔ نوباریہ اس دنوں میں پاگل ہو رہی تھی۔ دوران تعلیم ہی شادی کر کے کا دعوت سوار ہو گیا تھا اس کی ماں کو خیر ہوئی تو وقت شاید ہاتھوں سے پھل چکا تھا ایک سال کلاس آگے لڑکے کو اس کی ماں کیسے اپنا المیہ بتاتی جس کی ابھی تعلیم بھی اوجھری تھی۔ انہوں نے شاید بیٹی کو بہت سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ نوباریہ نے دو مرتبہ خودکشی کرنے کی کوشش کی۔ جب نوباریہ کی ماں بیٹی کے ہاتھوں

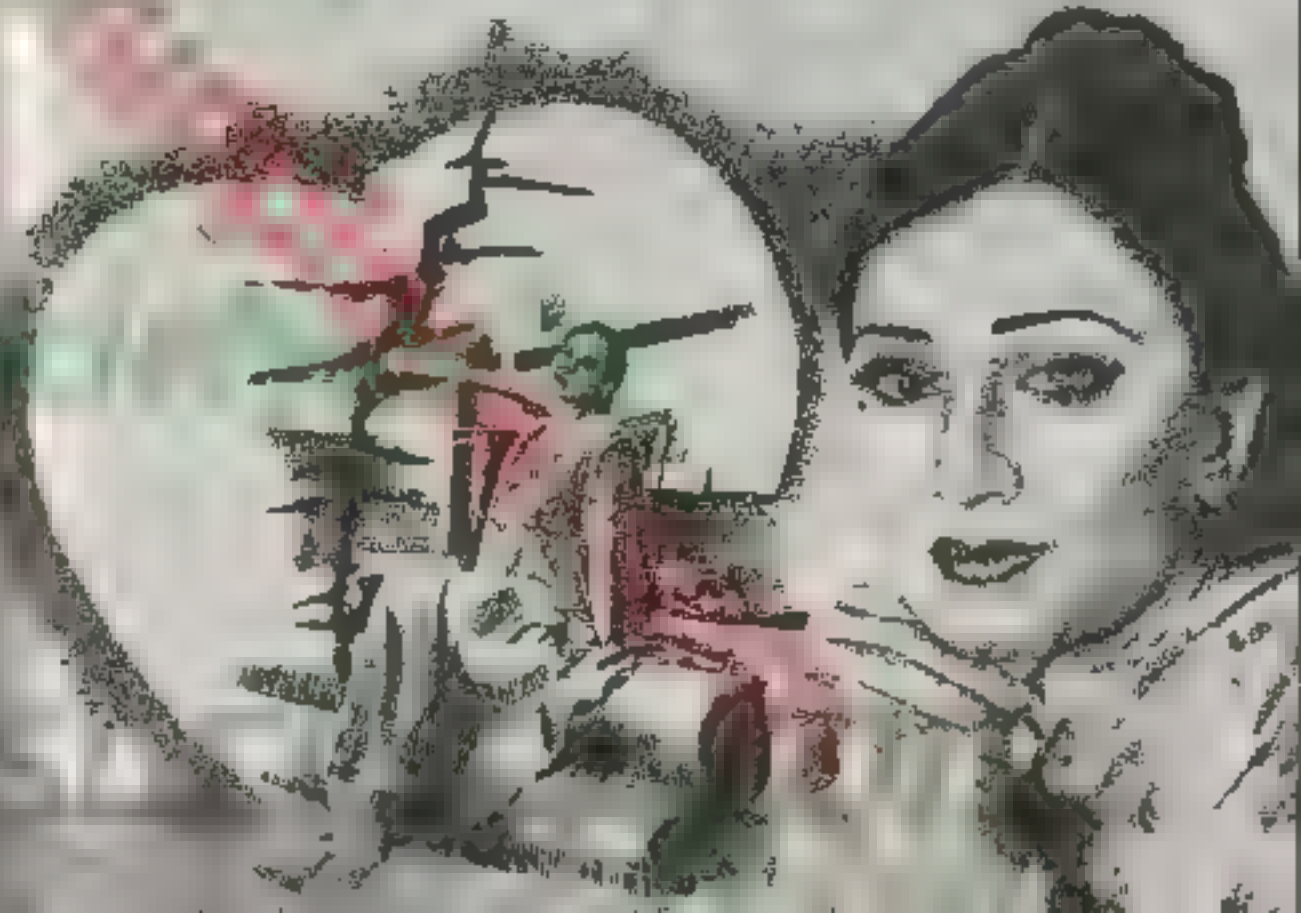


## دوست کی گزرا

تو میرا وہ اپنے گھر میں اپنی حالہ شائستہ کی روح طرقتی ہے۔ بیلوں وہ اس سے بات نہیں کرتی، تنہا وہ سو رہا ہے۔ سات  
کریں کے لیے چھپ چھپ اس کی مذاقات و حسارتوں سے بولی ہے۔ جو کالج میں اس کے ساتھ پڑھتی ہے اور وہ خوب سے  
بابہ رہے گا وہ بھی کرتی ہے۔ وہ یہ 'سے رت کے دوپٹے' پہ گھر کی چھت پر سے پڑتی ہے اور اس سے لکھی ہے کہ وہ  
رہی حالہ کی روح کو بلا غور و روح لڑا ہے۔ اس کو شش کرتی ہے۔  
وہ میرا 'میل اور نسل کو پوچھ رہی' میں اپنے پیش مل جاتا ہے۔ وہ اسی خوشی میں نسل اس روپوں کو بچتی دعوت دیتی  
ہے۔ اس 'فریڈو' میں رہا ہے۔ شکر لاہری طرف خرم دہی سے شہر دار سے کہ حد اس کی عجیب عجیب شرط  
کو قتل دیتا ہے، اور اس میں 'ج' کے لیے کہہ دیتا ہے۔  
وہ یہ اپنی حالہ سے بات کرے کے بعد محبت و طمس ہوتی ہے۔ خندہ رخسار اس کے بہ وقوف میں جانے پر حاش ہے۔ وہ  
وہ وہ رہی جانے کے لیے یہاں کی طرف ہر قسم کی چال لائٹ چلی جاتی ہے۔ وہ کوئی رخسار نہ دیکھتا ہے۔  
رہی ہے۔

۱۸

## اٹھاپویں قہقہہ





بھیسے اور میلہ اور سبیل سے ۱۲ شوڈس کا روٹھل پھٹا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ہاتھ لگا کر اس کو اٹھ کر لے لیا۔  
 اس نے کہا: "نسل کا تو یہ ہے کہ میں تمہیں پک کرے رہی ہوں تو میں بھی خیران رہ گئی۔" سنبل نے بھی  
 شہید کی سے ما۔  
 "حالہ ملک میں شام کو نوں پر کر گیا تھا کہ میرا کل آگے کا رہا ہے۔" سنبل نے موڑ کاٹتے سے یہ سٹیٹنگ  
 گھماتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں جھکن اتنی ہوگی کہ تمہارا رازہ ڈنگا جائے گا۔" رو میلہ پر سوچ انداز  
 میں بولی تو سنبل روڈ سے نظر ہٹا کر اس پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔  
 "کیا بات ہے؟" گلیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پٹ کر ایک نظر  
 سنبل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "اب کیا کریں۔"  
 "اب تو تانا ہی پڑے گا وہاں جا کر بھی پتا چلتا ہی ہے۔" سنبل نے مجبور سی شکل بنائی۔  
 "مزید بات تو ہے۔" سنبل ٹھٹھکی گئی۔

"وہ جو تم نے خرم کو پھینکا تھا وہ بات پوری یونیورسٹی کو پتا چل چکی ہے کسی نے اس منظر کی ویڈیو بنا کر فیس  
 بک میں ڈال دی ہے۔" رو میلہ نے بہت مختصر انداز میں بڑی سنجیدہ سی بات اس کے گوش گزار کی تاکہ سنبل  
 اس بات کو اس شدت سے محسوس نہ کر سکے جس شدت سے وہ یونیورسٹی میں گردش کر رہی تھی پھر بھی بات اتنی  
 معصوم نہیں تھی کہ سنبل کو کچھ احساس ہی نہ ہو وہ یہ سن کر حقیقتاً "اب کچھ گئی فوری طور پر وہ کچھ بولی بھی نہیں مگر  
 اس کی پیشانی پر پڑے بل اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہے تھے کچھ دیر سنبل اور رو میلہ اس کے بولنے کا انتظار کرتی  
 رہیں پھر خرم رو میلہ بولیں۔

"خرم تو ت سے یونیورسٹی ہی نہیں آیا اب وہ اتفاق سے تم بھی ہمیں آئیں تو سب سمجھ رہے ہیں  
 کہ۔" رو میلہ سوچ سوچ کر بولی تھی کہ کن الفاظ میں اسے یونیورسٹی میں مقبول تبصروں سے آگاہ کر سنے مگر  
 سنبل نے اس کی اٹھوڑی بات سے پورا مطلب اخذ کرتے ہوئے اس کا جملہ خود ہی مکمل کر دیا۔  
 "کہ ہم دونوں منہ چھپائے بیٹھتے ہیں۔" سنبل اور رو میلہ کی خاموشی نے اس کے انداز سے کی شہریت کرنی تو  
 سنبل کو شدید قسم کی کوفت کا احساس ہو پھر بھی وہ ان دونوں کو جل دیکھ کر خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے بے زاری  
 سے بولی۔

"سوئے دو جو بھی سوچتے ہیں کچھ دن بات کر کے مہول جائیں گے۔" سنبل کو کارمل انداز میں ری ایکٹ کرتا  
 دیکھ کر سنبل کی تھوڑی سی ہمت بڑھ گئی وہ اسے مزید حقیقتوں سے لگا ہی پہنچتے ہوئے بولی۔  
 "لیکن وہ سووی جس کسی نے بھی ڈاں ہے اس نے وہ اچانک قسم پند نہیں کی بلکہ ایسا لگ رہا ہے جیسے پوری  
 تیاری کے ساتھ کوئی پہلے سے وہاں موجود تھا تاکہ یہ سب فوس کر سکے۔"

"کیا بات کر رہی ہو؟" سنبل حیرانی سے بولی تو سنبل اور رو میلہ خود بخود اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئیں  
 حالانکہ ان دونوں نے طے کیا تھا کہ سنبل کو سرسری سے انداز میں بتائیں گے ورنہ وہ عادت کے مطابق مڑک اٹھے  
 گی مگر ایک تو اس سارے معاملے کے پیچھے جس کا جی ہاتھ تھا اسے سنبل جانتی نہیں تھی اور خرم کی طرف سے ایسی  
 کسی حماقت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے صورت بھی ایسی کوئی حرکت کر کے اپنا تماشا بنانے کی۔  
 چنانچہ سنبل کو اس حساب سے غصہ نہیں آیا تھا جتنا خرم کی کسی حرکت پر آسکتا تھا مگر ایک جھنجھلاہٹ اس پر  
 سوار ہو گئی تھی جو کہ بالکل فطری تھی۔

بھیسے اور میلہ اور سبیل سے ۱۲ شوڈس کا روٹھل پھٹا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ہاتھ لگا کر اس کو اٹھ کر لے لیا۔

بھیسے اور میلہ اور سبیل سے ۱۲ شوڈس کا روٹھل پھٹا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ہاتھ لگا کر اس کو اٹھ کر لے لیا۔  
 اس نے کہا: "نسل کا تو یہ ہے کہ میں تمہیں پک کرے رہی ہوں تو میں بھی خیران رہ گئی۔" سنبل نے بھی  
 شہید کی سے ما۔  
 "حالہ ملک میں شام کو نوں پر کر گیا تھا کہ میرا کل آگے کا رہا ہے۔" سنبل نے موڑ کاٹتے سے یہ سٹیٹنگ  
 گھماتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں جھکن اتنی ہوگی کہ تمہارا رازہ ڈنگا جائے گا۔" رو میلہ پر سوچ انداز  
 میں بولی تو سنبل روڈ سے نظر ہٹا کر اس پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔  
 "کیا بات ہے؟" گلیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پٹ کر ایک نظر  
 سنبل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "اب کیا کریں۔"  
 "اب تو تانا ہی پڑے گا وہاں جا کر بھی پتا چلتا ہی ہے۔" سنبل نے مجبور سی شکل بنائی۔  
 "مزید بات تو ہے۔" سنبل ٹھٹھکی گئی۔

"وہ جو تم نے خرم کو پھینکا تھا وہ بات پوری یونیورسٹی کو پتا چل چکی ہے کسی نے اس منظر کی ویڈیو بنا کر فیس  
 بک میں ڈال دی ہے۔" رو میلہ نے بہت مختصر انداز میں بڑی سنجیدہ سی بات اس کے گوش گزار کی تاکہ سنبل  
 اس بات کو اس شدت سے محسوس نہ کر سکے جس شدت سے وہ یونیورسٹی میں گردش کر رہی تھی پھر بھی بات اتنی  
 معصوم نہیں تھی کہ سنبل کو کچھ احساس ہی نہ ہو وہ یہ سن کر حقیقتاً "اب کچھ گئی فوری طور پر وہ کچھ بولی بھی نہیں مگر  
 اس کی پیشانی پر پڑے بل اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہے تھے کچھ دیر سنبل اور رو میلہ اس کے بولنے کا انتظار کرتی  
 رہیں پھر خرم رو میلہ بولیں۔

"خرم تو ت سے یونیورسٹی ہی نہیں آیا اب وہ اتفاق سے تم بھی ہمیں آئیں تو سب سمجھ رہے ہیں  
 کہ۔" رو میلہ سوچ سوچ کر بولی تھی کہ کن الفاظ میں اسے یونیورسٹی میں مقبول تبصروں سے آگاہ کر سنے مگر  
 سنبل نے اس کی اٹھوڑی بات سے پورا مطلب اخذ کرتے ہوئے اس کا جملہ خود ہی مکمل کر دیا۔  
 "کہ ہم دونوں منہ چھپائے بیٹھتے ہیں۔" سنبل اور رو میلہ کی خاموشی نے اس کے انداز سے کی شہریت کرنی تو  
 سنبل کو شدید قسم کی کوفت کا احساس ہو پھر بھی وہ ان دونوں کو جل دیکھ کر خود کو نارمل ظاہر کرتے ہوئے بے زاری  
 سے بولی۔

"سوئے دو جو بھی سوچتے ہیں کچھ دن بات کر کے مہول جائیں گے۔" سنبل کو کارمل انداز میں ری ایکٹ کرتا  
 دیکھ کر سنبل کی تھوڑی سی ہمت بڑھ گئی وہ اسے مزید حقیقتوں سے لگا ہی پہنچتے ہوئے بولی۔  
 "لیکن وہ سووی جس کسی نے بھی ڈاں ہے اس نے وہ اچانک قسم پند نہیں کی بلکہ ایسا لگ رہا ہے جیسے پوری  
 تیاری کے ساتھ کوئی پہلے سے وہاں موجود تھا تاکہ یہ سب فوس کر سکے۔"

"کیا بات کر رہی ہو؟" سنبل حیرانی سے بولی تو سنبل اور رو میلہ خود بخود اسے ساری تفصیل بتاتی چلی گئیں  
 حالانکہ ان دونوں نے طے کیا تھا کہ سنبل کو سرسری سے انداز میں بتائیں گے ورنہ وہ عادت کے مطابق مڑک اٹھے  
 گی مگر ایک تو اس سارے معاملے کے پیچھے جس کا جی ہاتھ تھا اسے سنبل جانتی نہیں تھی اور خرم کی طرف سے ایسی  
 کسی حماقت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے صورت بھی ایسی کوئی حرکت کر کے اپنا تماشا بنانے کی۔  
 چنانچہ سنبل کو اس حساب سے غصہ نہیں آیا تھا جتنا خرم کی کسی حرکت پر آسکتا تھا مگر ایک جھنجھلاہٹ اس پر  
 سوار ہو گئی تھی جو کہ بالکل فطری تھی۔

بھیسے اور میلہ اور سبیل سے ۱۲ شوڈس کا روٹھل پھٹا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ہاتھ لگا کر اس کو اٹھ کر لے لیا۔  
 اس نے کہا: "نسل کا تو یہ ہے کہ میں تمہیں پک کرے رہی ہوں تو میں بھی خیران رہ گئی۔" سنبل نے بھی  
 شہید کی سے ما۔  
 "حالہ ملک میں شام کو نوں پر کر گیا تھا کہ میرا کل آگے کا رہا ہے۔" سنبل نے موڑ کاٹتے سے یہ سٹیٹنگ  
 گھماتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں جھکن اتنی ہوگی کہ تمہارا رازہ ڈنگا جائے گا۔" رو میلہ پر سوچ انداز  
 میں بولی تو سنبل روڈ سے نظر ہٹا کر اس پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔  
 "کیا بات ہے؟" گلیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پٹ کر ایک نظر  
 سنبل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "اب کیا کریں۔"  
 "اب تو تانا ہی پڑے گا وہاں جا کر بھی پتا چلتا ہی ہے۔" سنبل نے مجبور سی شکل بنائی۔  
 "مزید بات تو ہے۔" سنبل ٹھٹھکی گئی۔

بھیسے اور میلہ اور سبیل سے ۱۲ شوڈس کا روٹھل پھٹا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ہاتھ لگا کر اس کو اٹھ کر لے لیا۔  
 اس نے کہا: "نسل کا تو یہ ہے کہ میں تمہیں پک کرے رہی ہوں تو میں بھی خیران رہ گئی۔" سنبل نے بھی  
 شہید کی سے ما۔  
 "حالہ ملک میں شام کو نوں پر کر گیا تھا کہ میرا کل آگے کا رہا ہے۔" سنبل نے موڑ کاٹتے سے یہ سٹیٹنگ  
 گھماتے ہوئے کہا۔  
 "ہاں لیکن میں سوچ رہی تھی کہ تمہیں جھکن اتنی ہوگی کہ تمہارا رازہ ڈنگا جائے گا۔" رو میلہ پر سوچ انداز  
 میں بولی تو سنبل روڈ سے نظر ہٹا کر اس پر اچھتی سی نظر ڈال کر کہنے لگی۔  
 "کیا بات ہے؟" گلیا تم لوگ چاہ نہیں رہے تھے کہ میں ابھی آؤں۔" اس کی بات پر رو میلہ نے پٹ کر ایک نظر  
 سنبل کو دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو "اب کیا کریں۔"  
 "اب تو تانا ہی پڑے گا وہاں جا کر بھی پتا چلتا ہی ہے۔" سنبل نے مجبور سی شکل بنائی۔  
 "مزید بات تو ہے۔" سنبل ٹھٹھکی گئی۔



میں ملی رہا کرتی تھی وہ جتنی بھی کہ رو میل اور سفیل کو اس کا ساتھ دیتے تھے لیے وہ ڈانپڑ رہا تھا لیکن جیسے  
 نسل کلاس میں ہیں داخل ہوئی اس کے قدموں کو ریت تک گئے۔  
 کلاسی کی ہاتھ بڑیاں جس سے اس کی انچھی خاصی بات چیت بھی تھی اسے دیکھتے ہی نعرہ لگانے والے مد نثر  
 بڑے خوش سے ہم کو آواز ہو کر رہیں۔  
 "تھو جس کا انتظار شاہکار بھی آگیا۔"  
 نسل کو شش کرنے لگی کہ اس کے چہرے کے تاثرات بالکل نارمل رہیں وہ خواہ مخواہ کاغذہ دکھا کر ناگواری  
 ظاہر کر کے انہیں باتیں بنانے کا مرید موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔  
 وہ سب تو اس صورت حال سے حط انتظار ہے تھے وہ ہوتا چڑتی انہیں اتنا ہی مزہ نہ تھا جتنا وہ سنجیدہ رو کر  
 بے نیاز نظر آتی اتنا ہی وہ اس واقعے کو جلد بھول بھال چائے حالانکہ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے مکمل طور پر لوگوں کے  
 دلوں سے محو کرنا تو ناممکن تھا مگر اتنا ہی بہت تھا کہ لوگ اس بارے میں باتیں کرنا ہی چھوڑ دیں مگر اس مقام تک  
 پہنچنے کے لیے اسے کئی مراحل سے گزرنا تھا جن میں سرفہرست ان لڑکیوں کے سواںوں کا جواب تھا جو اس کے گرد  
 جمع ہونے لگیں۔  
 "کہاں تائب تھیں اتنے دنوں سے۔"  
 "ہم سب کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"  
 "پہلے تو اس مودی کو دیکھنے کے بعد ہمیں سرباٹے کوں چاہ رہا تھا۔"  
 "ہاں تھی۔ کیا زور دار پھنپھار ہے تم نے۔"  
 "وہ بھی خرم حسن کو۔"  
 "جس سے یونیورسٹی کے لڑکے تو کیا پروفیسر تک ڈرتے ہیں۔"  
 "مگر میری سمجھ میں تیرے میں کیا تم نے اسے راکھوں وہ تو نہیں ہی نے آیا تھا۔"  
 "اے وہ سب چھوڑ دو۔ ایک لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ان سب لڑکیوں کی بہت بھارت کی بددلی کو دیکھ لیا اور  
 عین نسل کے سامنے آکھڑی ہوئی۔  
 اس کے چہرے پر ایک عجیب سا تاثر تھا جیسے وہ کوئی بہت سی خاص بات پوچھنے جا رہی ہو کچھ تھک ساری ہی لڑکیاں  
 بڑے تجسس اور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی تھیں۔  
 "یہ سب ریکل میں ہوا ہے یا تم لوں نے یونیورسٹی میں مقبول ہونے کے لیے یہ سارا ڈرامہ رچا دیا ہے۔"  
 بڑے ششٹی خیزہ میں پوچھ رہی تھی نسل سیات انھوں سے اسے دیکھتی رہی تو وہ پوچھ بھی کہ نسل اس کی بات  
 نہیں سمجھی اس لیے وضاحت کرتے ہوئے بول۔  
 "دیکھو نا فلاس کے پسے ہی ان تم نے اس کی کہہ لیں گی تھو۔" وہ اس پر ہنس پڑا۔  
 "بظاہر تو تم دونوں اندی کے دو کنارے لگتے ہو پھر اچانک یہ کنارے مل گئے۔" اس کے جملے کا ہلکا پن اور  
 معنی خیز ہجہ نسل کی تیوری پر مل ڈال گئے۔  
 "کیا تو اس کر رہی ہو؟"  
 "بھئی میں کہاں کیا اس کر رہی ہوں خود ہی تو نہیں کہہ رہی اپنی منگنی میں پوری کلاس کو لوٹا بیٹ کیا ہے وہ بھی ہم  
 دونوں بعد۔" نسل کی ناگواری، بھئی میں تبدیل ہونے لگی۔  
 وہ لڑکی بڑے اعتماد سے بولی رہی تھی بھوت پوسٹے یا من گھڑت سنانے وان کوئی گھبراہٹ اس کے چہرے  
 نہیں تھی۔

منسل اور رو میل جو نسل سے تھوڑی سی پیچھے کھڑی تھیں وہ الیہ انداز میں آگے بڑھ کر کہنے لگیں۔  
 "میں سمجھتی ہوں۔" نسل نے ہاتھ پوچھ دیکھا ہی مناسب سمجھا۔  
 "سمجھ میں ہے۔" یہ بھی نہیں رہا۔ ایک طرف تو اتنا دور تھا کہ پھر رہی ہوں مری طرف اگلے ہی منٹے اس  
 کے ساتھ تھکی سر ہٹ کر۔ وہ بھی اسے تمام سے۔ پوری کلاس کو انوائٹ کر رہا حالانکہ کلاس کے بڑے بڑے تو  
 تمہاری بات چیت تک نہیں سمجھتے۔" نسل کے اب بھی سمجھ میں نہیں آیا تھا البتہ رو میل اور نسل دھجک سے وہ  
 مٹی تھیں نسل کو تو لگ رہا تھا اتنی بڑی بات وہ مذاق میں نہیں کہہ سکتی تھی سیاری لڑکیوں کی پر شوق نظریں نسل  
 پر جمی تھیں یہ ضرور ایک اور بے ہودہ حرکت تھی جو کسی کی جانب سے کی گئی تھی مگر اس بار نام نسل کا استعمال کیا  
 گیا تھا۔  
 جبکہ رو میل کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔  
 خرم نے اس سے نسل کے گھر ٹائڈ ریس وغیرہ بتا چاہا تھا مگر اپنے والدین کو رشتے کے لیے بھیج سکے ہیں۔  
 یقین تو نہیں آ رہا تھا کہ اتنی بھڑکی نسل کی منگنی بھی ملے ہو گئی اور اس کی ماں تک نے نسل سے ذکر نہیں کیا مگر  
 اسے یہ ضرور لگ رہا تھا کہ یہ افواہ نہیں ہے۔  
 "دوسرا بعد منگنی ہو رہی تھی۔" نسل اس بارے میں وہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی لیکن اسے یہ ضرور یقین تھا کہ  
 خرم اگر راستہ دونوں سے یونیورسٹی نہیں آیا ہے تو بھی گھر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھے تو نہیں بیٹھا رہا ہو گا۔  
 ضرور اس سے کوئی عملی قدم اٹھایا ہے اور اسی کے نتیجہ میں یہ اس قسم کی باتیں کر رہی ہیں۔  
 ان تینوں کو ہی اپنی اپنی جگہ ساکت دیکھ کر ان لڑکیوں نے پھر بات شروع کی۔  
 "پسے تو میں نے جب ابو نیشن کے بارے میں پوچھا تو مجھے یقین ہی نہیں آیا۔"  
 "ہاں میں بھی یہی سمجھی کہ کسی نے مذاق کیا ہے۔ مگر خرم نے مگر جس طرح اپنی کلاس میں منگوائی بنا دی ہے  
 اس کے بعد تو یقین نہ کرنے کی گنجائش ہی نہیں۔" نسل ایک دم چوٹک اٹھی۔  
 "تو یہ شوش چھوڑا ہے خرم نے اپنا انتقام لینے کے لیے۔"  
 نسل کا خندنا رکھوں میں ایلٹے گا۔  
 اس کی بہت کیسے ہوئی اتنی بڑی بات کہنے کی۔  
 اس طرح کسی کے ساتھ اس کے نام کو منسوب کیے جانا ویسے ہی نسل کے لیے ناقابل برداشت تھا اس پر خرم  
 کی طرف سے ایسے اقدام پر تو اس کا غصہ نکت عروج پر پہنچ گیا۔  
 وہ لڑکیاں نا بھی بھی بولی رہی تھیں مگر نسل کو سوائے ساتیں ساتیں کے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا البتہ رو میل  
 اور نسل یہ سننے کے بعد کہ خرم نے منگوائی تقسیم کر لی ہے دم خود کھڑی ان کے منہ قی در خیز رہی تھی۔  
 "اب ہمارے سامنے حیران ہونے کی ایلیٹنگ کرنے کی کیا ضرورت ہے ایک ساتھ تم دونوں سے اتنے دن  
 چھپا کر نہیں اور ایک ساتھ ہی۔" یونیورسٹی گئے ہوا تھی نذر اسٹینڈنگ ہے تو اتنا ڈرامہ کیوں ہو بھی۔"  
 "بلکہ ہمیں بھی خرم کی طرح منگوائی ہے کرنا چاہیے تھا۔"  
 "کیسے ہی کرنا تو یہ سب ہے کیا؟ ابھی تو پھر پھر راتھا اور اب اسی سے منگنی کر رہی ہو۔"  
 "کیا مس انڈر اسٹینڈنگ ہوئی تھی اور وہ یہ دہرہ ہوئی؟"  
 "یا میرا نہ وہ ہی تھیک ہے تم دونوں کا خاموش اخیر چل رہا تھا لیکن یونیورسٹی میں مشہور ہونے کے لیے خود ہی  
 مودی بنا کر۔" بہت سی معنی خیز انداز میں آنکھیں پچاتے ہوئے جیسے کوہانستہ اور حور اچھوڑ دیا گیا نسل کو تو پسے ہی



شدید فصد تھا تھا "فیر" جیسا کہ ابوالفضل سن کر اسے اپنی شریانیں پھٹی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

"ٹٹ ٹٹ ہاں ہاں سہال کر بہت کدو عظمیٰ نہ میری کھنکھنی ہو رہی ہے اور یہی جس نے کسی کو انوائٹ کیا ہے یہ سب کسی کا حق تھا اس قدر ہے۔"

بلکہ کسی کا سینہ یہ سب یقیناً "خیر" کا گلاب و چرا ہے ایسی عمری ہوئی حرکت اس کے سوا اور کوئی کر ہی نہیں سکتا۔ "نمل غے کی شدت سے آگے بھی کچھ کتنا پاستی تھی کہ رو میلہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے گلاس سے باہر کھینچنا شروع کر دیا۔

"چھوڑو مجھے رو میلہ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔" نمل اس کے ساتھ کھینچتے ہوئے بری طرح تھلا گئی مگر رو میلہ رک نہیں بلکہ نمل کی باتیں سن کر لڑکیاں جو عجیب عجیب رو عمل کا مظاہرہ کرنے لگی تھیں ان کے بصرے سننے سے پیسے ہی سسکل بھی ان دونوں کے پیچھے باہر آئی اور نمل کو رکنے کے لیے نذر لگا کر اس نے بھی ایک جانب سے نمل کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے کھینچنے لگی۔

"نمل چپ رہو اور چلو ہمارے ساتھ۔" سنبل نے دانت پیستے ہوئے کہا کہ اس کے باہر ادھر سے ادھر گزرتے استوا تھیں کو دیکھ کر ان تینوں نے ہی اپنی اپنی نذر آرائی کو قابو میں کر لیا تھا مگر نمل کے دونوں ہاتھ ابھی تک ان دونوں کے ہاتھوں میں تھے جیسے انہیں ڈر ہو نمل ابھی بھی ہاتھ چھڑا کر گلاس کی لڑکیوں کے پاس پہنچ جائے گی۔

ڈپر رنٹ سے باہر نکل کر آخر سبنا "ایک تھا گوشتے ریچ کر نمل نے ایک جھٹکے سے اپنے دونوں ہاتھ چھڑو لیے کیونکہ ان دونوں کی گرفت بھی ڈھیلی پڑ گئی تھی اگر نمل اپنے یا زور نہ بھی چھڑوائی تو بھی وہ چھوڑنے ہی والی تھیں۔

"تم دونوں نے مجھے ان سے بات کرنے کیوں نہیں دی میرے اس طرح ہماگ کہنے پر تو وہ سب یہ سمجھ رہی ہوں گی کہ میری متکلی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے۔" نمل پھر کر رہی تو رو میلہ تنبیہ کی سے اس کی شکل دیکھتے ہوئے ہنسنے لگی۔

"میرا وہی یہ نہیں سمجھ رہیں بلکہ میں بھی یہی سمجھ رہی ہوں۔"

"کیا مطلب؟" نمل چڑ گئی۔

"مجھے بھی یہی لگ رہا ہے کہ تمہاری متکلی واقعی خرم کے ساتھ ہو رہی ہے وہ بھی دونوں صاحبہ۔

تجھی خرم نے منہائی بنوائی ہے ورنہ اس کا داغ اتنا خراب نہیں کہ اتنی بڑی بات مذاق میں کہہ دے تاکہ کل کو خیر اسی کا مذاق بن جائے۔"

"تمہارا مطلب ہے برسوں میری متکلی سے اور مجھے یہاں نہیں ہے۔" نمل تنگی سے بولی۔

"ایسا کوئی ناممکن تو نہیں ہے۔ ضروری تو نہیں ہے کہ ماسوں (عظمت عظمیٰ) نہیں تاکہ ہی تمہارا رشتہ کریں مجھے کون سا بیٹھ کر میری رائے کی گئی تھی مجھ سے پوچھنا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا تمہیں جتنا تاک ضروری نہیں سمجھا۔" رو میلہ کی بات ایسی تھی کہ نمل کا فصد قدرے کم ہو گیا مگر وہ رو میلہ سے متعلق تب بھی نہیں تھی جسکی سرخی میں ہلاتے ہوئے رمانیت سے کہنے کی کوشش کرتے تھے۔

"یہ جو کچھ بھی ہے مجھے پریشان کرنے کے لیے خرم کی لڑائی ہوئی افواہ ہے میں اس بات کی کہ وہین کول کی تاکہ۔"

"کہہ لین کرنے سے پہلے کفرم نہ کر لو۔ اصل میں میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا خرم اپنے پیڑ میں کو تمہارے گھر پہنچا چاہتا تھا اس نے تمہارا اپنے نہیں وہ خیر تھا تاکہ تمہارے۔"

"کیا؟" نمل چیخ پڑی تو رو میلہ تیزی سے بولی۔

"میں نے اسے تمہارے بارے میں کچھ نہیں بتایا اور مجھے تو یہی لگا کہ وہ تمہارے کیڈا سے آئے گا انتظار رہ رہا ہے۔"

لیکن اب مجھے ملگ ہے اس نے اپنے آپ سے کچھ یاد کر کے اپنے والد کو تمہارے گھر بھیج دیا وہ۔

رو میلہ کے تیز تر کہنے پر نمل نے یقین سے اسے دیکھے کی تب کافی دیر سے حواس گھڑی نمل سے سب متعلق لی۔

"اس نے رو میلہ کے سامنے اپنی محبت کا اقرار کیا ہے۔"

He loves you سنبل بڑی تنبیہ کی سے گویا ہوئی تھی مگر نمل کو اس کا انداز سراسر چھیڑتا ہوا لگا تھا جیسی اپنے غصے پر ضبط کرتے ہوئے چہا کر بولی۔

"اس نے کہا اور تم دونوں نے مان لیا۔"

"مجھے نہیں پتا کہ مجھے اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے یا نہیں۔ لیکن میں نے یونیورسٹی کے بالکل شروع کے دنوں میں ہی کہہ دیا تھا کہ وہ تمہاری ذات میں غیر معمولی دلچسپی لیتا ہے۔" رو میلہ نے بے اثر لہجے میں کہا تو نمل نے ایسے "تکھیں" جیسے خود کو کوئی بہت سخت بات کہنے سے روک رہی ہو۔

اسے اتنا بے زار دیکھ کر نمل کچھ ناراض ہوتے ہوئے بولی۔

"اس میں کیا بڑے کی کیا بات ہے اگر وہ تم سے محبت کرتا ہے تو یہ تو تمہارے بے خوشی کی بات ہے۔" نمل نے ایک دم "تکھیں" کھول کر ایسے اسے دکھا جیسے اس کی حاجی حالت پر شک ہو رہا ہو اور یہ بات سنبل کو بھی سنا گئی۔

نمل نے جھجھکے والے انداز میں کہنے لگی۔

"خرم کوئی ایسا گراڑا نہیں ہے جو تم ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو اول تو کسی لڑکی کے لیے یہ بڑے اعزاز کی بات ہوتی ہے کہ کوئی اسے چاہتا ہے۔

خاص طور پر تب جب وہ کوئی چھوہرین دکھانے کی بجائے برابر طریقے سے رشتہ لے کر آ رہا ہو۔"

"اور جو کچھ وہ اب تک کر رہا ہے کیا وہ چھوہرین نہیں ہے۔" نمل بڑ کر بولی۔

"نمل تمہارے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس کی بنیاد پر تم اتنے یقین سے کہہ سکو کہ اس لڑکے کو تمہیں چھیڑنے کے لیے خرم نے ہی بھیجا تھا۔

اور اس ایک بات کے علاوہ اب تک خرم نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ اتنا قابل گرفت بھی نہیں کہ تم اس کے لیے دل میں اتنی نفرت رکھو۔"

"میرے خیال سے ہم بے کاری بحث کر رہے ہیں۔ نمل تم ممانی (رشیدہ) کو فون کرو تاکہ پتا چلے کہ اصل صورت حال کیا ہے۔" رو میلہ نے ایک مہینے میں یوں کر ان دونوں کی ہی توجہ دوسری جانب مبذول کرانی چاہی۔

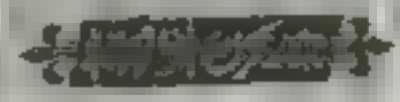
مگر نمل اپنے سابقہ بگڑے ہوئے لہجے میں بولی۔

"اُمی سے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ایسا کچھ اگر ہو تاکہ اُمی لب تک مجھے بتا چکی ہو تھیں۔

اگر کسی سے بات کرنے کی ضرورت ہے تو صرف خرم سے گیا سوچ کر اس نے یہ خرافات بی ہیں۔" نمل کہہ کر رک نہیں بلکہ ڈپر رنٹ کی طرف اسے پیش بھی جیسے خرم کو تلاش کرنے جا رہی ہو۔

"نمل کیوں اتنا شائبہ اٹا چاہتی ہو۔ لوگوں کے منہ میں تم اس سے کیا بات کرو گی۔ میری والہ پہلے ممانی کو فون۔"

"نمل رو میلہ کی بات کو سنی ان سنی کر لی جارحانہ انداز میں آگے بڑھتی رہی۔





نہل و درویش پریشان نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں جیسے ایک دوسرے سے کہہ رہی ہوں کہ  
کے پیچھے جانے اور سے روکو۔

نظر آئی کہ میں ہی تھے بڑھنے کی ہمت نہیں تھی خرم سے نہ سروت و ستوں کے جھگڑنے میں مگر ہونا تھا  
تو تھ تو صورت حال بھی مختلف تھی پتا نہیں اس کی ارد گرد کشادہ ہو گا اور نکل کو اس کے درویش دیکھ کر جو وہ  
موجود ہیں بھی ہوں وہ بھی کھینچے جیسے نہیں کے

میں سب سوچتے ہوئے وہ دونوں اپنی جگہ کھڑی کی کھڑی رہ گئیں۔  
جبکہ نکل سمٹ کا تعین کیے بغیر تیز تیز قدموں سے چلتی ٹیپار منٹ کی طرف بڑھ رہی تھی سے یہ نہیں بتا تھا  
کہ خرم اس وقت اسے کہاں ملے گا نہ ہی یہ ہوش تھا کہ اس کے ساتھ اس وقت کون کون ہو گا اس کا ذہن تو بس  
سے تھا شاہدوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ اسے تلاش کرنے کے لیے ٹیپار منٹ میں داخل ہوئی اسے ٹیپار منٹ کے باہر ہی خرم  
نظر آ گیا۔

وہ بھی حلاشی نظروں سے اسے دھڑ دھڑا کھتا "کے ہتھ ہاتھ جیسے کسی کو ڈھونڈ رہا ہو نکل واپس پلٹ کر تیز تیز  
چلتی اس کے پاس پہنچی اور بڑے جارحانہ انداز میں بولی۔

"یہ سب کیا ہے خرم؟ اس کی آواز پر خرم جو تکہ کر پڑا تھا۔  
وہ اسے لای وھوڑا تیار کر گیا تھا۔ نکل جس طرح ان لڑکیوں کے سامنے شادی سے انکار کر کے کلاس سے باہر  
نکل تھی وہ انداز دیکھ کر لڑکیوں میں کھلبلی مچ گئی تھی ان میں سے دو تھیں لڑکیاں جو خرم کی فہمی پر سیدھی کی وجہ  
سے اس سے بات کرنے کے بجائے ڈھونڈ لیں تھیں اور اس وقت اس کی منقبتی کا سن کر بہت سے چہرے ہوئی تھیں  
فورا "خرم کے پاس جا پہنچیں اور نکل کے رد عمل کے متعلق بتا کر متفہم کرنے لگیں۔

خرم کو بھلا انہیں صفائی دینے کی کیا ضرورت تھی وہ محض نکل کی مثال کیا کران کے کہہ کے منہ بولی کہ نکل کو  
ٹیپار منٹ کے باہر جانا دیکھا ہے اس سے بات کرنے کے لیے اسے وہیں ڈھونڈنے نکل آیا مگر وہ تو غلط سمت میں  
مڑ گیا تھا یہ تو اچھا ہو نکل نے خود ہی جگہ سے پکارا۔

خرم اس وقت اتنا سرشار تھا کہ نکل کے لیے اور تاثرات پر غور ہی نہ کر سکا۔

اس نے جو چاہا تھا سب کچھ میں اس کی خواہش کے مطابق ہو گیا تھا اتنی جلدی نکل کے دل سے رنجیدہ منظور کر  
کے منقبتی کی بات بھی دے دی تھی اور وہ استغناءوں کی غیر حاضری کے بعد آیا تو اپنے اسی ڈھونڈا انداز کے ساتھ  
آئی تھی۔

اس کی لائی ڈھیروں صفائی نے واقعی تسکین عطا کی تھی سب ہی اس کے پاس حیرانہ ہوئے تھے آ رہے تھے اور یہ  
جاننے کے لیے بے چین تھے کہ یہ سب کیسے ہوا۔

اگرچہ یہ تھا تو اس مودی میں کیا تھا اور اگر وہ سچ تھا تو یہ کیا ہے؟  
خرم کسی کو بھی جواب دے بغیر کی حیرانی سے غصہ اندوز ہو کر نکل کے پاس کر نہیں ٹال دیتا۔  
سب سے زیادہ سکون تو اسے سمیر کے گردپ کو منقبتی پیش کر کے حاصل ہو تھا۔

سمیر کے پاس جا کر اس نے خود سے ڈیا پیش کیا تھا جو ایک میں سمیر کو مبارکباد تو خیر یہی تھی البتہ اس کی  
خاموشی اس کے دل کو بھونکنے کو ظاہر کر رہی تھی۔

وہ تو انتظار میں تھا خرم سے تو اس کی وہ حرکت انتظار کی کریں کہ دوبارہ آنے کا ارادہ کرے مگر نکل کے ساتھ

خرم کی باتوں پر

منقبتی کا اعلا کر کے اس نے تو نہ ہی پیش کیا تھا۔  
اس سے چہرے کے انداز چہرے کی طرح کر حرم کی روح تک شامت ہو گئی تھی اسے اپنے اسی پر تھپ تھپ گوشوں  
کرتا تھیں مگر۔ انداز میں نکل کی طرف پھرتا ہے: "نکل کہہ کر ہاتھ محو سے ہے۔ ہوں ہی کیا۔ پتہ دل پہنے اسی  
کی ہے اس کے منہ پر طعنا تھا اور سے ہی بھڑک رہی تھی۔

بیتے ہیں اندر خاموش صورت ہو تو بہر کی ہر چیز خوب صورت لگتی ہے شاید یہی وجہ تھی کہ اس میں نکل پر  
نظر پڑتے ہی وہ کہیں کھو گیا تھا۔  
رہت کرین کلر کے ساتھ سے سوٹ میں ہاتھ کی سیدھی سی چوٹی بنائے وہ بالکل دیکھی ہی نکل رہی تھی جیسی ہمیشہ  
لگتی تھی اس نے آج کوئی خاص اہتمام نہیں کیا تھا اور نہ ہی نہایت تھا پھر بھی اس میں وہ خرم کو بہت منفرد لگی تھی۔  
شاید غصے کی وجہ سے اس کے چہرے پر کھلبلی سرخی نے اسے ایک عجیب سی شادابی بخش دی تھی یہ موسم اتنا  
خوشگوار ہو رہا تھا کہ اس کا ٹھہرا کھڑا وجود ہی اس بلکی بلکی ہوا اور نرم گرم دھوپ کا حصہ لگ رہا تھا۔

دونوں بعد اس لڑکی کے ساتھ اپنے لئے کھڑی اس کی منقبتی ہونے لگی اس خیال سے کچھ لکھوں کے لیے  
اس کی دھڑکنوں کو تھ کر وہ تھوڑے محض کچھ لکھوں کے لیے کیونکہ نکل کے چیز بچھنے اس پر چھاتے شمار کو اسے  
اتار تھا جیسے کچھ بڑا بھڑے غبار سے میں سوئی چھو کر تھیں۔ کر دیا جائے۔  
"یہ کیا ہو اس کی ہے تم نے یونیورسٹی میں۔" نکل نے پر ہاتھ باندھتے ہوئے لمبات منقبتی سے بولی تو خرم ہلکی  
جھکاتے ہوئے، ہر اوہر دیکھنے لگا تاکہ تھوڑی دیر پہلے وہ جس کیفیت سے گزرا تھا اس کا شہ تھ اس کی  
آنکھوں اور کچھ میں نہ ہو۔

"میں نے تو کوئی کو اس نہیں کی۔" اس نے محض خود پر چھائے حمو کو ڈرتے۔ "یہ ہاں ہوں اور۔"  
حقیقت "سمجھا ہی نہیں تھا کہ نکل کیا کہتا جا رہی ہے۔" نکل جھجھکی۔  
"یہ کیا اس نہیں تو در کیا ہے کہ دوست بعد ہماری منقبتی ہو رہی ہے۔" نکل جھجھکی۔

سب کی بار غر حو نے چنگ کر بطور استغناء تھا جب ان لڑکیوں نے آکر کہا تھا کہ نکل تو ان ہی میں رہی۔  
اس کے ساتھ تھوڑی منقبتی ہو رہی ہے تب اس نے زیادہ یقین نہیں لیا تھا۔  
منقبتی مخالف کی اپنے اندر دیکھی کو وہ خود بھی بہت اچھی طرح سمجھتا تھا وہ ان لڑکیوں کی باتوں کو مبالغہ آرائی  
کے خلاف میں لپٹی جگہ ہی سمجھتا تھا۔

البتہ یہ جان کر کر نکل بھی یونیورسٹی چھٹی ہے اس سے ملنے چلا آیا تھا مگر اس کی طرف سے اس قسم کے  
رد عمل کی توقع ہی نہیں تھی۔  
اس کے چہرے پر مذاق یا خواہ مخواہ امتحان بننے کی کوشش کرنے والی اداکاری کی ریت تک نہیں تھی اس کے  
پہنکے دو ہونے ہوئے تھیں شجید کی سے کہہ رہی تھی۔

"دونوں بعد وہی ہماری منقبتی ہو رہی ہے اس سے میں سے ایسا کہ ہے مجھے بعد جھوٹی انوارا لے اور انہوں  
پانکھنے کی کیا ضرورت ہے۔" خرم نے تدریجی شجید کی سے کہ تو فوراً کچھ کہنے کے لیے منہ کھول مگر جانے کس چیز  
نے سے ایک دم ہونے سے روک دیا۔

یہ تو مدیہ کی تھوڑی دیر پہلے کی کئی بات نے اسے ٹھکے پر مجبور کیا تھا یا خرم کے چہرے پر پھیل سکون اس کی  
صد اکت کو ظاہر کر رہا تھا۔  
بہر حال کچھ بھی تھا وہ جتنی خود اعتمادی سے اس سے توجہ کرنے آئی تھی اس میں دراڑیں پڑ گئی تھیں تبھی  
جسبہ ہوتا تو اسے سمجھ میں اتار نہیں تھا۔

خرم کی باتوں پر

”ختمِ حیات ہو گیا۔“  
 میں جھوٹا ہوں۔ تم مجھ سے ڈرو۔ میرے والدین تو باقاعدہ تمہارے شہر کے  
 تھے۔ رشتہ بہت ہے۔

اور تمہارے قادرِ عظمت غلیل نے خود اس رشتے کی منگوائی کی ہے۔ تو فوری شادی کی خواہش کر رہے تھے مگر  
 میرے خرم نے فی الحال صرف منگنی پر توجہ دے دی ہے۔ وہ بھی بڑی منگنی ہے۔ کیونکہ وہ نے گھر میں منگنی کرنا  
 چاہ رہے تھے۔ منگنی تو وہ خیر سے گھر میں ہی کر رہے ہیں۔ مگر اب شہر کا کام بڑی افرا تفری میں ہو رہا ہے جو کہ ڈیڈ  
 کے مزار کے بالکل برعکس ہے۔ مگر اتنی جلد باری صرف تمہارے قادر کے برزور اصرار پر ہو رہی ہے۔ ”خرم بڑی  
 تفصیل سے بولا مگر یہ بات نہیں بتائی اس کے والد سے زیادہ خرقان حسن“ خرم کے برزور اصرار پر اس افرا تفری کی  
 منگنی کے لیے تیار ہوئے ہیں۔

مسل کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک جا رہا تھا اس کا دل شدت سے جا رہا تھا کہ خرم کی کسی ساری  
 باتیں جھوٹ ہوں مگر وہ اسے جھوٹا رہا تھا کہ کل سے اب تک عظمت غلیل نے اسے بل کر اس کی گداس نہیں  
 لی تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ وہ اسے مصروف ہیں کہ انہیں اپنا قصہ نکالنے کا وقت نہیں مل رہا۔  
 بلکہ وہ اپنی بھڑاس اس کی زندگی کا فیصلہ کرتے اس کے پیچھے ہی نکال چکے ہیں اب انہیں اس سے کچھ کہہ کرنا  
 اس کی سن کر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ بے نیکی سے خرم کو دیکھنے لگی تو خرم نے اس کے چہرے کے سامنے ہاتھ ہلاتے ہوئے قدرے شوخی سے کہا۔  
 ”یقیناً نہیں رہا ناخواب ایسے بھی پورے ہوتے ہیں۔“ خرم نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی تو  
 غلیل چونکتے ہوئے تھمسا گئی۔

”تم نے مجھ سے پوچھے بغیر“ نے خرم کو میرے گھر کیسے بھیج دیا۔“  
 ”کیونکہ مجھے لگا تم انکار کر رہی تھیں مگر تو پھر پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے مسکراتے ہوئے غلیل  
 اسے جانے کے لیے کہا تو وہ واقعی بری طرح صدمہ لگ گئی۔

”میں تب تو کیا اب بھی انکار کر سکتی ہوں اور کر رہی ہوں۔“  
 ”تمہاری کوئی بات بعد منگنی نہیں ہو رہی اپنے گھر میں بھی تھوڑا اور پوندہ شادی میں بھی۔“ غلیل کے سالک  
 انکار پر خرم چاہتے ہوئے بھی اپنی مسکراہٹ کو دہرا رہی تھی۔

”انکار کرنا تھا تو اپنے والدین کے سامنے کر تیں میرے سامنے اتنا ہاتھ کھانے کی کیا ضرورت ہے۔“ خرم نے  
 طنز سے انداز میں کہا تو غلیل کے چہرے پر ایک سایہ سالہا گیا اس کے والدین نے اسے اتنا مان دیا ہی کب تھا جو وہ اپنی  
 رائے کا اظہار کرتی۔ گو کہ یہ بات خرم کے سامنے کہنا اسے اپنی بے عزتی لگتی تھی مگر وہ اسے سوچنے کا موقع دے  
 کر مزید خوش فیملیوں میں مبتلا ہونے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی کہ یہ فیصلہ غلیل کی رضامندی سے ہوا ہے اور وہ  
 محض اس کے سامنے بھرم دکھا رہی ہے۔

”میرے والدین نے یہ فیصلہ میرے پیچھے کیا ہے۔ میں کینڈا لگتی ہوں تھی اگر وہ مجھ سے پوچھتے تو میں اسی وقت  
 انکار کر دیتی۔“ غلیل کے دھوکے لگنے پر ایک بل کے لیے خرم کے اندر سناٹا چھا گیا۔

یہ لڑکی کتنی بڑا سے ذلیل کر چکی تھی ہزار اسے پیسے سے زیادہ بے عزتی کا احساس ہوا تھا اس وقت بھی اس نے  
 یہ سوچ کر خود کو بھڑکنے سے روک رکھا کہ وہ کون سا اس سے محبت میں شادی کر رہا ہے وہ تو محض دو گوں کو دکھانے  
 کے لیے اسے حاصل کرنا چاہتا ہے۔

”اچھا ہی سب اگر وہ اس رشتہ پر راضی نہیں ہے اس میں تو اس کے جدِ اقدس کو ہرگز شک نہیں ہونی چاہیے۔“  
 خرم نے جو کہ سمجھا رہے تھے فوراً اپنی ابا بچہ شوق منالیا۔

”یاد رکھو ڈرامہ روتی ہاں وہ تم نے اپنی خوشی سے اس رشتے کو قبول کیا ہے مجھے تو چاہیو ہے کہ ساری  
 لڑکیاں شہر پر مری ہیں ایک گھر تمہارے حال دل بھی پتا چل جائے گا تو یا مرق پڑ جائے گا۔“  
 ”شٹ اپ۔“

”مجھ پر چلانے سے کیا ہو گا۔“ بھی تم خود بتاؤ کیا یہ رشتہ والی بات ہے کہ تمہارے ابا باپ نے تم سے پوچھے بغیر  
 تمہاری شادی طے کر دی اور تو اور غلیل کی شٹ اپ بھی نہیں ہو گئی اور تمہیں خبر تک نہیں۔  
 ”اوس تو مجھے یہ ہی یقین نہیں ہے کہ تم کینڈا لگتی ہو گی میں جب میرے خرم میں تمہارے گھر آئے تھے تب  
 تمہارے والدین نے ایسی کوئی بات نہیں بتائی کہ تم ملک سے باہر گئی ہو گی۔“

چلو خیر میں مان بیٹا ہوں کہ تمہارا نہیں نہیں مگر آج کے دور میں تو خاصے بالکل سمٹ گئے ہیں وہاں کستان میں  
 بیٹہ کر بھی تمہاری رائے لے سکتے ہیں یا تمہارا انتظار ہی کر لیتے مگر وہ تو اتنی جلد بازی دکھا رہے تھے جیسے تم کسی کے  
 ساتھ بھاگنے کا ارادہ کیے ہو۔“ خرم کا مسخرانہ انداز کسی زمانے کو یاد پھر کر طعنے لگا تھا۔

اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی تھی مگر وہ خرم کے سامنے کنوڑ نہیں پڑنا چاہتی تھی اس لیے اپنی روانگی  
 ہوتی تو اوپر مٹل قابو پاتے ہوئے سر جھک رہی تھی۔

”اچھا اس بحث کو رہنے دو کہ اس شادی میں میری مرضی شامل ہے یا نہیں۔ یہ بتاؤ کہ تمہی شادی کیوں کر رہے  
 ہو؟“

”اس پتھر کا بدلہ لینے کے لیے“ غلیل نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اتنے اعتماد سے کہا جیسے  
 اس سے پوچھ نہ رہی ہو بلکہ خود ہی اس حقیقت کو جانتی ہو بس اس کے منہ سے سنا جا رہی ہو۔

خرم غیر راوی طور پر اس کی آنکھوں میں دیکھتا چلا گیا بہت خوب صورت تھیں اس کی آنکھیں۔ بہت بڑی اور  
 بہت گہری ساتھی گہری کہ ان میں دیکھنے والے خود کو ان میں ڈھنسا محسوس کر لے لگے۔

اور ان پر تھی سیاہی بھی پلکوں کی بھرا کر ایسے ان آنکھوں پر سایہ فلن تھی جیسے کسی گہری جھیل کے ارد گرد گھنے  
 درختوں کی قطاری ہو جو اس جھیل کو ہر چھتی ہوئی روشنی سے بچا کر اسے ایک عجیب طرح کی ٹھنڈک بخش رہی  
 ہو اور اس کی گہرائی میں اضافہ کرتے ہوئے اسے مزید پر اسرار بنا رہی ہو۔

جسے دیکھنے والے در سے ہی اس میں اتر کر اس کے اسرار و رموز کو جاننے کے لیے بے چین ہو جائے۔  
 ”نہیں بلکہ اس لیے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

غلیل نے اسے دیکھا۔

|                          |              |               |
|--------------------------|--------------|---------------|
| ☆ تھلاں، پھول اور خوشبو  | راحت جین     | قیمت 225 روپے |
| ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں | فائزہ افتخار | قیمت 500 روپے |
| ☆ محبت بیاں نہیں         | لنی جدون     | قیمت 250 روپے |

☆ تھلاں، پھول اور خوشبو



خرم کے چہرے پر غصہ تھا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس سے قطعاً التوقع نہیں رکھی یہ نہیں تھا۔ وہ خرم کے منہ سے یہ سب سنا کر بہت حوش ہو گیا۔  
 اس نے کہا کہ خرم کے ساتھ اپنی شادی طے پانے پر اطمینان ہو گیا تھا۔  
 خرم کے دلوں سے اختلاف بدستور پڑی جبکہ قائم سے صرف شدید قسم کی چیرائی ہوئی تھی۔  
 اور یہ بھی ایک حقیقت تھی اس سے اس قسم کی بات کہی کسی نے ہی نہیں تھی کسی کے منہ سے اپنے لیے  
 اظہار محبت سننا اس کے لیے ایک بالکل انوکھا اور عجیب تیاہا تجربہ تھا۔  
 اس کے خوشگوار اور ناخوشگوار ہونے پر غور کرنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا ابھی تو وہ بے یقینی سے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر شرم و حیا کا کوئی رنگ نہیں اُٹھا اور یہ بات خرم نے ایک بل میں لوٹ کر لی تھی۔  
 اس کا ارادہ عمل سے کوئی اظہار محبت کرنے کا نہیں تھا نہ ہی وہ شادی اس کی محبت میں گرق رہو کر کر رہا تھا یہ  
 جملہ تو بالکل بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا تھا شاید وقتی طور پر وہ اس کے حسن کا زیر بار ہو گیا تھا۔  
 یا شاید وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اس پر اتنا ہلنے اور فخر کرنے والی لڑکی اگر اس کے منہ سے ایسی کوئی بات سنے تو  
 اس کا رد عمل کیا ہوگا۔

وہ شعور طور پر وہ اس کو شرماتا ہوا دیکھنا چاہتا تھا گو یہ اسے اپنے سامنے سرنگوں کر کے اپنی انا کو تسکین پہنچانا چاہتا  
 تھا مگر جب اس کے چہرے پر خرم کے حسب خواہش کوئی رنگ نہیں اُترا تو خرم کا دل اس جھانسنے کا سارا اشتہا تر  
 گیا۔

ایک طرح سے جب وہ خرم کو اسے تسخیر کرنے کی خوشی میں دے رہی تھی تو خرم کہیں اس کے سامنے ہارنے  
 کا غور اسے نہ تھا۔

بھی خرم نے ایک بل میں اپنے چہرے کے تاثرات تبدیل کرتے ہوئے تسخیر اڑانے والے انداز میں کہا۔  
 ”کیا تم یہ سننا چاہتی تھیں کہ خرم حسن تمہارے سامنے اپنی شکست کا اعتراف کرے۔“

”تمہیں یہ تو بتا چل ہی گیا ہو گا کہ کسی نے ہماری موی فیس بک میں ڈیڑی ہے اس اسی کا حساب برائے کر کرنے  
 کے لیے تمہارے گھر اپنے پیر میں کو بھیج دیا تھا تاکہ لوگوں کی لپٹ میں نہ ہو جائیں۔“

وہ نہ تمہارے چہرے کا پردہ مینے کے لیے تو میں اور بھی کئی طریقے اپن سکتا تھا اس کے لیے تمہارے ایسی معین  
 ی لڑکی سے شادی کر کے اسے اتنا خاص بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔ ”نمل جو ایک شاگ میں گھری اسے دیکھ  
 رہی تھی اس کے سینے پر اس کی انکی سالس بحال ہو گئی۔“

حالانکہ خرم کا انداز اسے سراسر ہنک آمیز ملتا تھا مگر اس قسم کے جھیل اس کے منہ سے عجیب نہیں لگتے تھے  
 جبکہ جو بات تھوڑی دیر پہلے اس نے کہی تھی اسے بداشت کرنا تو وہ مشکل تھا جبکہ خرم مزید وصاحت کرتے  
 ہوئے کہے گا۔

”اب اس ایک چھینڑ کی قیمت نہیں ساری زندگی چکانی ہوگی۔“ نمل جو تھوڑی دیر پہلے عجیب و غریب قسم کے  
 احساسات کا شکار ہو گئی تھی غیش میں آتے ہوئے اس کی بھرپور ایک دم نمل گئی۔

”اس غلطی میں کبھی مت رہنا کہ میں زندگی بھر تمہیں بداشت کروں گی۔“ یونیورسٹی میں مضامنی پابند دینے سے  
 ہماری شادی نہیں ہوگی۔

وہ اب بعد حسن مٹکی کا تہ تو سب دیکھ رہے تھے اور بھی محض خواب ہی رہے گا۔ ”نمل نے بٹا ہر بڑے مضبوط سے  
 میں کہ مگر خرم کے ہونٹوں پر غصہ مسکراہٹ بھرا آئی۔“

”اگر تمہارا نکار اتنا اچھا ہو جیگا تو نہ بچہ ہو۔“ والی متوقع مٹکی کہ نہ سکتا تو تمہارے والد تمہارے علم میں  
 لائے بغیر اقرار ہی نہیں کرتے۔ ”کیا کروا ہوتا ہے اور اگر اسے علم نہ ہو تو کیا جائے؟“ مقابلہ ہوا اٹھتا ہے۔  
 جیسے اس وقت نمل اس کی بات نہ کر رہا تھا۔ ”نمل بھی اس نے بٹا یہ سوچے کہ وہ اتنی اس شادی سے انکار کر  
 بھی تھے نہ کہیں بڑے۔“ جیسے ہوسکتے تھے میں کہ۔

”ابو سے تعلق جانے بغیر اس رشتے کی باہی بھری ہے جب میں ان کے سامنے انکار کروں گی تو وہ ایک بل میں  
 اس رشتے کو ختم کر دیں گے۔“

”کیونکہ تم سے شادی کرنے سے نہ ستر ہے کہ نسلان نہ رہی ہے۔“ نمل زہر خند لہجے میں کہہ کر جانے کے لیے  
 پینے لگی تو خرم نے سختی سے اس کا بالہ اٹھی ”نمل اس کی حرکت میں جکڑی۔“

”سوچو سمجھو کہ یوں کہ آگے چل کر تمہیں اسے ایک ایک لفظ کا حساب دینا ہوگا۔“ اس کی انگلیاں نمل کی  
 ہڈیوں میں کڑھکی تھیں تکلیف کے باعث اس کی آنکھوں میں نمی اترنے لگی مگر اس کا غصہ ہر احساس پر حاوی  
 ہوئے لگا۔

خرم کی اس بے باکی پر دل تو چاہا تھا ایک اور تھیں اس کے منہ پر رسید کر دے مگر نمل کی کسی بات سن کر خرم  
 کافی پیش میں آگیا تھا نمل نے جواب میں وہ بھی کوئی نازب حرکت نہ کر سکتی۔

لہذا نمل خود پر ضبط کرتے ہوئے محض اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی جس میں اسے نمل طور پر ناکام  
 دیکھ کر خرم کے چہرے کا تہ تو ایک دم متاثر ہو گیا وہ اپنی اسی سابقہ طنز مسکراہٹ کے ساتھ تپانے والے انداز میں  
 بولا۔

”تجی نازک ہی تو ہو گیوں میرے جیسے فود سے نگرے رہی ہو ایسا کہ یوری یونیورسٹی کے سامنے میرے  
 پاؤں پکڑ کر اپنے چھینڑ کی معافی مانگے تو میں یہ رشتہ ختم کر دوں گا کیونکہ تمہاری جیسی لڑکی کے ساتھ شادی کرنے  
 میں مجھے خود بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ اس کی طرف جھکتے ہوئے صرف اور صرف اسے جلاسنے کے لیے بولا  
 تھا۔

درہ تو سے خود بھی معلوم تھا نمل جیسی خود در خدی لڑکی پاؤں پکڑ کر معافی مانگنے کے لیے کبھی بھی تیار  
 نہیں ہوگی وہ بھی سب کے سامنے۔

”میں تمہارے پاؤں پکڑوں گی اور نہ ہی تمہارے ساتھ شادی کر دوں گی تم یہ حسرت ہے مر جاؤ گے۔“ نمل کا  
 چہرہ اور تکلیف سے بالکل لں ہو گیا تھا نمل کی ہر اس کے بھوکے سختی سے خرم خائف نہیں ہوا۔

وہ ایک ہاتھ سے مسکرا کر اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی مگر خرم کا ہاتھ تو کیا ایک انگلی تک اپنی جگہ سے  
 ہانے میں کامیاب نہیں ہوئی تھی اس کے چہرے پر پھیلی مسرتی اس کی بے بسی کی مکمل عکاسی کر رہی تھی۔

ایسے میں۔۔۔ خان خولی جسے بعد خرم کو کیا تکلیف دیتے بلکہ اس کا دھمکی آمیز لہجہ خرم کو ہسنے پر مجبور کر گیا  
 تھا۔

اس کی ہنسی نمل کو چلا کر خاک کر گئی تھی دل تو چاہا تھا کہ اس کے منہ پر تھوکر دے مگر عقل کا دامن ہاتھ  
 سے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

وہ اس کے اتنے قریب تھا کہ اس کی ہر فوم کی تیز خوشبو سے نمل کو سالس لینے میں دشواری ہو رہی تھی یہ  
 میں نمل کی ایک خط حرکت سے کسی بھی حد تک جانے پر آگیا سکتی تھی۔

ابتہ اپنی بے بسی کا حس اسے دانا ضرور کر گیا تھا مگر اس نے کمال مہارت سے اپنے اثرات چھپا رکھے  
 تھے اس کے سامنے ”نمل“ نے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic.

of the ... of ...

1957-1958

osiedu.com





"نوبہ کی حالت کافی متزلزل رہی ہے۔ بلال اختر کہ کر عائشہ اختر کے جواب کا انتظار کرتے گئے مگر وہ ہنس رہی تھی۔ نوبہ کہتی گئی۔  
 "میرا اکثر بدلنے کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔ نوبہ کے بدلنے میں فرق نظر رہا ہے وہ کافی پرسکون لگ رہی ہے اور پھر ہو گھر ہم نے کیا ہے یہ بھی اتنا برا تو نہیں۔ اس اگر تھوڑا دیر مزید رہے تو اس سے اچھا مل جائے گا لیکن ناظم نہیں تھا میں فوراً اسے بے اشتراک گھر کو چھوڑنا چاہتا تھا۔  
 تمہیں ابھی میرے فیصلے سے اختلاف ہے۔ لیکن آگے چل کر تم خود مانو گی کہ میں نے صحیح قدم اٹھایا تھا۔  
 عائشہ اختر بخیر رہیں اختر کو دیکھتی رہیں بھرست ٹھہر ٹھہر کر رہیں۔  
 "اگر نوبہ کی بیماری کی وجہ آپ اس گھر کو سمجھتے ہیں تو پھر تو آپ مجھے بھی اس کی بیماری کا ذمہ دار سمجھتے ہوں گے۔"

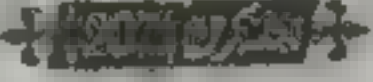
"کیسی باتیں کر رہی ہو؟" بلال اختر کچھ چڑ گئے۔  
 "ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں آپ کی سوچ ہے ہاں تاکہ اس گھر کی وجہ سے ہماری بیٹی کو بدنامی ہے تو اس کا ذمہ دار آپ مجھے ہی سمجھتے ہوں گے نا۔" عائشہ اختر کا لہجہ عجیب سا تھا جیسے خود اپنے آپ پر ہنس رہی ہوں مگر ہنس میں رونے کا عنصر بھی شامل ہو۔  
 "میں نوبہ کا ماحول بدلنا چاہتا تھا اس کا تعلق گھر سے نہیں ہے۔" بلال اختر نے کھڑے ہوتے ہوئے حتمی بھیج میں قدم رکھتے ہوئے کہا اور قدم آگے بڑھاتے ہوئے نوبہ کی طرف پیچھ مٹی مبادا وہ اسے کھڑا ہوا نہ دیکھ لیں۔  
 اپنے کمرے میں آکر وہ کافی دیر تک ان کی گفتگو پر غور کرتی رہی پتا نہیں کیا مطلب تھا ان کی باتوں کا اس میں پوچھنے کی ہمت نہیں تھی اور نہ ہی اس کے پوچھنے پر وہ تیار تھی۔  
 البتہ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ بلال اختر کی اس غلط فہمی کو ضرور ختم کر دے کہ اس گھر میں اگر نوبہ کی حالت میں کوئی سدھار آ گیا ہے۔  
 پہلے تو اسے بھی کیا تھا کہ یہاں ارد گرد کیسے شانستہ خالہ کا سایہ نہیں ہے مگر ابھی ہی رات اس خوش فہمی نے بڑی آسانی سے دم توڑ دیا۔  
 وہ اپنے ساتھ دوم میں بیٹن کے سامنے کھڑی منہ دھو رہی تھی جب بائی کا چینیٹا منہ پر مارنے کے بعد اس نے سیدھے ہوتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکلی۔  
 کینے میں شانستہ خالہ کا وہی بھیاں لگ چھوٹا اور ہوا تھا اور بل بھر میں ہی عجب بھی ہو گیا تھا۔  
 نوبہ نے فوراً پلیٹ کر دیکھا مگر کچھ کچھ بھی نہیں تھا اس نے ایک بار پھر دیکھنے کی جانب دیکھا مگر وہاں بھی اب سوائے اس کے اپنے عکس کے کچھ نہیں تھا۔  
 نوبہ اپنا چہرہ تو گیسے سے پوچھے بغیر تیزی سے ہاتھ دوم سے نکل آئی اور کمرے میں دھبہ کر بیٹھ گئی۔  
 کچھ دیر بعد جب اس کی پھولی ہوئی سائیں بحال ہوئیں تب اس نے اس عکس پر غور کرنا شروع کیا تو ایک بڑی عجیب سی بات اس کے سامنے آئی۔  
 وہ عکس پر جھک کر منہ دھو رہی تھی جب وہ سیدھی ہوئی تو کینے میں اسے اپنی جگہ شانستہ خالہ نظر آئی تھیں اس کا اپنا چہرہ تو کینے میں تھا ہی نہیں۔ بس صرف شانستہ خالہ اس کی بجائے کینے میں موجود تھیں۔  
 کچھ دیر تو وہ اس عجیب و غریب نظر پر غور کرتی رہی مگر کوئی سراپا تھا تو کچھ سمجھ میں بھی نہ آتا چنانچہ تھک کر پاس رکھے کتھن کس سے نشوونما کر چھوڑتے ہوئے سوئے لیٹ گئی۔



یہ اور بات تھی کہ سوتے میں بھی اسے خواب میں بھی وہی بھیاں لگ چھوٹا رہا۔  
 بھی وہ کسی منسلک انداز میں سوک پر وہ ڈر رہی ہو تھیں تو بھی پانچواں گھنٹہ گئی تھی۔  
 خواب میں وہ سو گئی تھی بڑی طرح سے ہوسنے بالکل بڑی تھی۔  
 وہ سچ کی بار بار آنکھ کھلتی رہی وہی مشکل سے آخر صبح ہوئی تو وہ حیرت منہ دھوئے غسل کر رہی تھی۔  
 عائشہ اختر نے اس کے ست چہرے کو دیکھ کر بھی سوچا کہ ان کی طرح اسے بھی نئی جگہ پر نیند نہیں آئی اس لیے انہوں نے کوئی سوال نہیں کیا اور اگر کرتیں بھی تب بھی کون سا نوبہ کو انہیں ہی بتاتا تھا اس نے تو اب ایسی باتیں کہتی ہی تھوڑی تھیں جو سامنے والے کی سمجھ میں نہ آئیں اور جنہیں سامنے والا سمجھنے کی کوشش بھی نہ کرے۔



شمل کا پتہ ہو چھوٹا خرم کو اپنے تئیں شانت کر گیا تھا جب اس نے خرم پر ہاتھ اٹھایا تھا تب اس کے سینے میں ایک ٹک کی طرح رہی تھی جو تین ٹک کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔  
 پونے دو گھنٹے میں انہوں نے کھانا کھا لیا اور اب شمل کا غصہ بھرا انکار سب کچھ عین اس کی خواہش کے مطابق تھا کچھ غصہ سے لیکن تھا شمل کے انکار سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔  
 وہ غصہ سے غصہ سے ملا نہیں تھا مگر انہوں نے اس سے ملے بغیر جس طرح اتنی آسانی سے اٹھا پڑا اور اہم فیصلہ کیا تھا اسے مد نظر رکھتے ہوئے خرم اس کی حاکمہ فطرت کو بہت اچھی طرح سمجھ گیا تھا اور ایسے ہوگ ایک بار جو فیصلہ کر لیتے عموماً اسے بدلتے ہیں تھے۔  
 اسی لیے اسے یقین تھا شمل چاہے گھر جا کر کتنا ہی روپیٹ لے شادی بھر حال نہیں ہوگا بکتی تھی۔  
 خرم سرشار سے انداز میں اپنے دوستوں میں آکر بیٹھ گیا کہ وہ کئی دن کی غیر حاضری کے بعد آ رہا تھا مگر تین اس کا کوئی کدس سینے کا دل نہیں چاہ رہا تھا اسے تو بس سب کے بیچ میں بیٹھ کر اپنی رنج کا جشن منانے میں دلچسپی تھی۔  
 ہادوں اور تار تھوڑی دیر اس کا ساتھ دے کر ٹیکسٹ رائٹنگ کرنے چلے گئے تھے جبکہ حمید اور وہی بدستور اس کے ساتھ براہمن تھے انہیں بھی بڑا مزہ آ رہا تھا انہوں کی مبارکباد اور حیرتیں وصول کرنے میں وہ دونوں ایسے اترا رہے تھے جیسے ان دونوں نے ہی تو یہ معرکہ سر کیا ہو۔  
 لیکن رنگ میں ٹھنڈا سا مسز فرقان کا غصہ بھرا منہ آیا تو اسے چاہتے ہوئے بھی وہاں سے اٹھ کر گھر آنا پڑا۔  
 مسز فرقان گھر پر پہنچی طرح جھنجھلائی ہوئی تمام ملازموں اور مزدوروں پر چلے جائے جارہی تھیں اسے دیکھتے ہی اس پر بھی اسی لہجہ میں برس پڑیں۔  
 "خرم میں نے تمہیں کل رات ہی منع کر دیا تھا کہ تم صبح نوپورشی نہیں جاؤ گے مگر میری ہوا اس گھر میں کوئی سنتا ہی نہیں ہے۔  
 تمہارے ڈیڈ کو منع کرتی رہی کہ مٹکئی کی تارخ اتنی قریب کی مست رہیں مگر ان کے کان پر حوں نہیں رہ سکتی۔  
 پھر انہیں یہ سمجھائی رہی کہ اگر مٹکئی رکھنی ہے تو کم از کم نئے گھر میں نہ رکھیں گھر کی شفٹنگ کوئی بچوں کا نہیں نہیں ہے مگر انہوں نے یہاں بھی میری نہیں سنی۔  
 کم از کم میری اتنی بات تو ماننی چاہیے کہ اتنی مصروفیت کے ناظم پر تم اور تمہارے ڈیڈ اپنے روٹین کے کام چھوڑ کر میرے ساتھ شفٹنگ میں میری مدد کرادیں آخر میں اس کی کیا کیا ہوگی۔" مسز فرقان حسب عادت بغیر رکے





طوبیٰ و نوحیٰ

”ریلیکس باہم Why are you so tense“ میں یہ سوال دیا گیا۔ ”شعر“ کا اظہار کیا گیا کہ میں اور  
 ہر کام کے مزید غصے کرنے کی بجائے ہر شخص سے بہتے ہوئے فرائض کو ادا کرتی ہوں۔

مغز اور سہمان ٹرک میں لوڑ کر کے گئے گھر میں لے جانے کے لیے تیار کھڑے تھے سہمان سے بھرا ایک ٹرک پہلے  
 ہی گھر پہنچ چکا تھا جس کے ساتھ ان کے بھروسے کا ایک دست چران ملازم بھی گیا تھا اس کے جانے سے مسز فرقاں کو  
 کالی رقت ہوئی تھی اب اب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہاں پر سہمان کس طرح چڑھوا کریں پہلے وزن سے کمرے کا  
 فریج چھینیں، پھر اسوں نے غصے میں خرم کو فون کیا تھا اور اب خرم کے آپ نے براہوں نے اس ملازم کو دیا  
 گھر کیا تھا اور خرم کو گئے گھر پہنچنے کے لیے کہہ دیا تو خرم فوراً ہی وہاں سے نکل گیا وہ نہ گھر اس دن کی نسبت  
 سچ نکل نکل گیا تھا۔

بیس اختر کے گھر کا سارا سامان چاچا کا تھا۔ بس کچھ غیر ضروری سامان وہ چھوڑ گئے تھے جسے فی الحال گھر کے بچے

آپ ایک کمرے کو چھٹی طرح صاف کر کے اس میں سامان رکھنا شروع کر دیا گیا تھا۔  
مجموعی طور پر کام بہت تھکا اور گھر بھی بہت پھیل ہوا تھا۔ مسر قراں کی بوکھلاہٹ و افسوس بھی بے جا نہیں تھی۔  
"یہ جو میری ضروری سامان وہ لوگ چھوڑ گئے ہیں سے گھر کے پچھلے حصے میں ڈالے کی بجائے سیدھا چھٹکوا کیوں  
نہیں دیتے؟" خرم نے ایک مزبور کو دپو اور پر سے ایک پرانی سی سیری مار تے ہوئے نوکھ کر لٹو کا توں پٹ کر خرم کو  
دیکھتے ہوئے۔

”آپ کی وادہ کہہ رہی تھیں سر راہلہاں فی الحال چھپے ڈنڈا دو کیا جاتا اس میں اس کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہ گئی ہے اور اور“

وہ دایرے بنے۔  
 "تو یہ تو ان کی ملکیتی ہے نا کہ وہ اپنی ضروری چیزیں کیوں پھونڈ دیتے ہیں اب ہمارے پاس ناظم نہیں ہے اس میں کیا  
 کیا کیا ہو گا؟"

ایک شراغ نام بھی کر رہی۔  
 کوئی ضرورت نہیں ہے اس میز پر کوئی پیچھے لے جائے گی۔۔۔ چاکر گھر سے باہر چھینکوا کل مسجد اور قریب

۱۲۰

"انہیں کہہ رہا ہوں ناممب سے نہ جا کر یہ تنگ دو۔" خرم نے اسے بوٹے کا منہ لپیٹ کر دیکھا اور انداز میں کہا تو وہ سہما سہما ہنسنے لگا۔

”جوابِ پیاس میں دینے کو بھی پینے تک دوں یہ اور پر کمرے میں پڑا تھا اس میں کچھ کائنات وغیرہیں یہ تو لگتا ہے

و قلع غلطی سے روکیا ہے۔  
 حرم اس کے ہاتھ میں موجود تھے کہ ڈبے کو دیکھنے لگے وہ یہ تکلف کے لیے متکلام ہوا کارٹون تھا جو اوپر سے ضرور

یہ تو ایک نئے اے کو بتا کر اس میں غافلوں کو رہنے سے سامان رکھ گیا تھا۔

یہ شخص ہے۔ یہ تمہارا گروہ سرگرمی میں ہے۔ تمہارے گروہ۔

خبر سے بہک کر سے کھوا اور اس میں بڑے بہت سارے کاغذ الخ میں سے چند ایک نکالے  
و مختلف اور اپنی پرینٹنگ پریس میں بنایا تو خوش سارے سے بنی تھی مگر اس میں متاخر ہو۔ عروس  
وغیرہ پیش کیے۔

پیش اور پین سے بچاؤ کے مختلف اسکیموں میں خوشی، غم اور شہدائیاں تھیں۔  
ایک بہت ہی اچھا ٹیپ تھا کہ بڑے بڑے اکٹرا کر قریب قریب ہر ایک کے لئے ایک اسکیم تیار کی۔

ایک بہت ہی عجیب سی شے تھی۔ اس پر موجود کسی شے کا ایک صفحہ پر ایک ٹیڑھی کے سر سے خون نکل رہا تھا تو دوسری تصویر میں ایک لڑکا ٹھون میں سہا پت تھا اور کہیں کوئی نشیمن ٹھوہ رہا تھا جیسے قبر ٹھوہ رہا ہو۔

چند حواس پر کوسم اسے حسینہ لیا تھا کہ مجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا بتائے گی کہ کوشش کی گئی ہے  
ایسے کچھ ڈر نہ ہو کہ یہ کر خرم نہ کر اس میں کچھ نہ کر رہا گیا تھا کہ ایک لڑکی پر بوسہ وحشیانہ انداز میں جمع

ختم سرافق کراپے ارد گرد دیکھئے گا کہ کبھی کسی نے اسے ایسی سیبہ ہو وہ مصروفی کے فن پارے دیکھتے ہوئے

وہ تو ہمیں یہ بھی خرم کر دیا کہ مرزا دوسرا آتا تو کھائی دیا جو یہ دیکھا تھا کہ گریا تھا۔  
 دس سو آٹھ یا کم کون سے مرزے سے دے ہوئے خرم مہنے اسے آواز دیتے ہوئے پوچھا۔

”صاحب جس کمرے میں آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کا سامان رکھنا ہے“ خرم چٹوڑی کے پاس اس مزدور کو

اسے ابھی میں جانتا تھا کہ کوہ پل ا اختر کی بیٹی کا تھا اس کی ذہنی حالت کے بارے میں بھی وہ تھوڑا بہت سچ جانتا تھا۔  
مگر یہ اندازہ لگانے میں اسے زیادہ دقت نہیں ہوئی کہ یہ مصوری کے شہکاراں کی بیٹی کے ہی غارتخانے ہیں۔

”یہ ذرا نہیں کواڑ میں ڈال دو جمال گھر کا ویرسماں رکھ ہے بلکہ اگر کسی کمرے میں اور بھی کوئی سماں ایسا ہے۔“

میں ہر جگہ پر جیسے ہیچے کا درخشاں رکھنا۔ "خیر میں نے ڈیپے کو ہند کر کے منزلہ کی طرف کھینکا۔

[illegible]

مذہب کے نام سے کسی کو پکارتے ہیں جس کی تعلیم غرضی کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ یہی تھے خرم نے صاف صاف کہا کہ وہ تھا کہ اس ایک تھپڑہ حساب نہیں کورہی۔ بھرچکا تھا ایسے میں بھلاں کس بات کو نیا بنا کر خوش قسمی کا شکار ہوئے۔ اور یہی تھے کہ وہ نہیں سمجھتے۔

صبح خرم کی دہکے مگر حمل کو تنگی کا بیش قیمت شائد ارنواز اور اس کی پچنگ جیولری پر اس اور جوتے و۔

۱۱۔ تمہیں کو دیکھ کر اس قدر خوش ہوئی تھیں اسے اس قدر سراپا تھا اور اس کے ساتھ اتنی محبت سے پیش آئی

میں کہ رشید کے خدشات بہت حد تک مہم جوئی تھے۔ مہم جوئی کے سرفرازوں کے جانے کے بعد کافی دیر تک یہ  
رہنمائی تو سمجھ پڑھ تھی۔

”ہر ایک کے غلام کا طریقہ الگ ہوتا ہے، کچھ لوگ اپنا ان کے دائرے میں اس قدر قید ہوتے ہیں کہ یہی پسند کو  
 اس کو ظاہر نہیں کرتے۔ مجھے لگتا ہے غم بھی ایسا ہی ہے جس میں غصے میں دیکھ کر اسات بھی غصہ آتا ہو گا اس

دردنہ اس کے والدین کو دکھ کر تو یہی لگتا ہے کہ یہ کاتعلق درست ہے۔ مگر یہ تو وہ

دور سے اس کے والدین کو دیکھ کر ٹوپی لٹا ہے کہ اس کا سونے کا بستر ابھی یہی ہے وہ یقیناً شادی ہے۔  
 قلمی ماہر نے اسے اسی انتظام کی بحیثیت ہمیں چھاننے کا۔

大德堂

”ہاں جیسے ابو میں آگیا ہے۔“ ان کی طبیعت بدل ہوئی ہے زاری سے سن رہی تھی آخر جب اس سے  
 براہ راست نہیں ہو تو وہ یہ کہتا ہے۔

”اپنے باپ کی اچھے مارے مڑوئل سے بدگمان ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یقین ہے تم خرم کے ساتھ بہت خوش رہو گی۔“

”میں اس کے ساتھ رہوں گی ہی نہیں تو خوش اور ناخوش رہنے کی نوبت ہی نہیں آئے گی۔“ نمل نے زہر خنجر انداز میں کہا تو رشید نے خاموش ہو جانا ہی بہتر سمجھا۔

خبر کے متعلق کوئی بھی مثبت اور غیر مثبت بات اس کے تنفس کو پریشانی دیتی تھی اور گھر میں مسمانوں کی تہ شروع ہو گئی تھی۔

یہ نہیں چاہتی تھیں کہ نمل کے چہرے پر پھیلا سنا کوئی محسوس کرے اور لوگوں کو باتیں کرنے کا موقع مل جائے۔

تمام مہمانوں کے اکتھا ہونے پر سب قرم کے گھر کی طرف دوڑا نہ ہو گئے۔  
 ”یہ کیا الناطقہ ہے بچائے اس کے کہ لڑکے والے آئیں ہم النان کے گھر جا رہے ہیں۔“ یو سیلہ کو خود  
 کو فٹ ہو رہی تھی ایک تو قتل اسے عزیز بہت تھی لہذا وہ اس کے احساسات کو اچھی طرح سمجھ سکتی تھی دوسرے  
 یہ کہ وہ خود اس صورت حال سے گزر چکی تھی۔

نہرو سنی کی منگنی اور شادی کسی اثر پہ کی طرح دل و دماغ کو جکڑ کر مغلوب کر دیتی ہے یہ بات رو میلو سے بہتر اور  
محکوم جان سکتا تھا۔

”جب صبح خرم کی مدر تمہارے گھر آئی تھیں ہمیں انہیں صاف انکار کر دینا چاہیے تھا۔“ گاڑی میں نکل کے ہر ایس میں بیٹھتے ہوئے سنیل نے سختی سے کہا۔

”پاکوں جیسی باتیں مت کرو اگر یہ بات ماموں تک پہنچ گئی تو ہولوگوں کی موجودگی کا بھی لحاظ نہیں کریں گے۔“  
رومیٹہ نے ڈیڑھ منٹ کے اندر اس محرم جیسی کواڑ میں کہا تو سسٹل سر جھٹک کر رہ گئی۔

ابھی تک آنے والے سارے مہمان صرف محل کی خوب صورتی کی تعریفیں کر رہے تھے مگر خرم کے گھر پر جیسے ہی تمام کاٹیاں رکھیں سب لوگوں کی تمام کی تمام توجہ اس شاندار محل نما گھر کی طرف مبذول ہو گئی۔

مل بھرتے تھے تو رو میس اور سسل بھی سب کچھ بھلا کر گھر کی شاندار عمارت اور لائٹسوں کے دریچے کی مٹی اس کی شاندار سجاوٹ کو دیکھ کر ایک تک چمکتا ہوا نہیں۔

”کیا بات ہے نمل گیا لوپچی جگہ ہاتھ مارا ہے تم نے۔“ دیو میل کی بھانجی نے اپنی گاڑی سے اتر کر نمل کے قریب آتے ہی بڑے عموٹے سے انداز میں کہا۔

نمل کی تھی ہوئی مینوس بالکل ہی سکڑ گئیں تو روئے میں اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے اسے آگے دھکیٹے لگی۔

مگر مثل نے سر اٹھا کر ایک بار بھی کوٹھی کی طرف نہیں دیکھا۔

(یاتی ان شاء اللہ مسجد جامعہ حنفیہ قراقرم)

● 2010 年 10 月 10 日

روزنامہ

روشنی بخاری







میں نہیں آیا تھا اور اب گاؤں سے باہر گھر گئے  
 بوڑھے اور حسب سے بیٹے بیٹیاں وہ یہ ہی سوں رہا تھا کہ  
 "آخر میں کیوں دیا ہے۔"

جیسے کوئی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تو وہ مرید  
 پریشان ہو گیا۔ اس نے سب چلتی سے آسمان کی طرف  
 دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو "یا خدا تو آدمیوں کے حل بہتر  
 جانتا ہے تو ہی کوئی راستہ نکال" تو یہی میرے دل کو  
 سکون و قرار بخش سکتا ہے لیکن اس کی ناکام و نامراد  
 نظروں کو کوئی جواب نظر نہ آیا۔ اس نے آسمان سے  
 نظریں ہٹا کر سامنے دیکھا تو ہاتھ میں درانتی پکڑے اور  
 گلے میں دھبہ لٹکائے اسے ایک نسوانی دھند نظر آیا۔  
 وہ اس کی طرف بڑھا چلا کر ہاتھ۔

گاؤں کی طرف سے نظر آنے والی چاندنی پردہ الہ  
 لائینہ والی تھی۔ چچا فیض بخش جٹ کی بیٹی جو یقیناً  
 اپنے گھیتوں میں سے جانوروں کا چارہ کاٹنے کے لیے  
 اس طرف آ رہی تھی۔

جس طرح کوئی ستارہ ٹوٹتا ہے اس کے داغ میں  
 روشنی کی ایک کشتی چمکی۔

حیرت ہے کہ پھر دل سے کب پھوٹ رہی ہے  
 اس غم کے آفت پر تو ستارہ ہی نہیں تھا  
 اس کے ذہن میں ایک منصوبہ ترتیب پا چکا تھا اور  
 اس منصوبے میں مرکزی کردار والی خاتون۔

جوں ہی وہ اس کے قریب آئی اس نے اسے  
 بے ساختہ پکارا۔

"رہی۔ ایک منٹ اور میری بات سننا۔"  
 وہ جمبوتی نہ آتی بل کہانی رانی میں اس کے  
 سامنے آئی اور پھر قال مست حاجت کے بعد رانی اس  
 کی مدد کے لیے رہی وہی آئی تھی۔

"ہر سب" اس کے دل نے فحواں کیا۔ اسے امید  
 ہو چلی تھی کہ وہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب  
 ہو جائے گا۔

جب وہ وہاں سے اٹھا تو بالکل مطمئن تھا۔ اب اس  
 کے دل داغ میں پریشان کاٹا۔ وہ اٹھتا تھا نہ تھا وہ  
 اپنے سر ڈھک رہی تھی اس کے ہاتھوں پر مشکل

کر چکا تھا۔ پھر وہ جسے سب میں سٹیج بجا ہوا گاؤں کی  
 طرف جانے والی چاندنی پر چا جا رہا تھا۔

مریم کاں دور دور سے دھڑک رہا تھا اور اس کے  
 قدم گاؤں سے باہر جانے والی چاندنی پر ٹپکتے تھے  
 چارہ ہے۔ زندگی میں پہلی بار وہ کچھ خوف دہا بھی  
 تھی۔ اس کی ایک آواز پر جان قربان کرنے والے تین  
 بھائی انتہائی محبت کرنے والے باا اور مہمان سالار جن  
 سے بھی آج تک اس نے کچھ نہیں چھپا تھا۔ کبھی  
 جھوٹ نہیں بولا تھا اور ہوتی بھی کہیں آج تک ایسی  
 ٹوٹ بھی تو نہیں آئی تھی۔ سب کی آنکھ کاٹا تو بھی  
 وہ سب ہی اس سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اور آج  
 پہلی بار وہ ان سب کو دھوکا دے کر انجان رہی۔  
 گامزن تھی۔ ایک احساس جرم اس کے ضمیر پر ٹھوکنے  
 دے رہا تھا۔ لیکن وہ جذبہ جو اسے کھر کی چار دیواری  
 سے باہر نکھینچ رہا تھا۔ ضمیر کی اس کمزور آواز سے نہیں  
 زیادہ طاقت ور تھا۔

جوانی کے چند منٹ دور جذبات ایسے ہی ہوتے ہیں  
 اور عمر کا ایک مخصوص حصہ ہر مرد اور ہر عورت پر ضرور  
 آتا ہے۔ جنہاں پہنے آپ کو سنبھالنا یاں صراحت پر چلنے  
 سے کہ نہیں۔ اور وہ عمر کے اسی دور سے کہہ رہی  
 تھی جہاں درای ہے احتیاطی ذرا سی لغزش۔ اسے  
 اندھی کھائی میں پھینک سکتی تھی۔ لیکن وہ لگ سب  
 باتوں سے بے یار و مددگار رہی تھی۔

اس کے قدم ضمیر کی طرف پر اثر پڑائے ضرور  
 تھے۔ لیکن پھر جذبات غالب آگئے اور وہ ستقامت  
 کے ساتھ آگے بڑھتی رہی تھی۔ اس کی منزل پر گد گد ہی  
 بوڑھے صاحب تھا جس شہوڑ سچ بھی مہیا تھا اور پھر  
 کچھ ہی دیر میں وہ وہاں سے سامنے بیٹھے تھے۔

ایک گھنٹہ کو مریم کی دھڑکنیں بے ترتیب  
 ہو گئیں۔ رد گرد چھائے ہوئے سانے کو محسوس  
 کرتے اس نے گھبرا کے چاروں طرف دیکھا۔ جلد ہی  
 اس کی نظریں ایک متحرک وجود پر ٹھہر گئیں۔ وہ رانی  
 تھی جو کچھ ہی فاصلے پر کھیت میں چارہ کاٹنے کاٹنے

کھڑی ہوئی تھی اور اب اس طرف دیکھ رہی تھی۔  
 اس نے ہاتھ لڑ کر مریم کا واسطہ بڑھایا اور مریم کے  
 ہونٹوں سے ایک طویل سانس خارج ہو گئی۔

اپنے سے۔ یہ ہی وہ ہے پر یک ذی ادب کی موجودگی  
 کا احساس اس کے دل میں کھلتی ہوئی تھی۔ اب  
 وہ پورے اعتماد سے شہوڑ کی نظروں سے نظریں ملانے  
 لگی تھی۔ پھر شہوڑ کے بچوں سے نرمی ہوئی سی آواز  
 بہ آواز ہوئی۔

"مریم۔ تم اپنے نام کی طرح کیزہ معصوم اور  
 خوب صورت ہو۔ آج تم میری خوشی کا اندازہ نہیں  
 لگا سکتیں۔ آج تم نے یہاں آخر مجھے زندگی کی نوید دے  
 دی۔ میں اپنی خوشی بھی برا گزارا ہوں۔ لیکن اب تو جس  
 دن سے میں اپنے جسم کو کھانچنے دین لگا ہوں تو ہوش  
 نہیں رہا۔ میری زندگی کا مقصد صرف اور صرف تم ہی  
 تھا۔ تمہارا حصول میری زندگی اور تمہاری جد کی  
 میری موت ہے۔ میری یہ سائیں تمہارے ہی نام کا  
 وہ کرتی ہیں اور اگر تم نے ان کی لبان سے اس نام کو  
 اُتار کیا تو سانسوں کی یہ دور ٹوٹ جائے گی۔ پلیز مریم  
 اب مجھ سے جدا مت ہونا۔"

اور مریم اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ یہ الفاظ الفاظ  
 تو نہیں تھے یہ تو کوئی جادو تھا اور جادو ہمیشہ سرچرہ کر  
 ہوتا ہے۔

مریم پر یہ جادو پوری طرح چل چکا تھا۔ وہ ہوتی بھی تو  
 کیا۔

پھر شہوڑ نے اپنے کپکپاتے ہوئے ہاتھ کے  
 برعکس اور سنگ مرمر کی طرح سفید لیکن نرم و نازک  
 مریم کا خوب صورت ہاتھ تھام لیا۔ اس نے آہستہ  
 آہستہ مریم کے ہاتھ کو لپٹا لیا اور پھر مریم کی پٹیلی کی  
 پشت شہوڑ کے ہونٹوں کے لمس سے دھک اٹھی۔



افسردہ و مہول شہوڑ چارہ کا بڑا ٹھونڈا ہوا ہاتھ  
 بہت جلدی چادر کے اندر گھس گئے کیے تان کاٹا ہوا  
 سبز چارہ۔ درخت چارہ ہوا تھا۔ چادر کے اوپر شہوڑ کے ہاتھ  
 میں تھے اور وہ رانی کے ہاتھ میں دونوں نے اپنی اپنی

طرف کھینچ کر اٹھ لگایا۔ چارہ دور کے اندر اٹھی  
 طرح ہو چکا تھا۔

شہوڑ نے۔ یہی وہ ہے کہ وہ کھانچا اور وہاں سے  
 کھاتے ہیں۔ یہی وہ ہے کہ وہ غم زدہ نظر آ رہا تھا۔ رانی  
 سے ایک آنکھ کی مدد سے پیشانی پر آیا ہوا نیم صاف کیا  
 اور چارہ کے ٹھونڈے ہو گئے۔

"دیکھو شہوڑ کسی نہ کسی طرح تو حمیس انہیں  
 راضی کرنا ہی ہو گا۔ اگر تمہارے والدین تمہارا ساتھ  
 نہیں دیں گے اور مریم کے ساتھ رشتہ ٹکٹے کے لیے  
 نہیں چاہیں گے تو معاملہ کیسے حل ہو گا۔"

"اٹم جھکتی کیوں نہیں رانی میں اپنی پوری کوشش  
 کر چکا ہوں۔ لیکن میرے گھر والے اس رشتے پر ہرگز  
 تیار نہیں کیونکہ ان کے نزدیک چچا کرم اور ہماری مالی  
 حیثیت کا فرق زمین آسمان کا ہے۔ ان کی ذات اور بے  
 ہماری اور لہذا انہ کسی بھی صورت اس بات پر راضی  
 نہیں ہیں۔ میں سخت پریشان ہوں کہ آخر اس مسئلے کا  
 کیا حل نکال جائے اور جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے  
 بہت سوچ بچار کے بعد ہی میں اس نتیجے میں پہنچا  
 ہوں۔"

حمیس اللہ کا واسطہ تم حرف بہ حرف تمام صورت  
 حال اور اس کے بعد اس کا جو حل میں نے تلاش کیا  
 ہے مریم کو بتاؤ اور اسے اس بات پر راضی بھی کرو۔  
 شہوڑ نے مستیانہ انداز میں کہا۔

"نہ بلانہ میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی اور میں یہ  
 ذمہ داری لے ہی نہیں سکتی۔ کل کھلاں اگر کسی کو پتا  
 چل گیا کہ اس ساری کہانی میں میرا بھی ہاتھ تھا تو میرا پاپ  
 تو مجھے کچھ ہی کھ جائے گا۔ خدا کا واسطہ شہوڑ تم مجھ سے  
 اتنی خطرناک خطرناک باتیں نہیں کرو۔ تمہارے  
 ارادے ٹھیک نہیں اور جو قدم تم اٹھانا چاہ رہے ہو اس  
 میں کسی کی جان بھی جا سکتی ہے۔ میں ایسا کچھ نہیں  
 کرنے والی۔" رانی نے گھبراہٹ آمیز انداز میں اپنی  
 بات مکمل کی لیکن وہ سرے ہی سے نہ گھبرا کر ٹھہرے  
 اٹھ کھڑی ہوئی۔

"چھ۔ چھوڑو۔ چھ۔ چھوڑو پاگل





ہو گئے ہو یہ بیا کر رہے ہو۔ رانی کا انداز مزید گھبراہٹ آمیز تھا۔ رانی کا ہنر مکمل ہوتے ہی شہوڑ نے اس کے پاؤں پکڑ لیے تھے اور اس کا سر اس کے قدموں پر جا رہا تھا اور وہ زانو قطار دو رہا تھا اور رانی عجیب بے بس انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ کیا کرے۔ ایک طرف شہوڑ کی بے چارگی اور دوسری طرف اس کی سہیلی اور اس کے خاندان کی عزت وہ چند لمحوں تک تشویش و شگ کا شکار رہی۔ پھر اس نے شہوڑ کو کندھوں سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔ شہوڑ نے چہرہ لوہا اٹھایا تو آسمان اس کے رخساروں کو بھگو رہے تھے۔

”چھاپا بابا اچھا میں پوری کوشش کروں گی کہ تمہاری بات مریم کی سمجھ میں آجائے۔ اب یہ بڑا دھوتا بند کرو اور یہ ٹھنڈی ٹھنڈی اٹھاؤ۔“

”وہاں اسے“ شہوڑ کے دل میں ایک نغمہ مستانہ گونج اٹھا۔ اس نے جلدی جلدی آنکھیں صاف کیں اور پھر وہ سرے ہی لمحے چارپا کا جمناڑی سائز ٹھنڈی رانی کے سر پر رکھ کر دیا۔

رانی انتہائی حیرت مندی سے وہ ٹھنڈا اٹھائے گاؤں کی طرف چلنے والی پچھڑی پر بھی جاری تھی اور شہوڑ وچیں کھڑا ہوا اور ہوئی رانی کی طرف تک رہا تھا۔ اب اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ رکھ کر کھال تھی۔

خیر کی مت باتو دے  
خیر کی مت سینو  
پہاں ٹھک میں گے  
چلتے جاو پھو نکس گے  
غندیں خبر کروں گے  
بھلا ہاتھ دیکھ نہ پر ایانہ سگارے  
نینوں کو توڑنے کا چہ کالگارے  
نیوں کا زہر لٹیلارے  
نینوں کی زبان۔ بھروسہ نہیں آتا  
لکھت پڑھت نہ رہیو نہ کھاتا

بھلا اس میں گے  
میں میں گے۔

ہست ہستی لٹھڑی لٹھڑی ہوا چل رہی تھی۔ کہیں کے کہیں لٹھڑی لٹھڑی جن پر پیلے پیلے رنگ کے کھلے ہوئے پھول لادو ایسی لٹھڑی کی طرح نظر آ رہے تھے اور کہیں کہیں اس پھولوں کے ساتھ گول گول کہیں کے ٹینڈے بھی نظر آ رہے تھے جبکہ کسی کسی پورے پر کہیں کہیں مدنی خٹا بھی شروع ہو گئی تھی۔ ہوا کے ساتھ ساتھ سیدھے کھڑے ہوئے یہ پورے وید کے عالم میں تھے۔ جھوم جھوم کر رقص کر رہے تھے۔

گھرے سبز رنگ کے پانچ کالوں والے یہ بڑے بڑے پتے پوروں کے اس رقص کے ساتھ میوزک کا کام دے رہے تھے ہتھوں کے کھڑکھڑانے کی یہ توازن کاتوں کو بہت ملتی معلوم دے رہی تھی۔

لٹھڑی کے کنارے برگد کے بوڑھے درخت کے نیچے اس وقت دو جوان دل بے ترتیب انداز میں دھڑک رہے تھے۔ اس میں سے ایک مریم اور دوسرا شہوڑ تھا۔ لیکن اس بے ترتیبی کا سبب دونوں طرف مختلف تھا۔

شہوڑ کی دھڑکنوں کی بے ترتیبی خوشی کی وجہ سے تھی۔ اس کا مطلوب نظر اس کے سامنے تھا اور اس کی والدہ نظریں مریم کے چہرے پر صدمہ توڑ رہی تھیں۔ اس کا یوں اس کے ایک بلبلے پر چلے آنا اس پر ایک عجیب سا نشہ طاری کر رہا تھا۔ ایک عجیب سا احساس عذرا اس کے پورے وجود کا احاطہ کر رہا تھا۔ لیکن وہ ساری طرف مریم کی دھڑکنیں گھبراہٹ اور پریشانی کی وجہ سے اعتدال پر نہ رہی تھیں۔ رانی کی ہوتی ایک ایک بات اس کے لیے کسی اسٹیم بم سے کم تابعدار ہوتی تھی۔

برگد کا یہ بوڑھا درخت پچھلے ایک مہینے سے اس کی محبتوں جذبوں اور اہل جذبوں میں چھپی سچائیوں کا گواہ تھا۔ اس نے اس بوڑھے درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر گھنٹوں شہوڑ سے باتیں کی تھیں۔ وہ بھی اتنا

پریشان نہیں ہوتی تھی جتنا آج تھی۔ رانی کی ہوتی باتوں کے دھماکے اس کے جسم و جان کو لرزائے دے رہے تھے۔ تنہا یہ کہ شہوڑ نے بھی اس باتوں کی تائید کرتے ہوئے مریم کو قائل کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی اور مریم کا حال یہ تھا کہ کانٹو بدن میں ہوتے۔

اس کا دل نور نور سے دھک دھک کر رہا تھا، لیکن جو بھی باتیں اس نے اب تک سنی تھیں، کوئی بڑا سارا راستہ اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا اور وہ کسی حد تک شہوڑ کی باتوں کی قائل ہو چکی تھی۔

لیکن وہ لیکن کچھ نہیں بھارت پاس یہ ہی ایک آخری راستہ ہی ہے۔ یہ تو پھر ساتھ دیا پھر مجھے ہمیشہ کے لیے بھول جائے۔

”کیسی باتیں کرتے ہو شہوڑ میں تو یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ اس کے بعد کیا ہو گا کیا تمہارے پاس مستقبل کی کوئی پلاننگ بھی موجود ہے یا یہ صرف ایک جذباتی فیصلہ ہے۔“

مریم نے شہوڑ کی بات کاٹتے ہوئے کہ تو شہوڑ گویا ہوا۔

”مستقبل بھی اللہ کی کرم نوازی سے اچھا ہی رہے گا۔ اس تم میرے ساتھ دو اور حبیب میں نے سمجھا ہے بالکل ویسا ہی کرو میرے پاس رقم کا یہ وہ انتظام نہیں ہے لیکن ہاتھ پاؤں سدا مت چل رہا تھا کہ اب اللہ نے عقل بھی دے رکھی ہے۔ تمہیں بھولا نہیں ماروں گا۔“

”پر تم ہی تو تم فکر نہ کرو کچھ نہ کچھ انتظام میں بھی کر سکتی ہو۔“

”تو پھر وہ کس بات کی؟ کل صبح سویرے ٹکے سے پہلے میں اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا۔“ اور پھر مریم دباں نہ رکی اور شہوڑ دوڑ جاتی ہوئی مریم کی پشت پر نظریں جمائے گئی سوچ میں مستغرق تھا۔

”جائے والد بھائی جان۔ روٹی ہے، نمک ہے، چاول

ہے، نمک ناشتہ صاحب حلوہ بوری کا ناشتہ۔“ بھارت بھارت کی آوازیں، طعن طعن کی بولیں، کوسہ کوسہ شور کے وہ طعناں ایک خوب صورت منظر کشی تھائے۔ کھڑے ہو کر لٹھڑی لٹھڑی حلوہ میں لپٹی مریم اس وقت سب سے معمولی بہت حسین ملک رہی تھی۔

اور پلیٹ فارم پر اس کے ساتھ چلتا ہوا شہوڑ اور برگد کے ماحول سے بے نیاز مریم کے سر پرے کو گھورتے ہوئے یوں چل رہا تھا جیسے اس کی دنیا مریم سے شروع ہو کر مریم پر ختم ہوتی ہو۔

مریم کی طرح پاک ہیں آنکھوں کے جھوکے ہم دیکھتے ہیں تم کو فرشتوں کی نظر سے لیکن وہیں کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔ شہوڑ کی نظروں میں ہمارا حال غلوں میں تھا۔ گولی اور ہی جذبہ کار فرما تھا۔ اس کے بارے میں کچھ کہنا آتا تو اس کی نہ تھا۔ البتہ اس کی وارفتگی اور اس کا اشتہاک بہت سے لوگوں کو ان کی طرف حوجہ کر گیا تھا۔

ایک بڑے میاں نے اپنے ساتھ ٹھکی ہوئی بڑی بی کو شوکانہ اور بوسے۔

”ہائے ہائے۔ قسم سے جوانی یاد دہنی۔“

”جس رہنے دو“ آپ کو تو کج تک اتنی لذت بھی نہ ہوئی کہ ایک محبت بھری نظر گھر میں ہی مجھ پہ ڈالی ہو۔ ایسی دیدہ وبری آپ کے بس میں کہاں؟ بڑی بی اور بڑے میاں کی یہ تھرا مریم سے چھپی نہ رہ سکی تھی اور اس کے قدموں کی رفتار خود بخود تیز ہو گئی۔ وہ دو تین مرتبہ پہلے بھی شہوڑ کو ٹوک چکی تھی لیکن شہوڑ تو جیسے اس میں گم ہو کر رہ گیا تھا۔

پلیٹ فارم کے آخری کنارے کے قریب ایک خالی شیش نظر آیا تو دونوں اس پر جا بیٹھے۔

”وہ کھوٹا تمہارا یہ انداز پلیٹ فارم پر کسی سے بھی چھپا نہیں رہ سکا۔ لیکن تم ہو کہ تمہیں احساس تک نہیں ہوتا اب تو میں ہمیشہ کے لیے تمہارے ساتھ ہوں، پھر ایسی ہی کہیں ہے چینی۔“

مریم کی بات سن کر شہوڑ جیسے سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”ہاں تم ٹیک کہہ رہی ہو۔ شاید میں کچھ ریاہی



جہاں ہوا ہوتا ہے۔ اچھا تم میں بیٹھو میں نکلوں کا کچھ  
 "نکھ کر آؤں۔" یہ کہتے ہوئے شہزادہ پیٹ فارم کی  
 طرف کی طرف بڑھ گیا۔  
 کچھ ہی دیر کے بعد ٹین ٹن ٹھٹھ کی آواز سنائی  
 دی۔ در مسافروں میں اتر گئے۔ ٹین ٹن ٹھٹھ کی آواز سنائی  
 کی آواز شاید کسی ٹرین کی آواز کا اعلان تھا۔ دور سے  
 ٹرین کی وکیل سنائی دی اور گھبراہٹ میں مزید اضافہ  
 ہو گیا۔ مرمی نے پریشانی سے چاروں طرف نظریں  
 دوڑائیں۔ جلد ہی شہزادہ اسے ایک جانب سے آتا  
 دکھائی دیا تو اس کی جان میں جہن آگئی۔ شہزادہ نکلوں  
 سے آیا تھا۔ کچھ ہی دیر کے بعد ٹرین بھی پلیٹ فارم پر آ  
 گئی اور وہ لوگ اپنی اپنی سیٹوں پر جا بیٹھے۔  
 اگلے دن تو بجے کے قریب ٹرین کے پیروں نے  
 جس پلیٹ فارم کو چھو رہی تھی اس کی منتظر تھی۔ یہ کرجی  
 کینٹ کا اسٹیشن تھا۔

ٹرین سے اترنے کے بعد انہوں نے سیدھیاں چڑھ  
 کر ہل کر اس کی اور پلیٹ فارم سے باہر نکل آئے۔  
 بالکل سامنے لوہے کے پون سے لگا کر ان کے ساتھ  
 زنجیریں باندھی گئی تھیں جو شاید ریوی گاڑیوں کا  
 راستہ روکنے کے لیے تھیں۔ مرمی کے پیچھے پیچھے اس  
 کا بیٹہ کیری لڑکھڑاتا چلا رہا تھا۔ زنجیروں کے درمیان  
 میں موجود راستے سے ہوتے ہوئے جب وہ آگے نکلے  
 تو سامنے ہی ریڈرویشن آفس کے ساتھ ہی ایک جگہ پر  
 پلاسٹک کی بہت سی کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ مرمی  
 نے نظریں اٹھ کر دیکھا وہ سوئٹس شاپ تھی وہ دونوں  
 کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ شہزادہ دھل میں جا کر دو کوئڈ  
 ڈرنک سے آیا۔ اس نے ایک کوئڈ ڈرنک مرمی کے  
 ہاتھ میں تھما دی اور اس کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولا۔  
 "مرمی تمہارے پاس کوئی نقدی یا اس قسم کی کوئی  
 چیز تو موجود نہیں ہے۔"

"ہاں ہے کیوں؟"  
 "اصل میں میں تمہیں یہاں کے حالات کے  
 بارے میں بتانا بھول گیا یہ کرتی ہے۔" شہزادہ  
 گاڑی کسی بھی شکل پر رکے تو پتھروں کی ٹال سر سے آ

گلتی تے اور بندے کے پاس جو کچھ بھی ہوتا تھا وہ اس  
 سے غروم ہو جاتا ہے۔ پوری سیال معمول کی بات ہے۔  
 اگر کچھ ہے تو بہتر ہو گا کہ وہ سب کچھ میرے حوالے  
 کر دے۔ قریب ہی چنگ میں میرا اکاؤنٹ بھی ہے اور اگر  
 بھی بہتر ہو گا کہ اگر ایسا کچھ ہے تو اسے ہم یہیں محفوظ  
 کر دیں۔ تاکہ بوقت ضرورت ہمارے کام آسکے۔"  
 مرمی نے کندھے سے لٹکا ہوا بیگ آگے اور اسے  
 کھول کر ایک بڑا سا پھول ہوا خاکی لفافہ اس کی طرف  
 بڑھا دیا۔  
 "اس میں سات لاکھ ہیں۔ میرے خیال میں  
 ہمارے قوم جمنے کے لیے یہ خاصی معقول رقم ہے۔  
 اس کے علاوہ ریورائٹ کے کچھ میٹ ہیں۔"  
 پھر اس نے ہینڈ کیری کھول اور سرخ رنگ کے چار  
 خوب صورت ہاکس نکال کر شہزادہ کے حوالے  
 کر دیے۔

شہزادہ اندازہ لگا چکا تھا کہ یہ خوب صورت ہاکس  
 زیورات کے لیے مخصوص ہیں۔ اس نے ایک ہاکس  
 نکال کر دیکھا تو اس میں گوئڈ کا ایک خوب صورت  
 میٹ جگہ رہا تھا جو خاصہ دینی معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے  
 ہاکس بند کیا اور مرمی سے مخاطب ہوا۔  
 "تم تھوڑی دیر میں بیٹھو میں پیسے اکاؤنٹ میں  
 ڈال کر اور زیورات رکھیں رکھ کر ابھی آیا۔"  
 "زیادہ دیر تو نہیں لگے گی۔" مرمی نے پریشان انداز  
 میں پوچھا۔

"بس یوں گیا اور یوں آیا۔"  
 اور پھر شہزادہ اور نظر آئے لوہے اسٹیشن کے چوٹی  
 گیس کی چلیب بڑھ گیا۔

☆ ☆ ☆  
 "بھائی عالم معاملہ مشکوک ہے۔" فاضل نے تقریباً  
 پندرہویں دھڑاپے پر کہا۔  
 "اچھا ہاں پھر بتاؤ کیا کروں؟ کتنی بار بتاؤ گے۔" عالم  
 نے جمل کر کہا۔  
 "پیشے کے لحاظ سے دونوں دو نمبر کلم کرتے تھے اسی

کار کے سلسلے میں وہ سچ اور سچ سے کراچی پہنچے آئے  
 وقت ان کی سٹیشن شہزادہ اور مرمی کے قریب ہی تھیں۔  
 عالم دو فاصل کی پشت مرمی اور شہزادہ کی طرف تھی۔  
 شہزادہ اور مرمی کے ہاتھ و گمان میں بھی نہیں تھا کہ  
 کوئی ان میں اتنی دہشت لے رہا ہے۔ لیکن وہ دونوں  
 پوری طرح ان کی طرف متوجہ رہے تھے۔  
 عالم نے تو پھر بھی کسی خاص گرگوشی کا مظاہرہ نہیں  
 کیا تھا، لیکن فاضل اس معاملے میں پوری طرح سے  
 سرگرم نظر آ رہا تھا۔ وہ تمام رستے ان کی طرف  
 خصوصی توجہ دیتا تھا اور بار بار عالم سے کہتا رہا تھا۔  
 "بھائی عالم معاملہ مشکوک ہے۔" کچھ دنوں کی  
 مشکوک اسے صاف سنائی دی تھی۔ وہ دونوں کے نام  
 سے واقف ہو چکا تھا اور کئی کئی حد تک سمجھ گیا  
 تھا۔ پتا نہیں اس کے ذہن میں کیا گھڑی یک رہی تھی  
 وہ ان کی باتیں سنتا اور کسی گہری سوچ میں گم ہو جاتا پھر  
 اچانک بڑبڑا کر کہتا تھا۔

"عالم معاملہ مشکوک ہے۔"  
 شہزادہ کی حد تک تو عالم بھی ہوں ہاں میں جواب دیتا  
 رہا لیکن اس بار پھر یہ تھا۔  
 "اگر معاملہ مشکوک ہے بھی تو ہمیں اس سے کیا  
 پتا ہوگا۔"

"یہ ہی تو تمہیں نہیں پتا عالم۔ یہ بہت بڑا ریس  
 ہے۔ تمہارے جیسے جاؤں گے یا کرنا ہوگا۔"  
 شہزادہ اور مرمی بیٹھے کوئڈ ڈرنک پی رہے تھے اور وہ  
 دونوں دو کلاس کے مسافر خانے کی میز صوب پر  
 کھڑے۔ پس میں مشکوک کر رہے تھے۔ فاضل کی  
 نظریں ان دونوں پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر وہ دونوں اٹھتے  
 ہوئے باہر نکلے۔ مرمی کی جانب اشارہ کیا۔

"عالم۔"  
 "جی بھائی فاضل۔"  
 "تم یہیں رکو، ابھی یہ چھو کر باہر نکلے گا، تم اس کا  
 پیچھا کرنا میں یہاں کے معاملات سمجھتا ہوں۔"  
 "ناں چھوڑو بھائی فاضل۔ جو بھی ہے، عیب بھی  
 ہے انہیں ان کے حال پہ چھوڑو، بھوک سے برا حال

جو رہا ہے کچھ کھانا دانا کھا ہے۔ کوئڈ ڈرنک پر جیتے  
 ہیں وہ کچھ دیر کے مرنے سے کوئڈ ڈرنک کی رہے  
 ہیں۔"  
 "عالم۔"  
 "جی بھائی فاضل۔"  
 "میں یہاں کتنا ہوں ویسا کرو۔"  
 "نہ کچھ ہے بھائی فاضل۔"

"میں واپس جا رہا ہوں جیسا میں نے سمجھا اس  
 میں انہیں میں کافر بھی نہیں ہونا چاہیے۔"  
 عالم کی بیوی دوسری طرف لگا کر فاضل واپس مڑ  
 گیا۔ یوں عالم فاضل ایک ایک محاذوں پر مورچہ زن  
 ہو گئے۔ ☆ ☆ ☆

روشنیوں اور رنگوں کے شہر کراچی میں رونق اور  
 گھبراہٹ عروج پر تھی۔ روشنیوں جل اٹھی تھیں اور  
 چاروں طرف روشنیوں ہی روشنیاں دکھائی دے رہی  
 تھیں۔ لیکن مرمی کے دل و دماغ پر اب اندھیرے  
 چھنے لگے تھے۔ صبح کے نوے رات کو تک ہاتھ کم  
 اس نے اسٹیشن پر ہی گزار دیا تھا۔ شہزادہ کی باتیں  
 نہیں کیا تھا۔ مرمی نے اوپر دھڑکھڑکھٹا کر اسے حدش  
 کرنے کی کوشش کی، لیکن بے سود۔ وہ بار بار کنگ  
 آفس پیٹ فارم اور مسافر خانے کا چکر لگاتی، لیکن پھر  
 مایوس و نامراد وہیں گھر میں بیٹھ جاتی۔

ایک بار چوٹی دیوانے سے باہر جا کر بھی دیکھ سکی  
 تھی۔ اچھا نا شہر اس نے نوگ، اچھا لے چہرے گاڑیوں  
 کا اور دھام ڈھنگ کا شور یہ سب اس کے حواس غفل  
 کے دے رہا تھا۔ وہ گھبراہٹ واپس بوٹ کی اور اس کی یہ  
 کھڑا ہٹ فطری کی بہت تھی۔ وہ تو بھی اتنی اور اتنے  
 لے سفر لگتی ہی نہ تھی۔ اپنے گھر اپنے شہر اپنے ماں  
 باپ سے سینکڑوں میل دور ہے یہ وہ مددگار حالت میں  
 وہ گھبراتی نہ تو اور کیا کرتی۔

اس کی یہ بے چینی اور بدحواسی فاضل کی نظروں  
 سے چھپی ہوئی نہ تھی۔ وہ پوری باریکد بینی سے  
 ماحول پر نظر رکھے ہوئے تھا اور اس کے ارد گرد منڈلاتا  
 رہا تھا۔ لیکن پوری ہوشیاری سے اس کو شش میں تھا



کہ اپنے ارادہ کو مریم سے دیکھ نہ لے اور وہ اپنی اس  
 کو شش میں کاسر پہناتا تھا۔  
 بے چینی اور گھبراہٹ کا یہ عالم صرف مریم پر ہی  
 جاری نہ تھا۔ فاضل کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی  
 کیونکہ عالم بھی واپس نہیں کیا تھا۔  
 شہروز کے تعاقب میں روانہ ہوتے ہوئے ایک  
 مرتبہ عالم اور فاضل کی نظریں چار ہوئی تھیں اور  
 فاضل نے اس کی طرف آنکھ بند کرتے ہوئے اس کا  
 حوصلہ بڑھایا تھا۔ لیکن پورا دن گزر چکا تھا۔ شہروز  
 واپس آیا تھا اور نہ ہی عالم پتا نہیں اس کو زمین کھائی  
 تھی یا آسمان نکل گیا تھا۔ انتظار کی یہ گھڑیاں اتنی طویل  
 اور اتنی کرناک تھیں اس کا اندازہ مریم سے بہتر اور  
 کوئی نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس کا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا اور وہ  
 سخت پریشان کاشکار تھی۔  
 یہ ہی وہ وقت تھا جب فاضل پر اعتماد مومن سے  
 چلتا ہوا اچانک اس کے سامنے جانچرا۔  
 ”لیلیٰ آپ کا نام مریم ہے۔“  
 اور مریم ستم کرو گئی۔  
 فاضل کی مکروہ شکل دیکھ کر اسے انتہائی خوف  
 محسوس ہوا تھا۔  
 ”کلمہ کوں۔ آپ کوں ہیں۔“  
 ”آپ شہروز کے ساتھ یہاں آئی ہیں۔“ فاضل  
 نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے دوسرا حیر  
 پھٹا جو ٹھیک نشتلے پر لگا۔ شکار زخمی ہو چکا تھا۔ وہ  
 ایک دم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔  
 ”آپ۔ آپ۔ شہروز کو جانتے ہیں کہاں ہے  
 وہ۔“  
 ”جی میں شہروز کا دوست ہوں۔ آپ کے بارے  
 میں اس نے پہلے ہی فون پر مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔  
 کراچی آکر آپ لوگوں کو میرے ہی گھر رکھنا تھا۔ لیکن  
 افسوس۔“  
 ”کیا مطلب ہے آپ فائدہ خیریت سے تو بے کیا  
 ہوا ہے۔“  
 ”ہاں ہاں آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ وہ زندہ اور

صحیح سلامت ہے۔ ذرا سا انکسیدٹ ہو یا۔  
 ایک جبر قمار کار نے سڑک پر اسے مایہ ماروں چکی۔  
 جس سے اسے کافی زخمیں آچکیں۔ اسپتال والوں  
 اس نے میرا پتا دیا تو مجھے پتا چل گیا میں ابھی اسے  
 اسپتال سے لے کر منزل کر کے آیا ہوں مگر کچھ کر س  
 نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا ہے۔ آپ کے  
 حوالے سے وہ سخت پریشان تھا اور اب اس نے مجھے  
 آپ کے لباس اور حلیے کے مطابق بتایا اور یہ بھی بتایا  
 کہ آپ یہاں بیٹھی ہوئی ملیں گی۔ لہذا میں آپ کو  
 لینے یہاں آ رہا ہوں۔  
 وہ تو خوں میں آنا چاہتا تھا لیکن اس کی حالت ایسی نہ  
 تھی کہ وہ فوری یہاں پہنچ جائے۔ مجبوراً مجھے آنا پڑا۔  
 آپ چلیں میرے ساتھ شہروز آپ کا انتظار کر رہا  
 ہے۔“  
 اور مریم نے سکون کھانسی لیا۔ جس دن وہ شہروز کے  
 انکسیدٹ اور چوٹیں لگنے کا سن کر پریشان ہوئی  
 تھی۔ وہیں یہ خبر کہ اس نے اس سے بھوکا نہیں کیا اس  
 کے لیے گہری طمانیت کا باعث تھی۔  
 اب فاضل کی مکروہ شکل اسے اتنی مکروہ نہیں لگ  
 رہی تھی۔  
 اس نے جلدی سے بیگ کھدھے سے لفظ جاری  
 سے کیا گیا نقاب درست کیا پتہ کیڑی پکڑا اور روانگی  
 کے لیے تیار ہو گئی۔  
 اسے بالکل یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ سہر جس پر جانے  
 کے لیے وہ تیار ہوئی ہے۔ یہ تو اس سے کھائی کی طرف کا  
 سفر تھا۔ یہ اندھیریوں کا سفر تھا۔ لیکن وہ ہر بات سے بے  
 نیاز آنکھوں میں شہروز کی صورت سجائے جلد سے حلقہ  
 اس تک پہنچنا چاہتی تھی۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ ایک  
 ٹیکسی میں بیٹھ کر فاضل کے ساتھ کسی انجانی منزل کی  
 طرف دوڑاں لگا رہی تھی۔  
 \* \* \*  
 فاطمہ گہری نیند سو رہی تھیں کہ ایک دھندلا ہوا نوائی  
 جی سن کر بڑبڑا کے اٹھ بیٹھیں ابھی ان کے اوسان

دہری طرح بھل نہیں ہوئے تھے۔ کہ ایک اور جی  
 سنائی دیا۔ لیکن اس دو سری جی کا دور میان ہی سے تھا  
 گھونٹ دیا گیا تھا۔ بالکل پورے کا تھا جیسے پلٹے ٹیپ  
 ریکارڈر کا سونچا کھل دیا گیا ہو۔ شاید جیتے والی کے منہ  
 پر ہاتھ رکھ دیا گیا ہے انہوں نے سوچا۔  
 انہوں نے جلدی سے چل پٹی اور کمرے سے  
 باہر نکل گئیں چاندل طرف گہری تاریکی اور عمل سناٹا  
 تھا کہیں بھی کوئی انہونی یا غیر فہری حرکت کا اندازہ  
 نہیں ہو رہا تھا۔  
 انہوں نے ارد گرد کے فلیٹ پر نظر دوڑائی لیکن  
 سب دروازے بند تھے گہری خاموشی تھی اور کہیں سے  
 ذرا سی آہٹ کی آواز بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔  
 انہوں نے ہلکے رنگ کی بالی کا چکر لگایا اور گرد کی سن  
 ممکن لینے کی کوشش کی لیکن انہیں کامیابی نہ ہو سکی۔  
 فاطمہ جھپکے دو سہل سے بسیرا پارٹمنٹ کے فلیٹ  
 نمبر نوٹی میں مقیم تھیں۔ ان کے شوہر سعودی عرب  
 میں حبیب کے سہیلے میں رہائش پذیر تھے۔ ایک بیٹے  
 اور دو بیٹیوں کے ساتھ اکیلی رات تھیں بڑی ہی مولدار  
 اور دھندلے قسم کی خاتون تھیں ان دو سالوں میں یہ پہلا  
 واقعہ تھا جو حیرت ناگ ہونے کے ساتھ ساتھ غصا  
 پر اسرار بھی تھا۔  
 اور پھر یہ روز کا معمول بن گیا رات کے کسی نہ کسی  
 پہر ان کی آنکھ کھل جاتی اور آنکھ کھلنے کا سبب وہی  
 مخصوص نوائی جی گھرنی لیکن جب تک وہ جوتی میں  
 کربا پر کوریڈور میں نکلتیں خاموشی چھا جاتی۔  
 مگر یہ تو انہیں خاصی لگ چکی تھی۔ لیکن ابھی  
 تک وہ کوئی اندازہ قائم کرنے سے قاصر رہی تھیں۔ یہ  
 مسئلہ ان کے لیے لایعنی ہی رہا تھا لیکن آج وہ تیسرے کپے  
 ہوئے تھیں۔ کہ وہ اس بات کا سراغ لگا کر ہی رہیں گی  
 کہ چیخنے کی یہ آواز کہاں سے اور کیوں بلند ہوئی ہے۔  
 اس کا حقیقت سے کچھ تعلق ہے یا یہ صرف ان کا وہم  
 ہے۔  
 اس جی کا پس منظر کوئی انسانی سرگرمی کا ہے۔ یا نہ

کسی آسیب کا کارہ ہو چکی ہیں۔  
 فاضل کے مقدمہ پر نکل گئے تھے مریم اس کے لیے  
 سہنے کی چیز ثابت ہوئی تھی اور اس کی چانک لگنے  
 والی اس لاشی نے اسے عالم کی یاد سے بھی نجات دلا  
 دی تھی۔ اس نے اسے دھونڈنے کی قطعاً کوئی  
 کوشش نہیں کی تھی۔ مریم کو یہاں دے اور عالم سے  
 پھڑپھڑے اسے دے دینے ہو چکے تھے ان دو مہینوں میں روز  
 ہی کوئی نہ کوئی مہمان اس کے گھر ضرور آئے۔ اور اس  
 نے دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹی تھی۔  
 سب سے پہلا گاہک جمشید روز کا ایک ڈیلر گھر پر تھا  
 جس نے مریم کو دیکھنے کے بعد پورے فاضل کے منہ سے  
 مریم کے بارے میں بے پناہ تعریفیں سننے کے بعد  
 آسانی سے دوا کھ روپے فاضل کے حوالے کر دیئے  
 تھے۔  
 پورے پھر گھر بڑی کے توسط سے دوسری رات شہری  
 ایک اور معتبر شخصیت فاضل کے فلیٹ میں آن وارو  
 ہوئی۔ فاضل بسیرا پارٹمنٹ میں کرائے دار کی حیثیت  
 سے رہتا تھا اور کچھ عرصے قبل ہی اس نے یہ فلیٹ  
 ایک برہمن ڈیلر کے توسط سے حاصل کیا تھا۔ لیکن وہ  
 یہاں ٹھہر رہا تھا۔  
 جتنے میں ایک آدھ دن ہی وہ یہاں قیام کر پاتا تھا۔  
 لیکن جب سے لکشی دیوی اس پر مہمان ہوئی تھی۔  
 پورے مریم کے روپ میں اس کے گھر آن پڑھاری تھی وہ  
 کہیں کہیں گیا تھا اور پچھلے دو مہینے سے مسلسل لوٹ  
 جمع کر رہا تھا۔  
 مریم کی بوجہ سے ان دو مہینوں میں اس کے پاس اتنی  
 دولت جمع ہو گئی تھی جس کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا  
 اور کوئی اور کام کر کے اتنی دولت جمع کرنے میں شاید  
 اسے سالوں لگ جاتے۔  
 شروع شروع میں مریم نے شدید احتجاج کیا وہ لوٹا  
 جانے کی کوشش کی بھی کی۔ لیکن مکرر صورت فاضل  
 کے قلم و ستم کے آگے اس کی ایک نہ جلی شروع کے

دو دن اس نے شدید مزاحمت کی۔

”شور کرنے کی کوشش کی تین دن کی چیخوں کا گلا گھونٹ لیا۔ اور پھر اس دن جب مریم کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے اور منہ میں کپڑا ٹھوس کرنا جس نے اس کے نرم و نازک وجود پر اندھا دھند کوڑے برسائے وہ بن پانی کی چھٹی کی طرح تڑپتی رہ گئی۔ لیکن منہ میں کپڑا ٹھنک ہونے کی وجہ سے اس کے حلق سے سونے خرخرانوں کی آواز کے کچھ بھی برآمد نہیں ہوا۔ پھر شاید اس نے حالت سے سمجھو کر کیا۔ اب ہر رات کے بعد وہ بے جان لاش کی طرح جہاں بیٹھی وہیں بیٹھی رہتی۔“

فاضل نے کھانا دیا تو چپ کر کے کھایا کوئی شور نہ احتجاج نہ کچھ طلب کرتی نہ کچھ کہتی۔ بس کبھی کبھی اس کی ”کھنکھن ساون بھاؤں دن جاتیں۔“ آج دو مہینے کے بعد بھی ایک بلدار جاگ بک فاضل کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ اور فاضل نے مریم کی شان میں ایسے ایسے قصیدے پڑھے کہ وہ فاضل کے ساتھ کھپ چلا۔ فاضل نے حسب معمول اسے فلیٹ میں داخل کیا اور خود وقت کے ذریعے بیٹھے گیا۔

چوکیدار کے پاس بیٹھ کر فاضل کہیں نگاہ نہ اٹھا۔ ایک پچیس چپ گیت پر آن رکھتی تھی۔ اور پولیس کے متعدد جوان اس میں سے چھل نکلیں لگا کر باہر اٹھتے۔

”پولیس کے یہ فرض شاہس جوان خود کار اسلحے سے پوری طرح لیس تھے وہ لاڑتے ہوئے لپار ٹمنٹ میں داخل ہوئے۔“

کچھ فٹ میں داخل ہوئے۔ کچھ بیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے لگے مین گیت پر بیٹھے ہونے کے باوجود وقت کی پیشانی پر مدش ہوتا پانچویں فلور کا ہندسہ فاضل کو بخوبی نظر آ گیا۔

”خال صاحب ہم سکرٹ نے کرا بھی آئے۔“ پشیمان چوکیدار سے یہ کہنے کے بعد فاضل وہاں نہیں رکھا۔ اس کی چھٹی حس نے اسے آگے نہ بڑھنے کے لیے روک لیا۔

حالات سے باہر کر دیا تھا اور اس نے پتلی کی کاراستہ بکڑائی بہتر سمجھا۔ اس کے انکوائٹ میں راستہ کی رقم جمع ہو چکی تھی اور اب اسے اس فلیٹ کی دلاست مکے کی کسی مسئلہ ضرورت نہیں تھی۔

پھر پشیمان پوچھا۔ ”رکے سامنے تھوڑی سی دیر کے بعد پولیس کے جوان وہاں نہیں نمودار ہوئے۔“ گھر سے پال اور زور رنگت والی مریم اور ایک مین تو مرد وال پختہ عمر کا دی ان کے فرغے میں تھے۔ پولیس کے جوانوں نے ہڈی سے دردی سے دھکے مار کر انہیں گاڑی میں ڈال دیے اور گاڑی فٹ کی آواز کے ساتھ روانہ ہو گئی۔

پشیمان چوکیدار دم بخود کھڑا تھا۔ ٹھیک اسی وقت اندرونی طرف سے فاطمہ برآمد ہوئی اور چوکیدار سے مخاطب ہوئی۔

”اے سہوہ موافقوس شکل کہاں عاتب ہو گیا۔“ ”کوئی منحوس شکل لی لی تھی نہ چوکیدار نے استفہامی انداز میں فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔“

”اے سہوہ سہوہ شکل والا دلی والا۔“ ”اے سہوہ۔۔۔ وہ تو ابھی سکرٹ لینے گیا تھا۔“

”نہ کیا کیا۔ اب وہ کہاں آئے گا میں تو یہی کہتے رہوں۔ اس کی ناک میں بھی ٹھنک سکتے۔“ ”مقدری اچھے تھے جو وہ بھاگ اٹھا۔“

”ہو کیا لی لی۔“ ”چوکیدار ابھی تک حیرت کے جھٹکے سے نکل نہیں سکا تھا اور شاید معاملہ بھی اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔“

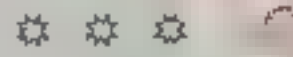
”دلی لی تو یہی معلوم صورت تھی اس کو بھی پوچھیں آئے۔“ ”میں نے شاید فاضل صاحب کی بیوی سے۔“ ”چوکیدار نے اپنا اندازہ ظاہر کرتے ہوئے مزید بولا۔“

”سے جھانڈ پھرے منحوس کی شکل پر بڑی گھنی خسی وہ اس کی شکل پر نہ جاؤ۔ لیکن صبح نہیں تھے اس کے شکل سے۔“ ”بھون بھون نظر آنے والی لیکن حرکتیں ایسی۔“ ”توبہ۔“ ”ہر روز کوئی نہ کوئی یا آدمی آتا وہاں پر میں تو بچنے دو مہینے سے پریشان تھی شروع میں تو کوئی

دن تک مجھے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ معاملہ کیسے لیکن آواز نے اسے قیامت کی فکر کھاتے میں خال صاحب یہاں شریف ہو کر رہتے ہیں میرے گھر میں بھی دو دو جوان بیٹھیں ہیں میں یہ مہدی یہاں کیسے برداشت کر سکتی تھی۔ کئی دن ہاتھ بھر کر یہ کہہ رہی تھی کہ میں نے اور میں معاملے کی یہ تک پہنچ گئی تو اچھا بات اور مارا دیا تھوڑے سب کچھ تھا میں نے۔“

جھانڈ پھرے دن کبھی نہ پوچھی شہادت بنا کر دی۔ آج تک یہاں ایسی کوئی بات دیکھی نہ سنی۔ پتا نہیں کھوئی کہاں سے آئی تھی۔“

”خس کم جہاں پاک۔“ فاطمہ نے ہاتھ بھاڑے اور وہاں اندرونی حصے کی طرف بڑھ گئیں۔ پشیمان چوکیدار حیرت سے حد کھولے بکھڑا کھڑا تھا۔



مریم نے چپ سا دھڑکی تھی۔ تعیشی ہنسر کے کسی بھی سوال کا جواب نہ دینے کی شاید اس نے قسم کھائی تھی اور جواب دیتی بھی تو کیا کوئی جواب دینا تو دیکھنا وہ کسی کو منہ دکھانے کے قائل بھی نہ رہتی تھی۔ ”جرم محبت“ کی ایسی گھناؤنی سزا تو اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھی۔ آخر جرم ہی کیا تھا اس کا محبت ہی تو کی تھی اس نے لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ ہر چھلکی جیسو نہیں ہوتی۔

ہر کہانی خوشگوار انجام نہیں رکھتی۔ لڑکیاں جذبات کی رو میں بہک کر محبت تو کر لیتی ہیں لیکن یہ نہیں جانتیں کہ بعض اوقات یہ ہی محبت انہیں کن راستوں پر لے جائے گی۔

اور ظاہری بات ہے اس نے راستہ بھی تو غلط چنا تھا تھی جوان بھائی کے سر شرم سے جھکا دیے تھے اس نے پورے والد کی عزت و ناموس کا جناح نکال دیا تھا۔ گھر کی دلیر پھلانگ کر مال کی مہاکو خون کے تسویر دیا تھا اس نے پھر فریادیں اس کا مقدمہ گھر میں بھی تو

کیسے۔ اس دھڑکی کر ملتی تھی کہ چپ کی چادر اوڑھے اور ان کی رانوں کی عزت پر دھماکے لگتے دے اور اس نے یہی کیا۔

”خس کم جہاں پاک۔“ آئی تھی صبح کی گئی اور پھر ”وضدہ“ کرنے کے الزام میں اسے جیل بھجوا دیا گیا۔

کچ جیل کی چار دیواری میں قید مریم میں خوب کو پکڑے پریشانی کے عالم میں کھڑی سوچ رہی تھی کہ کیا محبت کا یہی انجام ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی لمحے تیز ہو کے جھونکے کے ساتھ اڑتا ہوا پرانا سا اخبار کا ایک ٹکڑا اس کے چہرے کے سینے سامنے سلاخوں سے آکر آیا اور پھر ہوا کے دھوک کی وجہ سے وہیں چکا پھڑ پھڑانے لگا۔

مریم کی ایک نظر اخبار پر پڑی اور اس کے جود طبق مدش ہو گئے۔ اس نے چھٹ کر اخبار کا وہ ٹکڑا بھیج دیا۔

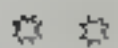
کانڈ پر شہوڑ کی تصویر تھی اس نے جلدی جلدی ساتھ لکھی ہوئی تحریر پر نظریں دوڑائیں۔

”ہم معلوم افراد کی فائرنگ سے لہو جوان جاں بحق۔“ ”مرخی کے بعد تفصیلات میں لکھا ہوا تھا کہ ”کینٹ روڈ پر نامعلوم افراد کی فائرنگ سے لہو جوان ہلاک ہو گیا جس کی شناخت نہیں ہو سکی۔“

امکان ظاہر کیا جاتا ہے کہ یہ ڈیکٹی کی واردات تھی اور لہو جوان سے نامعلوم افراد کچھ رقم و غیرہ چھین کر لے جانا چاہتے تھے لیکن لہو جوان کی مزاحمت کی وجہ سے فائرنگ کر کے اسے ہلاک کر گئے پوچس نے مقدمہ درج کر کے تعیش شروع کر دی ہے۔

لہو جیل میں کسی قیدی خاتون کی آواز بلند ہو رہی ہے۔

جناں مینوں توں ستا۔ کوئی مینوں ہی ستاوے اللہ کرے جیری کسی مل اکھ لڑ جاوے۔







عدیل اس کے بارے میں کیا سوچتا ہے اس کا رویہ ہانیہ کے ساتھ ویسا ہی تھا جیسا کہ بلی گزرو کے ساتھ تھا۔ وہ خوش فہم غرور تھی، لیکن احمق نہیں تھی۔ کبھی کبھی وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوتی جاتی کہ شاید ہی بلی زندگی کے کسی ایک لمحے میں بھی ایسا ہو کر صرف اور صرف اسے سوچے اور سمجھے کہ اپنا سب کچھ اسی کے نام کیے بیٹھتی تھی۔ جب گھر میں عدیل کی شادی کی بات ہونے لگی تو اس کے دل میں بہت سے خوش کن خیالات نے پھل پھولی تھی کیونکہ دیگر لڑکیوں کے برعکس بلی کا رویہ ہمیشہ اس کے ساتھ خصوصی شفقت لیے ہوئے ہوتا تھا۔ یہ بات صرف اس نے نہیں گھر کے بقی افراد نے بھی نوٹ کی تھی۔ لیکن اس وقت سب حیرت زدہ ہو گئے جب بلی نے عدیل کے لیے خانہ ان سے باہر لڑکیاں دیکھنے کا اعلان کیا۔ گھر میں نہ چلتے نہ کھتے ہی دونوں تک ان کے اس فیصلے پر ڈسکشن ہوتی رہی۔ اگر کوئی چپ تھا تو وہ ہانیہ تھی۔ دل میں طوفانوں کو دہائے وہ بلی کے اس فیصلے کا سبب بھی جانتی تھی جو اتفاقاً جیسی اسے معلوم ہو گیا تھا۔ اس دن وہ بلی کو بلانے ان کے کمرے میں جا رہی تھی۔ جہاں عدیل بھی موجود تھا۔ اور تب ہی اس نے بلی یا یہ جانا کہ عدیل اس کے بارے میں کیا خیالات رکھتا ہے۔ بلی اسے ہانیہ کے لیے کنوینس کرتے میں لگی ہوئی تھیں اور وہ بے زار سے سمجھ میں کہہ رہا تھا۔ ”آپ جانتی ہیں ائی آپ کو میری طبیعت کا پتا ہے میں ہانیہ سے شادی نہیں کر سکتا، سنجیدگی تو اس میں نام کہ نہیں ہے۔ ہانیہ اسے اپنے لڑکے ہونے کا کچھ حیاں ہے، کتنی بے تکلفی سے بلکہ میں تو اسے بے باکی کہوں گا کہ وہ ایذا اور بال و جسم سے ہنس ماتی کرتی ہے۔ لڑکی جھگڑاتی ہے، گزرو جس تو کیا ہو۔ اخلاقی حدود بھی کوئی چیز ہوتی ہے اور لڑکیوں کو تو خاص کر اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ میں اس سے شادی کر لوں اور وہ بعد میں بھی سب کرے۔ مجھ سے بدانتہا نہیں ہوگا کہ میری بیوی میرے سامنے دوسرے لڑکے سے کہیں لڑائے یا ہنسی کھنکھول کرے۔ ہانیہ سے شادی

کی بات تو پھر عدیل جیسے ہی اس کے علاوہ سہ تو کہیں میں رہنے کے لیے تیار ہوں۔“ اس کے علاوہ سہ تو اس کے علاوہ میں اور کیا کہوں۔“ بلی کو حیرت مانتا۔

عدیل نے تو ہمیشہ ہانیہ ہی کو اپنی بارہ کے روپ میں دیکھا۔ اس کے علاوہ اس گھر کی کوئی لڑکی اس پر بھی تہہ نہ رکھتی تھی۔ اور اسے اور کچھ تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عدیل کے ہمارے ذہن میں یہ خرافات بھروسے کس نے گزرو کی مثال تو بس ہانیہ کی طرح ہوتی ہے۔ گھر میں ہوتی ہے ہنسی نہ لگتی بھی ہوتا ہے، لیکن کوئی بھی گھر میں طرح فضول کی سوچوں کو ذہن میں جگہ نہیں دیتا۔ غیر انکر ہمیں ہانیہ پسند نہیں ہے تو پھر میں خانہ ان سے باہر ہی کوئی لڑکی دیکھ لوں گی، کیونکہ اگر ہانیہ نہیں تو پھر اس خانہ ان کی کوئی بھی لڑکی نہیں۔ ہانیہ ہمیشہ اپنے قدم گھسیٹتے اپنے کمرے تک آتی تھی۔

گھر کے یہ چند لمحے اس کی پوری زندگی پر محدد ہو گئے تھے۔ کبھی جو یہ خواہش اس کے ذہن میں چلتی کہ کاش وہ عدیل کا زہن پر ہر گزیر جان سکتی کہ وہ سے کیا سمجھتا ہے، جتنا اہم وہ ہانیہ کے لیے ہے۔ یہ وہی تھی اس کے لیے اتنی ہی اہمیت رکھتی ہے اور آج جب عدیل کے احساسات اس پر منکشف ہوئے تو اسے اندازہ ہوا کہ اب تک وہ بے خبری سے لپکتی رہی کیونکہ اسی میں اس کی حافیت تھی۔ محبت میں نارحمانی کا وہ اتنا پتا نہیں ہوتا تھا جان لیوا اور احساس کہ مجھے ٹوٹ کے چاہا ہوا اس سے محبت تو کیا عزت بھی نہ تھی اور ہانیہ اسی احساس کے زیر اثر تھی کہ گھر میں اپنی ہی لگائی ہوئی آگ میں جل رہی تھی اور یہ جن شاید ب زندگی بھر اس کا مقدر تھا۔

جہاں تک ہو عدیل کے لیے وہ لڑکی مل ہی گئی جسے سب اچھوڑ رہے تھے۔ ”ڈنر کے بعد جب وہ سب محض صدمے بیٹھے تھے۔ عدیل نے رون میں اثر ہوتے ہوئے خبر پائی۔

”سب نہیں صرف بلی کو کسی کا داغ خراب

نہیں ہے کہ وہ اسٹیج پر ہمارے کے لیے خوراک اٹھائے۔“ بلی نے ناک چڑھائی۔

”اور دیکھتے ہیں مائی تو اس سے پہلے بھی کی لڑکیاں دیکھ چکی ہیں۔ ہمارے ہمارے عدیل کا ہے۔“

”تم جتنا طوطی۔ وہ مائی میں ہے؟“ ایڈ نے پوچھا۔

”جی، دیکھو بھائی ہی ہے، مطلب وہ کہتے ہیں کہ جہاں گئے اندھیرا۔“ اس نے رون کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا خانہ ان کی کوئی لڑکی ہے؟“ بلی نے پوچھا۔

”نہیں، مجھے نہیں سہرا کی بات کر رہی ہوں، مائی کی سب سے گہری سہیلی ہونیہ ان کی بیٹی۔“

”اور؟“ ایڈ نے متحیر سے بے اختیار ایک گہری سانس نکالی۔

”وہ تو ان کی بہن ہے، مائی کی بہن کی بہن کی بہن ہے اور ان کی طبیعت بھی بڑی شگفتگی ہوتی پائی ہے۔“ بلی نے بے پروائی سے کہا۔

”پھر تو عدیل کے لیے بالکل بھی سوٹ ایبل نہیں ہے۔“ بلی نے ہنسنے پر چل رہے کوئی ناگو مڑی نظر دیکھتے ہال کے کان اسی طرف گئے ہوئے تھے۔ اس کے لیے موقع ملے ہی اس نے اپنی رائے بھی عیاں کر دی۔

”میرے خیال میں اس کی سب سے بڑی بھلی یہ ہے کہ وہ اٹھتی ہے۔“ ایڈ نے ہمیشہ کی طرح تنگ دہی لکڑی اٹھایا۔

”کیا مطلب؟“ اس کی خوب صورتی اس کی تعظیم کچھ بھی نہیں۔“ زونہ نے حیرت سے دیکھا۔

”اور میری نظر میں تو یہ خراب ہے، بھئی اس کی بہنیں ہوتیں تو ہمارے چائے کھل سکتے تھاتے۔“ بلی بھی ہنسا۔ جس پر طوطی سے نہایت غور کر اسے دیکھا تھا۔

”ہاں! در بھائی ہوتے تو ہمیں لڑکی پڑ سکتے تھے۔“ ایڈ نے ہنسا۔

”نہ تو میں اس لیے کہہ رہا تھا کہ ہر سہ عدیل

صاحب سائیں کو آفتاب غلام! اس درخت حمارٹ بھائی کی طرف ہوا، بیوی کے نام سے بھول کے گھر آئے تھے۔ اٹھتے اٹھتے کوٹھے پر جا کر بیٹھے۔ اس نے غصے سے بولے۔

”مچھ۔ عدیل کی کیا رائے ہے؟ اس نے سہرا کو دیکھا تو بے تاب۔“

”ہاں! دیکھا تو ہے۔“ طوطی نے سر ہلایا۔

”باقاعدہ بات یا ملاقات، جی میں ہوتی ہمارا اصل بات یہ ہے کہ وہ راضی ہے۔“

”نہیں ایب تو ہمیں کہہ دے، سہرا کو پتہ نہ کرنا ہو اور اسی لیے اس نے ان لڑکیوں کو روک رکھا۔“

”کیا ہو۔“ بلی نے خیال ظاہر کیا۔

”جی میں۔“ طوطی نے اس کی بات روکی۔

”مگر اسی کوئی بات ہوتی تو وہ بلی کے بار بار پوچھنے پر اس میں بتا دیتا۔ اس نے کئی بار بلی سے کہا تھا کہ وہ کسی کو پسند نہیں کرتا، البتہ کچھ خصوصیات ضرور اپنی ہونے والی بیوی میں دیکھنا چاہتا تھا، وہ اس نے ضرور بلی جی کو بتا دی تھیں جس کی بنا پر بلی نے سہرا کو پسند کیا۔“

”چلو جی۔ عدیل کی کیا تو پارنگسی گئی۔“ بلی نے ہاتھ جھاڑے۔

”اب ہم مگنی کی تیاریاں شروع کریں۔“

”تم نے کیا تیاری کرنی ہے؟ غرارے شرارے سلوانے ہیں کیا؟“ طوطی نے غصے سے اسے دیکھا۔

”اسی وقت ہانیہ چائے کے کرنا لڑکیوں کی آئی اور اسے دیکھ کر بالکل نیا تو ازبند شکر ادا کیا۔

”میں کب گلی۔ ویسے ہانیہ اب بھی یہ چائے نہ نے کی کیا ضرورت تھی، لڑکتے میں تو اس کچھ ہی تاہم رہ گیا ہے۔“ گھر کی پر لڑکتے اس نے طنز کیا تھا۔ گھر میں کوئی رد عمل ظاہر کیے خاموشی سے سب کو چائے دیتے تھے۔

”تم نے سنا ہانیہ عدیل کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

”اب کونسی نے اسے مخاطب کیا۔ وہ چ کی نہیں تھی، بس طوطی کو کپ پکڑاتے ہوئے ہاتھ ڈر اس کا کپا تھا اور



نرم گرم چائے اس کے ہاتھ پر چھلک گئی۔

"یہ تو کچھ دلچ ہے اس حرکت سے آپ سے بڑی  
بھینسا قابو میں آگیا، پھر کبھی جسے منجھلی بھرنے کے  
صرف چائے پر گزرا کیا جا رہا ہے۔" بس کالہ چاہا ہوا  
تھا۔

"چائے سے زیادہ منہ اور کسی چیز سے بیٹھا نہیں کیا  
جاسکتا اور چائے بھی وہ جو ہانسی لی پالنے بنائی ہو۔" اس  
کی چائے میں ہمیشہ شکر زیادہ ہوتی تھی اور پازے اس  
پر چوٹ کی تھی۔

"یہ عمر کہاں ہے شام سے نظر نہیں رہا۔" بال کو  
اچانک ہی عمر کی بات آئی۔

"کپے دست کی شاوی میں گیا ہے اور شاید آنے  
میں دیر ہو جائے۔" ہانسی نے بے باکر لہجے میں بتایا۔

"یہ تو بس دوستوں کے نکاح کے چھوہارے کھانا  
رہے گا، اپنی فکر نہیں کرنی۔" ایڈز ہنس کر بولا۔ اس  
کے چہرے پر سایہ سا ہوا تھا۔ بے چینی سے پلو بولتے  
اسے بہت کچھ یاد آئے لگا تھا۔

جب شام کو وہ اپنے دل کی گھبراہٹ کم کرنے کے  
لیے دن میں بھی آگئی تھی تو وہیں ہانسی بہت بچپن  
ی رہنے لگی تھی۔ ایک عجیب سی اداسی تھی جس  
سے بلور کو شش کے وہ چٹکارا حاصل نہیں کر پا رہی  
تھی۔ سارا سارا دن گھر میں بیٹھ کر کپڑوں کی طرح پھرتی  
دل کا غبار کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس وقت  
بھی اسے لان میں بیٹھے کچھ ہی دیر ہوتی تھی۔ جب وہ  
خوشبو نہیں بکھیرتا اس کے سامنے گھڑا ہوا۔

"واؤ۔" وہ چند لمحوں کے لیے دیکھتی رہی۔  
"کہیں جانے کی تیاری ہے؟"

"ہاں۔ عدیل کی شادی ہے۔" وہ جیسر  
گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے بولا۔

"ویسے تو مجھے دیر ہو رہی ہے، لیکن جب میں نے  
کھڑکی سے تمہیں پہلے بیٹھے ہوئے تو کھاتا پڑتی تیری  
ادھوری یہ چھوڑ کر بھاگے ہوئے آیا ہوں۔"

"کمال ہے، اب بھی تمہاری کچھ تیاری رہتی  
ہے۔" بچہ سے کہتے ہوئے ہانسی نے سر ہٹا کر اس کا

جائزہ لیا۔ اپنے اپروا چلنے کے برعکس ایک پینٹ اور  
ماتحت برائون ٹھوٹ پر بیٹھ گیا، بالی نکالنے آگے بڑھتا  
دھندلک رنگ رہا تھا۔

"لوہ میرے پیچھے بھاگ کر آئے کی کیا ضرورت  
تھی، میں نے کیا تمہارا کچھ چرایا تھا جو تم مجھے پکڑنے  
دوڑے چلے آئے۔" وہ ہنس پڑا اور پھر اس پر اپنی گہری  
نکاحیں جھڑکتے ہوئے بولا۔

"کچھ نہیں، تم نے میرا بہت کچھ چرایا ہے، میرا  
چین، میرا سکون، میرا دل، میرا سب کچھ۔" جذبات  
سے بے اختیار لہجے میں کہتے وہ ہانسی کو بتاتا گیا تھا کہ  
چلنے لگتی ہی دیر وہ چپ چاپ ساکت بیٹھی اسے  
دیکھتی رہی۔

"میں کئی دنوں سے تم سے بہت کرنا چاہ رہا تھا، لیکن  
اس گھر میں تمہارا اور خدائی کا ایک ساتھ مٹا ایک  
کرشمہ ہی تھا اور تمہیں باہر جانے کی بات کرنا تو سب  
ہی سر ہوا جاتے، اس لیے آج تمہیں اکیسے دیکھ کر میں  
نے سوچا اس سترے موقع سے فائدہ اٹھانا، تو قوی  
ہوگی۔" وہ بار بار اپنے گروہ کیلئے ہونے دھرمی طرف  
دیکھنے لگی۔ لان میں اچھی خاصی ٹھنڈی ہوا چل رہی  
تھی، اس کے باوجود اسے اپنا پورا وجود ڈھنڈھاتا ہوا محسوس  
ہو رہا تھا۔

"تم کہنا کی چاہتے ہو؟" سب سمجھ کر بھی ہانسی عمر  
کے منہ سے کچھ اور سننا چاہتی تھی۔ "مثلاً، وہ ہنس  
ڈنٹا اور کہتا کہ "میرے ایکسپڈیٹ نے تمہیں کتنا سنجیدہ  
گروہ پھر یہ کہ اسے اتم اتنی کھلی ہوئی کیوں ہو گئیں۔  
میں نے تو یوں ہی تمہاری اس حیران سی شکل کو دیکھنے  
کے لیے ایک ہفت کھد دی تھی۔" مگر وہ کچھ اور ہی کہہ  
رہا تھا، چہرے پر گہری سنجیدگی کی لہر۔

"اے، نے، لکھ، سے میری پسند ہو چکی تھی میں نے  
ان کے سامنے تمہارا نام نہیں پایا، یہ سوچ کر کہ مجھے  
میں تمہارے خیالات جان لوں، تمہیں شاید حیرت  
ہو رہی ہو کہ اچانک مجھ میں اتنا بڑا چٹنے کیسے "ہی۔"

"ہاں اور تم اتنی جیسی جیسی باتیں کیوں کرنے لگے  
ہو۔" ہانسی بچ میں ہی بول پڑی۔ عمر کے چہرے پر

منہ رات آئی۔

"تم اسے پہلی باتیں کہہ سکتی ہو، لیکن میرے بارہ  
اور سے سوچے، مجھے ہرگز میرے منہ سے نہیں  
نکلے گی۔ میں تو سب کچھ کافی عرصے سے دل میں دباؤ  
ہوئے تھا، بس مناسب وقت کے انتظار میں تھا، کیونکہ  
میں نے سنا ہے غلط وقت پر کی جانے والی باتیں سے اہم  
بات بھی بے معنی ہو جاتی ہے۔"

"تم نے اب بھی کچھ زیادہ صبح وقت میں چنا ہے،  
بات کرنے کے لیے۔" پیشانی پر آئے پسینے کے  
قطرے اپنی انگلیوں کی پوروں پر سمیٹ کر ہانسی نے  
اسے دیکھا۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا عمر میں کیا کہوں۔"  
اس کے لہجے میں چھلکا، اضطراب محسوس کر کے عمر کو  
عجیب سی بے چینی ہوئے لگی۔

"میں تمہارے جذبات سمجھ سکتی ہوں، لیکن میں  
نے کبھی تمہارے بارے میں اس طرح سے نہیں  
سوچا۔"

"یہ تو کی وجہ نہیں ہے ہانسی، محض جہل چھڑانے کا  
ایک ہمانہ ہے۔" وہ تیزی سے بولا۔

"تمہیں شاید ایسا لگتا ہو، لیکن میرے نزدیک یہ  
بہت بڑی وجہ ہے۔" اس کا لہجہ دو ٹوٹ تھا۔

"آج صبح ہی ہو اگر تم نے چچی کے ساتھ میرا نام لینے  
سے پہلے مجھ سے پوچھ لیا، میں ہرگز نہیں چاہتی کہ تم  
ان کے سامنے میرا نام بولو، تمہارے دل میں میرے لیے  
جو بھی جذبات ہیں میں ان کی قدر کرتی ہوں، لیکن میں  
اس کی پڑائی نہیں کر سکتی، آئی ایم سوری۔" وہ سپاٹ  
لہجے میں بولتی تھی، یہ دیکھتے ہی کہ اس کی بات کا عمر کیسے  
اثر ہوا تھا، ہونٹ پیچھے دھواں دھواں چہرہ لہے وہ

بے چینی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے ہانسی سے  
اس دن کو کہ جواب کی توقع نہیں تھی۔

"تم مجھے اپنے اس انکار کی محسوس وجہ بتاؤ گی  
ہانسی۔"

"محسوس وجہ۔" وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔  
"اس سے زیادہ محسوس وجہ اور کیا ہوگی کہ میں نے

بھی تمہارے لیے وہ سب محسوس کیا جو تم  
کرتے ہو، جسے آج، وہ بھی نہیں اس سے بڑھ کر کہے  
ضروری نہیں ہے، عمر، تم نے مجھ اور اساتذہ کو پھر مجھے  
کیوں نہیں یہ بات سمجھائی پڑی ہے، میں نہیں  
کر سکتی ہوں، تم سے سوری۔" اس کا منہ بہت

بے چلک تھا، وہ عمر کو کوئی بھی امید نہیں دینا چاہتی تھی۔  
جس دن اس وقت وہ بہت خود غرض بن گئی تھی۔ اگر ایک  
بار بھی وہ اپنے اندر جھانک لیتی تو شاید عمر کی محبت کو اس  
بے دردی سے نہ ٹھکراتی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عمر بھی  
اٹھ کر اس کے مقابل آگیا۔ چند لمحوں کے لیے اس پر اپنی سلیٹی  
لگا دیں، چائے اس نے کہا۔

"میں تمہیں اتنا بے حس نہیں سمجھتا تھا، ہانسی! تمہارے  
مزید میری محبت کی کوئی اہمیت ہی نہیں  
ہے۔ نہ جانے کب سے میں دل ہی دل میں تمہیں  
چاہتا رہا ہوں، میرا خیال تھا کہ جب میں تم پر اپنی یہ  
شدتیں آشکار کروں گا تو تمہاری طرف سے بھی بھئی  
ہی سب سے کوٹ کا "تہ سے کا میں شدت سے بھٹکر  
تھا۔ جسے اس سارے عرصے میں میں نے نہ جانے  
کتنی ہی بار تصویر ہی تصویر میں تمہیں کہتے سنا تھا، میں  
نے تو کبھی خواب میں نہیں سوچا تھا کہ تم اس طرح بھی  
ری ایکٹ کر سکتی ہو۔" ہانسی اور وہ کی شدت سے  
اس کی آواز دھیمی ہو گئی تھی، ہانسی اس کی طرف دیکھنے  
سے گریز کر رہی تھی۔

"میں بے حس ہوں، عمر، میرے اختیار میں کچھ بھی  
نہیں ہے، تم نے یہ بھی ٹھیک کہا کہ میں بے حس  
ہو چکی ہوں، میرے دل پر شاید سب کوئی بھی خوب  
صورت جذب اثر نہ کرے، مجھے بے اختیار ہونے سے  
ڈر لگتا ہے، مجھ میں مزید اپنی عزت نفس کے کچے  
جانے کی ناپ نہیں ہے، تمہارے جذبے سے بچے ہو سکتے  
ہیں، لیکن میری ذات کا اعتماد چکنا چور ہو چکا ہے۔" وہ  
دل ہی دل میں اس سے مخاطب تھی۔

"اتنی بڑی نادانی مت کرو، جس پر بعد میں تم پچھتا  
بھی نہ سکو۔" وہ بو جھل لہجے میں کہہ رہا تھا، ہانسی

خاموش کھڑی تھی۔

"میں اس وقت جو بھی سوچا یہ ہے اس تمام باتوں سے قطع کر میں قسم سے شہادت خوب ڈالنا شروع کر دوں گا۔"

سے پائیسر سا دھیرے سے خیر و مال سے چل رہا۔

عدیل کی شادی کا بنگلہ شہر میں ایک خاص جگہ پر تھا۔ سدرہ کے گھر پر لے آتی جلدی شادی کے حق میں نہیں تھے۔ لیکن یہاں تائی بھی کوئی رسک اٹھانے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ واللہ اللہ کہ عدیل راضی ہو ا تھا۔ مگر تائی کو اب بھی کوئی اعتبار نہیں تھا اس سے پہلے کہ وہ پھر سے کوئی نیا اعتراض کر کے اپنی بات سے پیچھے ہٹا۔ وہ یہ شادی کروا دینا چاہتی تھیں۔

شادی میں جس کسی نے بھی سدرہ کو دیکھا اس کی خوب صورتی کی تعریف کیے بنا۔ وہ سکا۔ اس کے گھر والے بھی کافی سنبھلے ہوئے ہو گئے تھے۔ سدرہ چونکہ اکلوتی تھی اس لیے اس کے کافی سارے کزنز اس کے بس بھائیوں کی ہی پوری کر رہے تھے۔ ایک پینڈم سارنگا بھوہر نام میں پیش پیش تھا اور یہاں سب ہی کو سدرہ سے اس کا رشتہ جانے میں دلچسپی تھی۔ پھر تھوڑی ہی دیر میں یہ بات پھیل گئی کہ عبیدہ اور اصل سدرہ کا خالہ زاہدہ کو دلچسپی کا ساتھ ہے۔ ساتھ ہی تھیں کہ کر بڑے ہوئے ہیں اور دونوں میں بہت نکلور فرینڈ شپ ہے۔ یہ بات سدرہ کی مٹی لے عبیدہ کا ان سے تعارف کرتے ہوئے بہت فخریہ انداز میں بتاتی تھی۔ اور بعد میں زونلی نے جب یہ بات طوطی کو بتائی تو اس نے اسے اختیار ایک قہقہہ لگایا۔

"یعنی یہاں پر بھی ایک کرنل نظر ہی آیا، شاید عدیل کی قسمت ہی ایسی ہے۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے؟" زونلی نے الجھ کر اسے دیکھا۔

"مطلب تو صاف ہے، صبح سے شادی سے انکار بھی عدیل نے اس کے کسی کسی کی وجہ سے کیا تھا اور یہاں بقول سدرہ کی مٹی کے ان دونوں میں گہری دوستی ہے عدیل اس بارے میں کیا سوچے گا اور ان کی دوستی کو کن منہ میں لے گا۔ اندازہ ہے کہ عدیل کی طبیعت کا۔" طوطی نے اسے بات سمجھائی۔

"کرم ہاں۔" زونلی نے سر ہلایا۔

عدیل کی یہ باتی کو یہ غیب میں سے جہاں میں تھی سدرہ کی مٹی کا شمار ان دنوں میں سیویور میں ہوتا ہے۔

سدرہ تو خیال سے نہیں رہا تھی سدرہ کے گھر والے ان باتوں کو اتنی اہمیت نہیں دیتے اس لیے انہوں نے تائی کو بتانا ضروری نہیں سمجھا ہو گا اور اس میں کسی کوئی بری بات بھی نہیں نظر نہ آکر ہوئے ہیں اب ان سب چاروں کو یہ پتا کہ جس بارے سے وہ اپنی بیٹی کا نصیب بھولنے جا رہے ہیں وہ کتنا بڑی ہے اس معاملے میں۔

"طوطی نے بات ختم کر کے سدرہ کی طرف دیکھا جو کچھ پر پہلے ہی اپنی مٹی کے گھر سے ہوتی تھی۔

"یعنی خوش خوش لگ رہی ہے نا۔" اس کے چہرے پر جیسے خوب صورت شرم آگئیں مسکراہٹ دیکھ کر طوطی نے ان سے کہا تھا۔ یہ بھی کچھ دیر پہلے ہی ان کے درمیان مگر بیٹھی تھی۔

"خوب صورت اور خوش قسمت ہوگ زندگی میں کبھی نا آسودہ اور غیر مطمئن نہیں رہتے خوشی ہمیشہ ان کے قدم چومتی ہے۔" ایک گہری سانس نکالتے کرتے ہوئے اس نے اپنے دل کا جس کہ گہرے کی لاشیں کی تھی۔

اب نہیں تھا کہ وہ اب بھی عدیل کے بارے میں سوچتی تھی یا اسے سدرہ سے کوئی حسیسی نکل رہی تھی۔ اس کوئی کوئی محو ایک بے اختیار کی گاہو تھا جب دل کو سنبھالنے کے سارے سہارے بے سہارا بن گئے تھے۔ اندر کی اواسی آنکھوں سے ہنسی لہجے سے بھی چمک پڑی تھی۔ خود اس وقت بھی ایسا ہی ہو تھا۔ طوطی نے حیرت انگیز بات دیکھا تو وہ کچھ چپ رہ گئی اور کل ہی تو اس نے طوطی کو عمر کے بارے میں بتایا تھا اور وہ کتنا خوش ہوئی تھی سن کر کہ اس کا بھائی بھی اسے ہی دل میں ہنسے ہوئے ہے، جسے وہ بھائی بنانے کی خواہش مند ہے۔

"اب یہ عمر بھی نا۔ ایک فیملی کا گھانا ہے، یہ بھی بتا چلے ہی نہیں دیا اور چالاکی کی حد تک انہوں نے انہوں سے

میں اس سے تمہارے بارے میں کچھ بھی ہوں کچھ منہ سے پھوٹتی نہیں دیکھتے تو اپنے پاس پر غصہ کرنا سب کو یہی کہتے تھے کہ اس سے اس سے اس سے تم سے بات کر رہی تھی کہنے والے۔ ان کو میرا اس سے نہایت کچھ کاٹنا ہوتا ہے۔" اس نے کہا۔

ہی جوش میں ہوتی جب طوطی کی نظر اس کے گم سم چہرے پر پڑی تو ٹھنک گئی۔

"ہائیں، کیا ہوا؟"

"کچھ نہیں۔" اس نے خشک ہونٹوں پر وہاں پھیری تھی۔ دو چند لہجے سے۔ "یعنی رہی پھر دھیرے سے اس کا ہاتھ تھام کر پوچھ۔"

"نہل کو کسی شخص میں مت پڑنے دو ہائیہ کیونکہ یہاں اس کی کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے اس سے تمہارے ساتھ چلا ہے تو تم بھی ان واہموں سے نکل کر اپنے نفسوں کی جانچ کر کے اس کا ہاتھ تھامو۔ میں یہ سب اس لیے نہیں کہہ رہی کیونکہ وہ میرا بھائی ہے۔ عمر کیسا انساں ہے یہ تم مجھ سے بہتر جانتی ہو۔ اگر میری ات غلوں نیت سے اتنی چاہت سے تمہارے ساتھ کتنی سو تو اس کی محبت کو ٹھکانا نقص یہ دقتی ہے۔ بلکہ سنگٹ ہے۔" طوطی اسے بہت اپنا نیت سے سمجھا رہی تھی۔ یہ ملک بات کہ ہائیہ اب بھی اچکچاہٹ کا شکار تھی یہ سن کر۔

"طوطی تو اصل بات نہیں پتا کہ میں نے کبھی عدیل کو چاہا تھا۔ عمر شعلی طبیعت کا نہیں مڑوں کا مزاج بدلتے یا وہ لگتی ہے۔ وہ سکتا ہے کبھی اس کے علم میں یہ بات آئے تو مجھے اس کے دل سے اترنے میں شاید ایک لمحہ بھی نہ لگے اور بھی میں اس کی خدمت جانے کا دعو نہیں کر سکتی۔ کیا پتا اسے بھی میری دل کا اور غیرو سے بے تعلق سے بہت حیرت ناگوار گزرتی ہو۔ جدوں سے باہر نکلتی ہو۔" اس سوچ سے اسے وہ مزید کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ بھی نہیں کہ اگر عمر واقعی ایسی سوچ رہتا تو کبھی اسے پر پوز نہ کرتا۔

سدرہ بہت عاف دل کی معصوم سی لڑکی تھی۔ یہ

انداز ہائیہ نے کچھ ہی دنوں میں لگایا تھا۔ ان کے ساتھ اس کی بات چیت کچھ ایسی ہی ہو گئی تھی۔ کڑھ سب شہر جاتی تھی وہی وہاں بھی رہتی۔ مگر ہائیہ نے وہ شہر تھا کہ جب بھی لڑکیوں میں سے آکر کوئی بچہ ترقی غیر محسوس انداز میں اٹھ جاتی تھی۔ اور اگر سب ہی بیٹھے ہوتے تو ان کے پیچ پیچھے سے گریز کرتی تھی۔ ہائیہ کا خیال تھا کہ یہ صرف اس نے نوٹ کیا ہے۔ لیکن ایک دن ہال نے بھی کہہ ہی دیا۔

"کیا بات ہے بھائی۔ آپ کو ہمارے ساتھ بیٹھنا۔ بات کرنا اچھا نہیں لگتا۔"

"نہیں تو۔ ایسی کوئی بات نہیں۔" سدرہ بھرا سی مٹی اس کی بات پر۔ اس وقت اس کی نروس سسٹم محسوس کر کے ہائیہ نے ہی بات بند دی تھی۔ وہ کچھ گئی تھی سدرہ کے اس رویے کا سبب کیا ہے۔

شادی کے کچھ دنوں کے بعد سدرہ کا کزن اس سے ملے آئے تھے۔ لیکن دوبارہ اس کی آمد بھی نہیں ہوئی۔ یہ جتنی بھی ہائیہ نے بغیر کسی مشکل کے سمجھ لی تھی۔ بس سدرہ سے تصدیق کرنا باقی تھا نہ جانے کیوں اسے یقین تھا کہ سدرہ اس کے ایک بار پوچھنے پر ہی اسے سب بتا دے گی اور پھر بھی ہوا تھا شاید سدرہ خود بھی کسی سے دل کا حال کہنے کے لیے بے چین تھی۔ ہائیہ کے اپنائیت سے پوچھنے جانے پر اس کے اندر کھوتے سارے تو جیسے ہر گھٹنے کا راستہ مل گیا تھا۔

"جانتی ہو ہائیہ۔ میں نے کبھی کوئی سہیلی نہیں بنائی، چھین سے ہی میں فضا میں دو اور ڈیوگ کی لڑکی تھی۔ مجھ میں اتنا اعتماد بھی نہیں تھا کہ میں کسی سے ٹھیک سے بات بھی کر پاؤں۔ بس بھائی جیسے رشتوں سے محرومی نے مجھے مزید کم ہونا پڑا تھا۔ ایک عبیدہ ہی تھا۔ وہ بہت میرا کرتا ہی تھا میرا بھائی بھی تھا اور میرا دوست بھی نہیں اس سے اب کی چہرہ بات کہہ جاتی تھی۔ لیکن سب۔" وہ کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ اس کے سر پر چہرے دور بھیگی۔ ٹکھوں سے اس کی دل کیفیت عیاں تھی۔

"برا اصل عدیل کو پسند نہیں ہے۔" اس نے بتایا تو



ہاں یہ ایک گہری بات ہے کہ وہ مٹی۔ یہی تو وہ سنا چاہتی تھی۔

یہ سب باتیں سن کر مجھے سمجھ گیا تھا کہ میں نے اس کے لئے کیا کیا ہے۔ اس بات پر اس نے گریز کر دیا اور اس سے بڑھ کر کچھ نہیں کہا۔

ایک بار جب مجھے اپنے آپ پر غور کیا تو مجھے یہ یاد آیا تھا کہ جب میں نے اس کو پہلی بار دیکھا تھا تو اس وقت اس کی عمر تقریباً دس سال کی تھی۔ میرے بھائیوں جیسے تھا۔ لیکن عدیل نے جس طرح کی ایکٹ کیا وہ میں نے کبھی نہیں سنی تھی اور اس کے رشتے کے جوڑے میں نے عدیل کی آنکھوں میں جو شگفتہ و شہادت دیکھے اس سے تصور دار نہ ہوتے ہوئے بھی میں خود کو محرم سمجھنے لگی۔ عدیل بے حد عجیب انسان ہے ہاں یہ کہ اعتبار کرنا نہیں جانتا وہ اعتماد دینا نہیں جانتا میں تو اس کی زندگی میں اب شامل ہوئی ہوں۔ لیکن اس کے کزنز تو بچپن سے اس کے ساتھ رہے ہیں اس کے ساتھ بڑھے ہیں۔ یا عدیل سے ابھی تک ان کی فطرت نہیں جانی ان کا مزاج نہیں سمجھا۔ اتنی سہیلی اتنی بے اعتباری کیوں ہے اسے کیوں اسے یہ لگتا ہے کہ اسے چھوڑ کر دنیا کا ہر انسان کرپٹ ہے اور کرپٹ ہے ہری نیت والا ہے اسے اپنی بیوی تک پر اعتبار نہیں اس سے بڑھ کر اس کی بدگمانی کی انتہا اور کیا ہوگی۔ "دکھ اور ہے۔ کسی سے کہتے وہ اپنے دل کو بھڑاس نکالتی چلی گئی۔ ہانیہ تم سہیلی نہیں تھی۔ اسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ نظا ہر خوش باش سی دکھائی دیکھ وہاں سدرہ عدیل کے شکی مزاج سے اس پر جب پریشان ہے اور اپنے دل میں اتنے شکوکے پھیلنے لگے۔

"اُمیدیں پوری کار شدہ تو یقین کا رشتہ ہوتا ہے محبت سے بھی پہلے اگر اس رشتے میں اعتبار نہ ہو تو پھر سب کچھ بے معنی ہے اور عدیل سے اس کے نزدیک تو کوئی بھی قابل بھروسہ نہیں ہے سوائے اس کی اپنی اہلیت کے مجھے تو بے حد مشکل نظر آتا ہے ہانیہ بھائیوں میں کبھی اس کا یقین جیت بھی پاؤں گی یا نہیں۔" اتنی بے بسی اور مایوسی تھی اس کے لیے میں۔ ہانیہ بس

اسے دیکھ کر وہ مٹی جھوٹی تھی وہ سنا چاہتی تھی۔

نہ لے س سے کہا تھا۔ وہ اس سے مثبت جواب کا انتظار کر رہے تھے اس وقت ہانیہ کا خیال تھا کہ اس نے دو ٹوک جواب کے لئے بھی عمر کی کوئی خوش کن امید عمر کا اگل ٹی ہے۔ محض خوش فہمیوں کے سہارے کسی کی محبت کو پانا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے۔ اور سب جب جذبات میں تبدیلی آئی تو سوچ کے زاویے بھی بد گئے۔ اتنے دنوں تک خود پر بے حسی طاری کیے مگر وہ پیش سے بے نیاز رہنے کی حقیقت سے دامن چھڑنے کی کوششیں کرنا ترک کیں تو بہت سی باتیں خود بخود ہی اس پر کھلتی چلی گئیں چاہے جانا اور کسی کی تمام تر محبت کا محور و مرکز بننا کتنا خوب صورت کتنا دلکش ہوتا ہے۔ ہانیہ نے اب جانا تھا۔

کچھ عمر کو دیکھ کر اس کے قدم۔ اس کی جانب پڑھتے چلے گئے وہ میری پر رینگ سے ٹیک لگائے کسی سوچ میں گم تھا۔ یہاں تک کہ اس کی آمد بھی محسوس نہیں کی۔

"ہیلو۔ کیا ہو رہا ہے۔" ہانیہ نے قہیب آکر کہا وہ چونکا ضرور لیکن اس کی طرف گاہ میں کی۔

"انتظار۔"

"کس کا؟" وہ کچھ حیران ہوئی۔

"تم سے۔ بھتیجیہ اور کون جانے لگا۔" وہ ہنسنے لگا۔

"لیکن میں نہیں جانتی۔" مسکراہٹ چھپائی وہ انھیں دیکھی۔

"امیدیں پوری چھپائی یہ اس و نراس میں ادنیٰ شام ڈھلے تو شام میرا انتظار بھی ختم ہو جائے۔" ہانیہ بغیر استدعا کیے گئی۔

"امید اچھی چیز ہے عمر۔ لیکن تمہاری محبت اتنی گزور تو ہرگز نہیں کہ اسے صرف خوش گمیاں امیدیں اور اذیتاں ہی ملیں۔"

"یہ بات تم کہہ رہی ہو۔" اس نے شکوہ کنال نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

"میں یہ اس و نراس کی محبت تمہاری ہی تو عنایت سے رہا ہے محبت میں کسی کا ساتھ نہ دینا کسی کی چاہت سے فخر میں ملتا تو نہ کسی۔" اس نے مانی اور حیرت آمیز ہال ان سگتات نامہ "جیہ" کی تیسویں میں ہاتھ پھنسا۔ وہ اس پر اپنی ہنسی طرب جھونکے کہہ رہا تھا۔

"بالکل بالکل سنا ہے۔" وہ مسکرائی تھی۔ اس وقت اندول طمانیت اور خوشی اس کے چہرے سے چھلکی پڑ رہی تھی۔ آنکھوں میں آنسو تھی۔ "جیہ" عمر محسوس کیے بنانہ رو سکا۔

"محبت خوش لگ رہی ہو؟"

"ہاں۔ یہ تو ہوں۔" اس نے تائید کی۔

"کسی پر سے خوب کو دیکھنے کے بعد جب ایک خوب صورت حقیقت کا سامنا ہو تو خوشی تو ہوتی ہی ہے میں بھی ایسی ہی خوشی کے گھیرے میں ہوں۔"

اس نے سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں دیکھا "عمر جو بے حد محبت سے اسے دیکھ رہا تھا چونکا کہ۔

"تم نے ہی کہا تھا کہ میں ایسی نادانی نہ کروں جس پر بعد میں مجھے پچھتاوے کا موقع بھی نہ ملے۔"

"مطلب۔" عمر کی آنکھوں میں اچھن تیرنے لگی۔

"مطلب یہ کہ میں اپنی سکندہ رنگی میں کسی بھی قسم کا افسوس کوئی بھی تزار نہیں چاہتی میں چاہتی ہوں کہ تم جی کے سامنے میرا نام ملے۔ میں اپنی پوری زندگی تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔" ہانیہ نے جتنے صاف جتنے واضح الفاظ میں اقرار کیا تھا۔ عمر نے آنکھوں میں حیرت کا ایک جہان لیے ایک ٹک اسے دیکھتے جا رہا تھا۔ کتنی خواہش کی تھی اس نے ہانیہ کے منہ سے یہ سب سننے کے لیے اور کتنا انتظار کیا تھا۔

"سچ کہہ رہی ہو۔" اس کے ہاتھوں کو اپنی مضبوط گرفت میں بیٹے ہوئے عمر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔

"بالکل سچ۔" ہانیہ کے چہرے پر دھیمی مسکراہٹ آئی۔

"جیہ" میرے اپنے حوصلے شکن۔ سب سے بعد اس نے مجھے دیکھا اور اس کے اندر میرا تیر رہا ہے۔

خوشی کے لئے اس نے ہاتھ میں تھام لیا۔ "جیہ" اس نے ہنسنے لگا۔

اور وہ۔ "تمہارا سپاؤس نہ آئی۔"

مجھے سب سے پہلے یہ بات تھی۔ میرا یہ انتظار رائیگاں نہیں چلے گا۔ "وہ دل سے مسکرایا تھا اور ہانیہ کے اندر تک اطمینان اترتا چلا گیا۔

ہانیہ نے یہ فیصلہ ہی دن کر رہا تھا جس دن اسے سدرہ سے اس کی شادی شدہ زندگی کی اصلیت پتا چلی تھی۔ اور تب ہی اسے یہ اور اک بھی ہوا اور اسی دن اس کا اس بات پر یقین بن گیا کہ وہ تھا کہ زندگی میں ہو بھی چھوٹے چھوٹے دکھ چھوٹی چھوٹی تپکیں ہوتی ہیں وہ کسی بڑی مصیبت اور بڑے غم سے بچنے کے لیے ہوتی ہیں۔ اس نے عدیل سے محبت کی تھی اس کے ساتھ کی خواہش کی تھی۔ کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا اس نے کہ وہ اسے ٹھکرا دے گا اور کچھ اس طرح ٹھکرائے گا کہ وہ خود سے بھی نظریں ملاتے ہوئے چھلے گی۔ اگر ایسا نہ ہوا ہوتا تو عدیل کی زندگی میں شامل ہو جاتی تو اپنی محبت اور چاہت کے بدلے میں عدیل سے ملنے والے شکوکہ اور بدگمانیاں اسے توڑ کر رکھ دیتیں۔

وہ بے حد حساس ٹوکی تھی اس کے لیے اس کی عزت نفس ہر چیز سے بڑھ کر تھی اس کی محبت سے بھی بڑھ کر اپنی ذات کے لیے عدیل کی بے جباری شاید ہانیہ سب سے نہیں پتی۔ دکھ تو اسے عدیل کے ٹھکرانے جانے کا بھی ہوا تھا۔ وہ ہرٹ ہوئی تھی اور روٹی بھی بہت تھی۔ میں یہ رونا زندگی بھر کے بدلے سے بہتر تھا۔ اور تب ہی اسے یہ اور اک بھی ہوا تھا کہ اگر اس نے عمر جیسے سے اور کھرے انسان کو ٹھکرا دیا تو زندگی میں کبھی حوتی نہیں رہ سکے گی۔ اسی لیے اس نے ہر وقت ایک صبح ذہل کر کے اس کو مزید کسی پچھتاوے اور کسک سے بچا لیا تھا۔

اسے یقین تھا کہ عمر کی محبت پر اور عمر کی محبت میں اپنی زندگی کے خوب صورت ہونے پر۔

”کی تھک ماما میں نے کلیئر کر دیا تھا کہ میں  
مضطرب ہو رہی نہیں جا رہی۔“ ناول سے چہرہ پوچھتے ہوئے  
اس نے تخیل سے بھرپور انداز میں حال کو سنایا۔  
”اور میں بھی تمہیں کلیئر کر دوں کہ عثمان کا لہجہ ہے  
چوڑی کتہ کی عیادت کو تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔“

”اٹ اٹاٹ فیز“ ماما جب میں گاؤں نہیں جاتا  
چاندنی تو اس نہیں پتا چاہتا ہی کیا مجھے کیوں مجبور کر رہے  
ہیں جب کہ وہ جانتے بھی میں کہ مجھے وہاں کا ماحول  
سوٹ نہیں کرتا۔ نہ وہاں کی لندی سندی عورتیں  
جہاں ماحول اور اس گرمی میں جب کہ لپٹنے لپٹنے  
روم سے باہر لگانا ہی میرے لیے مشکل ہوتا ہے چہ  
جائیکہ سلطان پور کی جس بھری فضا میں ایک سو دو درجہ  
نہیں پورا ہفتہ گزاروں تو اس اسپا سیٹی ”ایپ“ وہ  
قلبی لیے میں ہوں۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بے ہوش ہو گیا۔ کون سا میری سگی دادی ہیں جو مجھ سے ملنے کی اتنی بڑک جاگ رہی ہے۔ ” تاکہ جی حاکم وہ بے زاری سے ہوں اور اچیلہ کو لہو درے قصہ آگیا۔

ہوں۔ منہ سے کلمہ نکالتا کرتا ہوں۔ میں شہر  
میں جا کر رہا۔ جیسے کہ ان کی نصیحت غالب کی تھی۔  
میں نے ان سے ایک اجازت دے دی۔ ان کی پڑائی اور  
عقائد کا میں نے پورا ورثہ ہی ہو سکتا ہے۔ جب  
شہر کی گلیں لیے انہوں نے میرا انتخاب کیا تو بھی مسرور  
چشم یہ فیصلہ انہوں نے قبول کر لیا۔ حالانکہ عثمان  
بچپن ہی سے حاجی حسین کی بھانجی سے انجھیل  
تھے یہاں یونیورسٹی میں نہ جانے انہیں مجھ میں کیا نظر





۱۲ اکہ ہے محسوس ہو رہی تھی جیسے سے سر تلی کر  
 چلتے اور نفرت ہے ال کی ریاضی پر تھکن کو ناصر  
 لئے دل سے اپنی چاہ کے مطابق گھر جانے کی  
 رضامندی کی بلکہ کچھ بھی بشر ہی بددلت و جس  
 کے جوتی میں کھنکھاروں سے خوش تحریک کہا۔ ہمیشہ  
 چھوٹی ہو سامان اور پیار و کبھی نکلت بھی کسی کے  
 مقابلے میں مجھے غیر نہیں سمجھا۔ اور تم کہتی ہو کہ وہ  
 ہمارے بے ہیں ہیں۔

مجھے بتاؤ پیر صحبت اپنا نیت مخلص کے علاوہ اور  
 کون سا پناہ ہے جو رشتوں کے کھرے اور کھوسے کی  
 پہچان کرانے۔

”وہ تو ٹھیک ہے ماما آپ جانتی تو ہیں وہ  
 ر نف مجھے کتنی سخت ناپسند ہے۔“ اس کے اس طرح  
 برا فروخت ہو جانے پر وہ جزبہ بھڑک پڑی۔

اسے کبھی سمجھ نہیں پتی تھی کہ اس کی ایجوکیشن  
 خوبصورت وضع دار بول چال میں نزاکت اور رکھ  
 رکھاؤ رکھنے والی ماما کو ہے سسرالی رشتہ و رپ سے اتنا  
 پیار کبھی تھا۔ عید ہو یا شب برات خوشی غمی کا کوئی  
 بھلی موقع اگلا فوراً پاپا کو لے کر سلطان پور کی راہ  
 لیتیں۔

وہ شکل و صورت میں بالکل اپنی ماں کا یہ تو تھی۔  
 گوری شلواب رنگت عسلا سرو ساقہ سلور کرے  
 آنکھیں اور سیاہ چہیلے پال اپنے سے تھاکا حسن  
 شاندار آئینہ رکھتا ہوں چال میں نزاکت اگلی  
 ہوئے کی وجہ سے ماں باپ کے حدود پر ڈھیر رنے  
 کسی قدر اس کے مزاج کو شہانہ پن عطا کر دیا تھا۔ اس  
 لیے تو سے بے یک دور و دور حیا رشتہ داروں سے  
 کوئی خاص انگوٹھیں تھیں۔ گاؤں اور رشتہ داروں سے  
 برگشتہ کرنے میں اس کی دوست سمرین کا زیادہ ہاتھ تھا۔  
 سمرین اس کی اگلی دھست فرزند تھی جسے اس کے  
 مدتی حدود و قیود کے پابند باپ نے نسیم محل کرنے  
 سے ہی مکمل فیصل آباد کے ایک نواحی گاؤں میں اپنے  
 کسی رشتہ کے بھائی سے بیاہ دیا تھا۔ صاف بھڑے  
 مہذب اور تعلیم یافتہ شہری ماحول کی پروردہ سمرین

گاؤں کے گھنے بندھے ماحول میں کھلا کر رہ گئی تھی۔  
 پردے کی پابندی گھر کے تمام احساس ماحول کی ساری  
 وہ فریب نظرت سے بچنے اس کے اعصاب و ماحول  
 میں ہی جو اس پر سے گئے تھے اس پر اندر میزنگ شوہر کا  
 تھی اور یہاں رویہ حد سے سوا تھا۔ وہ در اور اسی بات  
 یہ سمرین کو بڑا تکلف سب گھروالوں کے سامنے بولی کی  
 مگر جو حشک کے رکھو تھا۔

وہ اس مرتبہ سمرین میکے آئی تو اس سے ملنے چلی  
 گئی۔ جو سمرین اس وقت اس کی آنکھوں کے سامنے  
 تھی وہ اس کی اس بوند شہر اور ہمہ وقت آباد بہ  
 شرارت رہنے والی دلاست سے بہت مختلف تھی۔  
 جس کے ساتھ اس نے زندگی کے کئی مہ و سال بتائے  
 تھے۔ یہ سمرین تو بڑوں کا ڈھانچہ۔ کمزور چہرے پہ  
 کھنڈی لڑکی اور اعتماد سے عاری ڈری سہمی  
 بولی۔

”یہ دہاتی کسی طور انسانیت کے جانے میں نہیں  
 رہتی۔ مل نہ سن پڑی کسی رشتے کا اس رکھا نہیں  
 تا انہیں۔ خصوصاً یہی کہ یہ پاؤں کی بولی اور زور  
 غریب ظلام سمجھتے ہیں۔ جس کا کام بس شوہر کی سیو  
 کرنے اس کے افسانہ میں بھولنے اور اس کا  
 بھلنے کے سوا کچھ بھی نہیں ہوتا۔ سب کے اندر کے  
 ننگے بھوکے وحشی جذبے کسی بھی قسم کی تہذیب و  
 شرافت سے ملو رہا ہوتے ہیں۔ اس پریت بھرا ہوا ہوشم  
 بھالنے والوں کی نظر میں ہوں تو ان جنگلی سوسائوں  
 کے بھڑکتے بکچے بھڑکتے پڑھتے ہیں۔“ سمرین اس  
 کے گلے لگ کر ٹپک کر رہ پڑی تھی۔

”ماما آپ عجب اچھے شوہر نے بکری کا کھنڈ بھینچ  
 کر صرب اس وجہ سے مجھے بے دردی سے مارا کہ میں  
 نے اس کے جوتے صبح طرح سے پالش میں کیے  
 تھے۔“ درد و اذیت سے سب کھٹے ہوئے سمرین نے  
 اپنی کمر سے قمیص اٹھائی تو وہ لڑ کر رہ گئی پوری کمریلوں  
 نیل تھی۔

”مامی گاؤں اتنا ظلم اتنی بربریت تم اس درندے کو  
 کورٹ میں کھیٹ کر کوس میں سے لیں۔“

غیر غصے سے اس کی حالت رہی ہوگی تھی۔  
 ”ہو نہ ہو ان کے جینے دے گا مجھے کورٹ میں  
 باپ۔“ وہ بول کی زنجیروں میں خنجر بولی اس  
 جس کے راتیں سمرین سے زیادہ خاندانی رشتے پر وہ  
 رشتے ہیں۔“ سمرین اچھے بچے میں بولی۔

”بائی کلگا“ اگر میرے ساتھ اتنا برا ہو تا تو میں تو شوٹ  
 کر دیتی۔ کوئی پتھر مارا۔ یہ جو عورتوں کو اتنا نارنج کیا  
 جاتا ہے۔ اس کا غصہ کسی طور کم نہیں ہو رہا تھا۔ اس  
 کے لاکھ سمجھنے انکسار کے پانی در سمرین سے  
 شوہر کے ساتھ آپ گھر گاؤں پہنچی گئی کیونکہ اس کے  
 شوہر سے بھڑکی کی صورت میں بچی سپن اس رکھنے کی  
 دھمکی دے رہی تھی۔

پتی عزیز و جاں دوست کی پروردہ زندگی کا غم اس  
 نے اسی طرح سہلے لے لیا کہ تا صرف وہ ساتویں بلکہ  
 گاؤں کے نام سے ہی سے لہرت ہو گئی تھی۔ اس کے  
 شہر میں یہ عقیدہ کچھ اس طرح رائج ہو چکا تھا کہ  
 دہاتی مرد جانل گوار اور تہذیب و تمدن سے نا آشنا  
 ہوتے ہیں۔ عورتیں ان کی شخص رعایا میں شمار ہوتی  
 ہیں۔ جن کے دے مو کے ہمہ قسم ترام و اسٹش کا  
 خیال رکھا اور صرف جی جھوری کرنا ہوتا ہے۔

اس سے وہ نکال چکی تھی کہ ماما پاپا نے جتن بھی  
 زور لگا وہ سلطنت پر نہیں جسنے کی ماں باپ کے پیار  
 اور اہل درجے کے انداز میں سمن نے اسے حد درجہ  
 بر اعتماد اور تہذیب و تمدن سمجھی اور وہ ہے حرکت جوتی میں  
 آگاہ ڈھکی تھی۔ وہی دھچکا جی نکلت کے بے تحاش  
 پیار و محبت کے باوجود بھی وہ ان کے بارے میں اپنی  
 ناگہاری برتاؤ نہ کرتی تھی۔ جس سے راحیلہ کو خاصی  
 شرمندگی اٹھانا پڑتی تھی۔

جیسے چند سال قبل چچی نکلت اپنے بیٹے کے ہمراہ  
 نظر چیک کرنے آئیں۔ تو ہمیشہ کی طرح ڈھیروں  
 سوغات ہمارے کیم جس میں اس کے لیے خوب  
 صورت کرکھائی وال سوٹ بھی تھا۔ موتیوں اور ستاروں  
 سے مزین بلیک جارجٹ کے سوٹ کو اس کی نزن آمنہ  
 نے بولی مہارت و صفائی سے کشیدہ کیا تھا۔ جسے اس

نے ایک نظریہ کھینے کے بعد ناگہاری سے یہ کہتے ہوئے  
 ایک طرف الٹ دیا تھا کہ

”کیسے سوئی پڑے میں سے بھی میں پٹے۔ آپ  
 نے جو جو کاتروں پہنچ میں شہوں کو دے دیں گی۔  
 سے ایکے غریب کو پٹے پڑے ست دھاتے ہیں۔“

نکلت کا تو منہ ہی اتر گیا تھا۔ وہ کھٹے پیار و چاہ سے  
 دلی تھیں۔ آمنہ نے داؤ کی بطور خاص ہدیت پر  
 پورے تیس ماہ اس پر محنت کی تھی۔

عروب کی اس درجہ بد تیری اور بد لحاظی پہ راحیلہ  
 کا پی چاہا ابھی سب کے سامنے اس کو جھاز دوس۔ تکی  
 شرمندگی ہوئی تھی کہ حد نہیں۔ البتہ ان کے چہ  
 جانے کے بعد اس کو خوب لانا تھا۔

”مئی ہو پور سیٹ عروب اب تم اتنی تم اتنی نہیں  
 کہ تمہیں رشتوں کی قدر و قیمت کا احساس دیا  
 جائے۔ کسی کے لئے ہوئے تھے کے ساتھ اس طرح  
 کرتے ہیں کتنی شرمندگی ہوئی ہے مجھے بھی نکلت  
 اور ان کے بیٹے کے سامنے تم انداز نہیں کر سکتیں۔“  
 ”ماما آپ داد مجھ پہ شاکت ہو رہی ہیں۔ آپ  
 اچھی طرح جانتی ہیں کہ پاپا کی فیملی سے مجھے کوئی  
 انٹرسٹ نہیں سوچا۔ آپ ان کے سامنے مجھ سے  
 کسی قسم کے معذرت کی توقع نہ رکھا کریں۔“

راحیلہ کے غصے کا مطلق اثر نہ ہونے ل  
 لڑوئی سے ہوئی۔ راحیلہ بس غصے کے گھونٹ بھر کر رہ  
 گئیں۔ انہی کے ناٹھ پر نے تو یہ دن دکھائے تھے کہ ان  
 دس درجہ خود سر نہ و صرم اور اپنی من مانی کر سنا  
 بن گئی تھی۔ خلاف مزاج ولی بات کو را کرنا اس کے  
 لیے ناممکن تھا۔ راحیلہ کے لیے جی کا یہ روپ اتھالی  
 پریشان کن تھا۔

”تواڑ بھائی کہہ رہے ہیں کہ تم کی فصل زری  
 ہے۔ آپ میں اور اپنے پانچات کے ہم چکے  
 جائیں۔“ اس کا پھولا ہوا منہ دیکھ کر راحیلہ نے ہلکے  
 پھلکے انداز میں بات کا رخ موڑ دیا۔

”یہ تم ہم یہاں زور تو کھاتے ہیں۔ اس کے لیے  
 سلطان پور جاننا لڑی ہے۔“ رست بند اتارنے ہوئے

[illegible]

مزاج کی تیز و تند ہونے کے باوجود بھی اس کے  
 خوب صورت چہرہ یہ ہمہ وقت ایک ملامت اور  
 معصومیت سی چھائی رہتی تھی۔ سکتے تو مہمیں گھرانے  
 اس کے جواستکار تھے۔ کسی کو بھی کوئی امید دلانے سے  
 قبل راجیلہ مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھیں۔  
 اور سب نہیں مل رہا تھا کہ مناسب وقت عہ  
 میں ہو۔ سے بڑھ کر کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مامٹرز  
 اس کا کھدیٹھ ہونے والا تھا۔ عثمان اس کی تعلیم مکمل  
 کرے کے بعد اس کے ہاتھ پیسے کرنے کا عندیہ بہت  
 پہنچ رہے تھے۔

”میں انکسج تو نہیں میں کیا طریقہ برسوں سے  
تمہارے پیسے چاچی حلالانہ نے بات ضرور کی  
تھی۔“

صاحب زادگی کے ”تش فشاں موڈ کو مد نظر رکھتے  
ہوئے راجیہ نے کافی سیرچ، پجار کے بعد پات کی تکمیل  
پاندھی۔

”کیا مطلب؟“ پیپا سے کہیں یا دعویٰ تھی۔ ”دو ایک

[illegible]

”مہم! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ وہ ان کی بات کاٹ کر بیچ بڑی۔ راحیلہ کی بات اس کے حواسوں پہ مم بن کر چھٹی گئی۔

”لو نیوڑ انہوں نے سوچا بھی کیسے کہ میں وہاں اسٹیوڈیو سسٹم کے نوٹوں کے ساتھ اپنی ماری نہنگ تیاروں کی۔“ تحفے سے مشکھیاں بچنے ہوئے وہ ٹھہر کھڑی ہوئی۔

”ریلیکس ملے جان انیک ات یڑی اناپ سیٹ  
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ راجید اس سے استیخ  
ر اعلیٰ کی توقع کر رہی تھیں ابھی پیار سے پچکار رہے  
ہوئے کندھے سے تمام کروڑ بارہ حصوں پہ لٹھی۔ غور  
بھی اس کے ہسٹوٹیل بیٹھ گئیں۔

”ابھیٹ نہ ہوں۔ یہ میری زندگی کا مسئلہ ہے۔  
 لوہا پھانسی کو دیکھیں، اسی وقت انکار نہیں ہوتا۔ مرنے والے  
 کے ساتھ وہیل چٹانا ٹوڑ نہ سکتا۔ ان کے ساتھ ساری  
 زندگی گزارنا۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“ جس سے تنفس تیز  
 ہو رہا تھا ایک دم رانی ٹھنکنا لگا اور یہ بات

”میں بلوئی اس سبب عبرتی طبیعت سے میں سخت  
عاجز ہوں۔ پوری بات سنی ہو نہیں کہ غفلت بچا دیتی ہو۔  
چاہیے کہ **فصل** اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے ورنہ ہو گا تو  
4. اس جو ہم چاہیں گے اور ہم کوئی ٹیسٹنگ کنٹرول  
والدین نہیں ہیں کہ اونہ کی خواہش دریافت کے بغیر  
اسے اپنے فیصلے ال پہ مسلط کر دیں۔ ڈونٹ ورک۔ تم یہ  
خیال مت رکھو کہ تمہاری خواہش کے برعکس کچھ ایسا  
ویسا ہو گا۔“

اپنے ہاتھوں میں لے کر سر ٹوٹی و محبت سے چلاتے ہوئے  
 گئے تھیں۔

چند برسوں قبل جب جی اے ایم اے کے در خواست کے  
پروسیس میں تھی تو ایشیا کے ساتھ رہ گئی تھی۔

”اچھو بچہ اب ہم عمر کی اس اسٹیج پر ہیں جہاں  
 انہیں حکم دینے، فرمان جاری کرنے کے بجائے  
 درخواست گزار اور التجاؤں پر اثر ڈالنے سے سوشل بھی  
 تم سے درخواست کر سکتی ہوں کہ خاندان کی یک جہتی  
 اور رشتوں کو دوامیت کا جین بخشنے کی خاطر تم دونوں  
 بھائی اپنے بچوں کے مستقبل پر جوڑ لو۔“ چاچی حلیعاب  
 عاجزی اور کچھ جھٹ سے کہہ رہی تھیں۔

کے تخلص سے مراد بالی کہ جاؤں۔ آپ کا ہر فیصلہ مجھے پسند ہے۔ عروبہ کی زندگی کے ہر جھوٹے بڑے فیصلے کو آپ کی آپ کی طور پر مجاز ہیں۔ ”عثمان احمد نے محبت سے ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے انتہائی مہذبانہ اور مسلمان کی خواہش کے سامنے سر تسلیم خم کیا تھا۔

راہیلہ پہ بھی یہ بات واضح کر دی تھی کہ بھائی کو ان کے گھر کے ہوتے ہوئے انہیں کسی کو کوئی آس امید دینے کی ضرورت نہیں۔ ان کا بھتیجا ہی ان کی بیگم بوب سیدنگ

وہ عجب مشکل میں آگئی تھیں۔ ادھر چلی گئی  
خود سری ایڈلہ سے دست رہی تھی اور ادھر شوہر کے  
دوٹک اور قطعی انداز سے نہیں کاتی۔ سکون کروال  
تھا وہ باقی تھیں عجب کو اس رشتہ پر راضی کرنا جو  
شیر لڑنے کے مترادف ہے۔ اور عثمان بھی اپنے فیصلے  
سے بچ بھر چھپے بنے کو تیار نہیں تھے۔ ان کی تو سمجھ  
میں کچھ نہیں رہا تھا۔

”ایسا کرتے ہیں چاہیے تھن اور آسمان کھلے سکے  
مہرے تم بقتہ صحر حویلی میں رہ لینگہ وہاں کا ہول رہا  
سکن ایسی بیوہ کچھ بھی نہ تہ سہ تو بے شک دشمن  
ہے سامنے غار کھنڈ چھپیں میری مکمل سپورٹ

حاصل رہے لی۔ اور کتنے کسی مصیبت پر ہزل کے بغیر ہم اپنے  
اپنا چرامت لہو پیدہ ہوئے والے اور کریم والے رات اللہ کو  
ایک سواری مجھے نہیں لگا کہ جس غم کو تھما رہے تھے  
میں کہ میری کپاؤں کی۔

وہ ایک ہی بات سن کر ایک لمحے کو اس نے ان کا چہرہ  
بچاؤ نہ کیا۔ ہر کچھ سوچتے ہوئے اثبات میں مبتلا رہا۔  
”اے کونے میں، آپ کے ساتھ سلطان پور چلنے کو تیار  
ہوں۔“

دیکھو ہوا مملو از اپوری تھیں ک تل راتیں؟ تب  
 گھبرا جاتی ہوئی سی لگ جاتی ہیں۔ ”وہ طوطا کہہ“ پیکنگ  
 سر کے بیٹھی ہی تھی کہ راحیلہ انتقال و خیزاں اس کے  
 بندوبست میں داخل ہوئیں۔  
 ”خیریت ہی تو نہیں ہے ابھی شہزادی مٹی آنی کا  
 وقت آیا ہے۔“

خالہ کا بہت سیڑیس ایک سیٹلٹ ہو گیا۔ ٹی ٹی کی حالت سخت خراب ہے؟ راحیہ پریشانی سے بھریں۔  
 سوسائڈ۔ فیسوس سے اس نے سہرا پا۔

سکین راحیلہ کی چھوٹی بہن تھیں۔ جو اسلام آباد میں مقیم تھیں۔ خالدنا صرف اس کے بہنوئی بلکہ ماموں زاد بھائی بھی تھے جن کے حلوے کی اطلاع ملی تھی۔

”جیسے یہی اسلام اپنی ساری زندگی کے لیے مقرر کرنا چاہتا تھا۔“  
 خالد کو اپنی حفظ و امان میں رکھے مگر کسی بھی قوم پرست میں جان  
 بے جا نہیں۔ بچوں کا کیا حال ہو گا۔“ راجیدہ کو یاد رہا کہ  
 بہن کا خیال سچا تھا۔

دور حیدر! میں نے آج کی فلائیٹ میں سے ایک سیٹ بک کرنے کی کوشش کی ہے محمد یوسف سوری کہ کوئی سیٹ خالی نہیں تھی۔<sup>۱۱</sup> عثمان نے ہمیں آگرم بتایا اور ان کی پریشانی حد سے سونہ ہو گئی۔

دوستان! اب کیا ہو گا۔ میرا تاج اسلام آباد پہنچتا  
 رزمی ہے۔ ٹی ٹی کے مسلسل بہوش ہے۔ ایسی  
 حالت میں مجھے اس کے پاس ہونا چاہیے۔ پریشرانی و  
 اضطراب سے وہ اٹھ کر کھٹکتے لگیں۔









میں اپنا اڑھائی بیچ ہوں۔ میں آپ سے بات کی کریں۔  
 آمنہ حاضری جوش ہو رہی تھی۔  
 "ان سے بھی پوچھو شاید وہ کڑوٹے کا اتنی گری  
 میں رڑھنا نکال ہو جائے ان سے لے۔" بھرپور  
 دستبر آئیہ نظر میں اس پر جمائے طنز کا تیرا اجمال۔  
 وہ ایسا نہیں تھا صرف اس سے بات کرتے ہوئے  
 زبان خود بخود طنز اگلنے لگتی تھی۔ چہرے پہ سخت چھریلے  
 تاثر اور سپاہ آنکھوں میں حد درجہ بے زاری کے  
 آثار جھلکے ملتے تھے۔ روشن کشادہ پیشانی ان گہمت  
 شکوے سے اتنی جلی جاتی۔  
 سے وہ دن اچھی طرح یاد تھا جب مال کو ڈاکٹر سے  
 دکھانے کے بعد وہ چاچا عین کے گھر گئے تھے۔ ٹائٹ  
 جینز پہ بیگ شروٹ پہنے عروب حناں نے جب اس کی  
 بہن کے انتہائی محنت اور چاؤ سے تیار کردہ سوٹ کو  
 ٹائپنڈیگی سے لپیٹ کر دوسرے صوفے پر اچھال دیا  
 تھا۔ مال کے شرمندہ دور چچی راحیلہ کے فحش لہ  
 چہرے دیکھ کر اس کا دل چاہا تھا کہ ایک زوردار تھپڑ اس  
 مشہور بد تمیز لڑکی کے گلہ بیاں چھلکاتے رخسار پر دے  
 مارے جسے کسی کے محبت بھرے جذبات کی قدر تو دور  
 کی بات گھر کے مہمانوں بلکہ باپ کی بھابھی اور بیٹے  
 سے بھی ڈھنگ سے بات کرنے کی تمیز نہ تھی۔ اگر  
 مال اور چچی کا حیاں نہ ہوتا تو وہ اسی وقت اس کی  
 طبیعت صاف نمودار ہوتی۔ اے، دیکھ کر اس کی سرسختی  
 آنکھوں میں تحقیر اور شگفتگی سیوں پہ جو مستخرانہ  
 مسکراہٹ چھلنے لگتی تھی۔ اس سے قادرین کا دل چاہتا  
 کہ کاش وہ اس لڑکی کا غور و پاش پاش کر سکتا جسے اپنے  
 سوا ہمارے انسان کیڑے مکوڑے دکھائی دیتے تھے۔  
 "مالی فٹ! وہ کتنا تیرا بیولہٹ کر اور وہ بھی ان جیسے بد  
 دماغ سدا کے ساتھ تفریح کے نام پر خود کو سزا دینے کا  
 میرا کوئی راز نہیں۔ کل کا سفر تو ان کے ہمراہ میرے  
 سے suffer ثابت ہو تھا۔" ادھار رکھنے کی ہی بھی  
 قائل میں تھی سو جواباً چبا چہرے بولتے ہوئے  
 خوب بھڑاس نکال دی۔  
 "میرے لیے تو یہ باعث جہد محنت ہے۔"

لاہور لڑکی سے کندھے لپکا، شاہد چال بٹتے ہوئے وہ  
 صحن کے بیرونی دروازے کی طرف چل دی۔ ایک  
 مخصوص بے تدریسی اس کی چال سے خام ہو رہی تھی۔  
 جیسے ہمارا ساتھ اس کی ٹھوکر کی رشت میں ہو۔  
 "ہو ہونہ! جالیں! کٹو اور میرے منہ پر میری ہی برائیاں  
 بکھٹا کی ہے خود کو اکثر کہیں کل۔" آمنہ کی مودوں کی  
 میں وہ اہل ہی دل میں اسے خوب گالیوں سے نورنے  
 لگی۔ کائن کے ٹائٹ نراور پہ پکین بلیک چکن کا کرتہ  
 پہنے جس کے کار اور فرسٹ پر خوب صورت کڑھائی کی  
 ہوئی تھی۔ گلے میں ہلکا سا اسٹارف تھا راحیلہ کی بطور  
 خاص ماکڈ پر اس نے معمول کے کپڑے بلیک میں  
 رکھنے سے گریز کیا تھا۔ مگر اس پر بھی اتنا کھلا اعتراض  
 اس کا دل چاہا کسی کو بھائے بغیر جسے اسے اپنے گھر کی راہ  
 کے بارے میں کسی کے اس کی کپٹینیں سلگے لگی  
 تھیں۔ آمنہ سمجھ تو گئی تھی کہ اسے اپنے پاس پہ کی  
 گئی تنقید بری لگی ہے ابھی وضاحت دیتے ہوئے  
 بولی۔  
 "اصل میں ناہم گاؤں والوں کے دل جتنے کشادہ  
 ہوتے ہیں سوچ اتنی ہی محدود، اتنی سبب اپنی بہن  
 بیٹیوں کو کھلے منہ باہر دیکھنا ان کی غیرت پر مانیانے کا  
 کام دیتا ہے۔ اور ویسے بھی پردہ عورت کو توڑنے کے سود  
 گرم سے یوں محفوظ رکھتا ہے جسے سبب مونی کو۔  
 میں تمہیں مولادی صاحبہ کی کتاب "مردہ" گھٹ  
 کروں گی۔ اسے پڑھ کر تمہیں بے پردگی کی ساری  
 قباحتیں سمجھ میں آجائیں گی۔  
 وہ بے درد سے آمنہ کی باتیں خاموشی سے سنتے  
 ہوئے سوچ رہی تھی کہ وہ سچ ہی کہا۔ کال کر کے کہے  
 گی کہ آپ نے اتنا بے باسیں اس سے قدر کو بھیج کر  
 جو آپ اس کا دم گھٹ گنا تھا یہاں پر۔  
 ☆ ☆ ☆  
 "کی! آپ مسلسل کام کرتے ہوئے ملکتی  
 نہیں۔" عروب نے صبح سے غمت کو کسی نہ کسی کام  
 میں لگا رکھا تو حیرانی سے پوچھے ہمارے دل۔

"تھکن کسی؟ محنت ہے، کام ہو رہا ہے۔"  
 ات میں کرکٹ کے چھوٹے چھوٹے کھیل پر تنک  
 چنبر کر نہیں سکتے ہوں سکرا کر رہی ہیں۔  
 "آمنہ کافی میرا ہاتھ بنا دیتی ہے۔ اس سے کام  
 جلدی ٹیٹ جاتے ہیں۔ ہاں البتہ اس کی شادی کے بعد  
 مجھے مشغل ضرور ہوں۔"  
 "چلیں شکر ہے اہاں! آپ سے عروب کے سامنے  
 میری کار گزریوں کا اعتراف تو یہاں تو ہر وقت ٹھ  
 بے تیرے پیچھے پڑی رہتی ہیں کہ یہ کب وہ کرو۔ ایسا  
 کیوں کیا؟"  
 غمت کی بات سن کر آمنہ نے مصدعی خلق کا نظار  
 کیا۔ وہ اس وقت اپنی جینز کی بند شیٹ پہ کڑھائی کر رہی  
 تھی۔ مختلف رنگوں کے دھانگے اس کے ارد گرد  
 بکھرے پڑے تھے۔  
 "ہاں تو صبح کرتی ہوں نا۔ کل کھال سسرال میں  
 ہوں۔ اے سیدھے ہاتھ مار۔ تو حرف تو میری تربیت پر  
 ہی سے گانا۔" گریو کی کڑو ہٹ اچھی طرح نکل کر  
 چلی طرح صوب کے بعد بات میں پھینکا کر رکھ  
 دیتے۔  
 "ایویں ناہ! خوام سسرال نا نام خراب ہے۔ دیکھے  
 گا کل کو بسوٹے کی پھر اس کے کاموں میں یوں کیڑے  
 نکالے گا۔ منہ پہ دس منہ شا میں تو میرا نام آمنہ نہیں۔  
 یہ تو میں بے چاری ہوں تو آپ کی ہر کڑوی کسبلی  
 چپ چاپ برداشت کر جاتی ہوں۔" آمنہ مصدعی  
 رقت سے ہوں۔  
 "ٹ کتنی ٹا! اترا اور چپ چاپ برداشت کر جاؤ  
 کس سے اچھا۔ کس نے۔" ای دم قادرین نے  
 صحن میں قدم رکھا اس۔ آمنہ کا خری مدہ سن سہ  
 تھا بھی ہلکی سی چھیرے اسے اس پر چٹ کر۔ منہ کی پہاڑی  
 کے قریب پر حمل ہو یہ۔ اس کے ہاتھوں میں لائی کی  
 چچی شاخوں سے لی ہوئی خوب صورت سی ٹوکری  
 تھی۔ جو تانہ بھجور دے۔ بھری آؤتی تھی۔  
 "پہاڑی روچہ مخترم کی بات ہو رہی تھی کہ جن  
 کے ٹنٹ میںی قدر ہوگی۔ درندہ تو اہل کی نظروں

میں مجھ سے پردہ کر کوئی پھوٹا ہوا طبقہ ہے ہی نہیں۔"  
 فریم چھوڑ۔ آمنہ نے جھوٹے پلیٹ، بھری اور عروب  
 کے سامنے بھری۔  
 "میری روچہ؟ حیر اس کی مودوں میں تساری قدر کا  
 پتا نہیں البتہ نقص امن کا اندھاں ضرور ہے۔" ٹوکری  
 میں سے وہ تین بھجور کے ولے جن کر اکٹھے منہ میں  
 ڈالتے ہوئے وہ مزے سے بولا۔  
 ان سب کی آپس کی ٹوک بھوک میں عروب کو اپنا  
 آپ انتہائی مس فٹ لگا۔ "بھائی! آپ کا مطلب ہے  
 کہ میں بھجور ہوں اور بد تمیز ہوں۔ جو آپ کی بیوی سے  
 لڑوں گی۔" آمنہ غصے سے چبتی۔  
 "واہی اور غمت مسکرائے نہیں۔  
 "میں نے تمہارا نام کب لیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہی  
 بھجور ہوں اور فساد برپا کر کے کوئی نکل آئے۔" فوراً بات  
 بناتے ہوئے اس نے ایک سرسری سی نظر عروب پہ  
 ڈال جو پیٹ میں پڑی بھجوروں کو انگلی سے چھانٹتے  
 دے انداز میں ادھر سے ادھر کر رہی تھی۔ ایک دو  
 دانے منہ میں ڈالنے کے بعد اس کا دل بھر گیا تھا۔ نا  
 بیٹھا پھل پینے اس نے کھایا ہو نہیں تھا۔  
 "ارے میں تو ایسی ہوں لاؤں گی جو مجھے آمنہ کی کسی  
 محسوس ہی نہیں ہونے دے گی۔ میں بھی اسے  
 بیٹیوں جیسا پروردگی۔ کام کاج میں میرا ہاتھ بٹانے  
 گی۔ مجھے سکھ آرام دے گی تو میں بھی اسے سیہ سفید  
 کی مالک بنا دوں گی۔" بھوکے حواس سے غمت کے  
 اپنے۔ ارماں تھے۔  
 "بھو بولنے کی تمہیں تو میں کروں گی نا! خراپے  
 بچوں کے بارے میں تو اقلے سارے فیصلے کرتے گئے  
 اختیار مجھے سوچے ہیں۔" داؤی کے کچے میں بیٹے کے  
 لیے مان بول رہا تھا۔  
 "جی بالکل! داؤی۔" قادرین۔ فوراً سعادت  
 مندی سے سر ہا۔  
 "میرے قادرین کی دس کوئی بے تھپے مجھ نا  
 لگائے اور جو ہا چکی کرنے وان تھوڑی ہوگی۔ میں تو  
 کوئی پڑھی بھی خوب صورت اور اچھے، خوب کی لڑکی

ہیں کہ اب وہ نئے مدت سے اس کی نگہ رانہا  
 جان تو مہار کوئے مسور نئے علی حدت میرے قارے  
 ساتھ پر عید بھی اور سبھی ہوئی شری میں اس چیل  
 اس میں پہنچ کر کھانہ محبت ہرے کے  
 میں ہونے ہوتے داون کا خاص تو بھی تھے مگر طریں  
 اس پہ لگی تھیں۔  
 وہ کہنے پر ہو کر خواہ خواہ کلائی میں پرے پرست  
 کو کھانے تھی۔

”اگر ہے، وہی یہ شکر کی پڑھی ملے گی، سبھی ہوتی اور  
خوبصورت بڑی بہت مغرور بدن اور وہ سبوں کو  
پاؤں کر جوتی برائے نہیں سمجھتیں۔ ان کی خوب صورتی  
پہ نہ جا میں نہ ہم وہ ساتویں تو یہ انسانوں کے دائرے  
سے خارج سمجھتی ہیں۔ جن کے پاس نہ احساسات  
ہوئے ہیں۔ نہ جذبات اور نہ ہی عزت نفس۔“ وہ  
ایک ایک لفظ یہ زور دے کر بولا۔ عروب نے چونک  
کر سر اٹھایا۔ وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کمرہ میں انھیں  
جس میں استہزا اچھل رہا تھا۔ ہوشیار پہ تھمرا نہ سمجھم وہ  
پہلو میں کر رہا تھا۔

دیکھتے! مجھ = پوائنٹس مار رہا ہے۔ کسی پڑھی لکھی سٹیج بھی ہوئی تو گولی کے قتل ہو بھی۔ کوئی ان پڑھ گاؤں کی جہاں بیاری ہی تھہرے سے تھک رہا ہے۔" دل ہی دل میں اذیت دیتے ہوئے ایک کھوتی طراس پہ ڈان-ڈونوزس کی غلوں کی گرفت میں تھی۔

دو چلو چھوٹے۔ باتیں۔ دل ڈھل رہا ہے اٹھو آئندہ کچھ ہانڈی ملنی کی کرو۔ مائیکسٹو سٹوڈیو کا عندیہ دیتے ہوئے رات اٹھا کر پکچن میں چلا نہیں۔ آئندہ نے چارہ دھاکے سمیٹ کر شاپر میں ڈالے اور شاپر اٹھا کر اندر چلی گئی۔ قادرین بھی باڑے کی سمت چلے۔

مہائے مغرب کی طرف بے ہوتے جا رہے تھے۔  
و مرتبہ ریلی دھوپ کی مٹیوں و راشنی پورے مخم میں پھیلی  
ہوئی تھی۔ تلاتر دہق میں سرگرمی پھیل چکی تھی۔  
کے در حوالہ پر بنے اپنے بسوس پر اترنے لگے۔  
تھے۔

تشریف سے مکرر کیا کہ تمہاری انکسچ منٹ افادہ  
 حشر کہ بھیجتی رہے اور لے دے کر اس سے کہیں غرض  
 ہے۔ حال یہ کہ تم تو اچھے صاحب اور اچھے کھانا کھانے پر  
 ڈیرہ کرتی ہو۔

عروب کی بات بلکہ اعتراض کو سن کر آمنہ کے  
بستر کو چھوڑتے ہاتھ ایک دم رک گئے تھے۔ وہ حسرتی  
نرنگ رخِ چرخِ نا شپائی کھاری تھی۔ آمنہ بے حد  
تنبیہ ہو گئی۔

”پتا ہے عروب اگر کسی پورے کو اس کی زمین سے  
اکھاڑ کر دوسری زمین میں لگایا جائے تو بہت ممکن ہے  
اس پورے کو اگلی زمین اور موسم اس نہ سہائیں۔  
اس صورت میں پوریا تو مرجھا جائے گا یا پھر وہ کہ اسی  
جگہ پر مرجھا جائے گا۔“

وہ چکر لگتی تھیں اور تو چاہتا ہو گا اس کی بندھی  
روغنیں، کف سے ہٹ کر ٹوٹی مختلف ماحول میں  
سروا تیار کرتا۔ ساری زندگی یونہی کنویں کا منہ نہ بنے  
رہنا سو ہو رہا۔ "منہ کی بات سے وہ مطمئن نہیں  
ہوئی تبھی منہ نہ کر رہا۔"

”ہم لوگ تہذیبی چاہتے ہیں۔ مگر تم ”فانا“ نہیں بلکہ بدترقہ جو چیز چاہتے ہو جانے اس کا حسن بہت جلد گستاخانہ ہے۔“ منہ کو عیوب کی بات بری لگی تھی۔ تقریباً ہر شے کی طرح وہ بھی گاؤں والوں کو ”مسلک غیر“ بھی سمجھتی تھی۔

پھر پوچھنا چاہیے کہ کیا اس بارے میں کوئی حقیقت ہے؟  
 اگر نہیں ہے تو اس کی وجہ سے کیا کوئی حقیقت ہے؟  
 اگر نہیں ہے تو اس کی وجہ سے کیا کوئی حقیقت ہے؟  
 اگر نہیں ہے تو اس کی وجہ سے کیا کوئی حقیقت ہے؟

میں نے کہا کہ اس کے چہرے پر ہنس رہی ہے۔  
 وہ نے کہا کہ اس کے چہرے پر ہنس رہی ہے۔  
 وہ نے کہا کہ اس کے چہرے پر ہنس رہی ہے۔



جس کی بے خود اپنے اندھوں پر ٹھکانا ہے۔ ساتھ میں  
 چھاپ خانہ کی سرینس بھی شامل ہیں۔ سہلی دیکھ بھال  
 قصوں کا حساب سب۔ گت، منافع کا پور چار  
 حساب لگتے۔ ہر سال چھاپ خانہ کے ہاتھ پر ان کا  
 حصہ رہتا رہتا ہے۔ "آمنہ" اپنے بھائی کی تقریروں میں  
 رعب انسان بھی۔ وہ بے توبہ کی تاثیر دیتی ہے  
 سے کتابیں اٹھا کر ان کی پوٹھی دھوئی گدائی کرنے لگی۔  
 "بھائی کہتے ہیں شیروں کی بے باکی اور جاہ پسندی نہ  
 ہو۔ وہاں کی تہذیب و تعلیم اور وقت کی اہمیت ہے۔ سو۔  
 اور شہر کی مصنوعی معاشری زندگی کے بچنے کا اس کی  
 اپنی تہذیب و ثقافت بھائی چارہ اور پر خلوص تعاون کے  
 جذبہ سے گندھا غریزہ عمل اپنا لو۔ دونوں جانب کی  
 چھی اور سفید کھس چیریں ہالو باقی نظر انداز کرو۔  
 اس طرح نہ تو شہر سے آنے والوں کو گاؤں آٹھوں  
 صدی کا عجوبہ لگیں گے اور نہ گاؤں سے آنے والوں کی  
 سہولتوں کی چستی دہکتی رنگوں میں لٹی تیز رفتار  
 زندگی بوجھ کر بندھا میں کی۔"  
 "ٹوٹا ہوا ہو گئی ہے تو باہر چلیں۔ مجھے یہاں گری  
 لگ رہی ہے۔" آمنہ کا بھائی نامہ "میتے میتے" آتا کر  
 ہوتا۔  
 "ہاں چلو جیتے ہیں۔"  
 "ارے ہاں۔ یہ کیا کردہی ہیں؟" چنوب کی دال کو  
 چھدن پہ صاف کرنا دیکھ کر وہ حیران ہوئی۔  
 "پتیر یہ دال ہے تمہاری چائی نے چکی پر چنے  
 رٹڑے ہیں۔ اسے صاف کر کے دیتی ہوں۔ دال سے  
 یہ چکی پر آنا (پیس) بیسے گی۔" چھدن میں بڑی دال کو  
 جب دال اچھا نہیں تو چھلکے اڑ کر نیچے آگرتے جب کہ  
 دال چھانچ ہی میں رہ جاتی تھی اس کو یہ عمل بہت  
 دلچسپ معلوم ہوا وہیں بیٹھ کر سنے چند دنوں سے  
 پر پھید کر پھونک ماری تو چھلکے ڈکر لپچے کر گئے۔  
 "تھوڑا دال اس نے تمہارا ڈال دی۔"  
 "ارے بیٹھ کیوں گئی ہو۔ ہر قادر ہیں لکڑی نکالنے  
 تم لوگوں کا انتظار کر رہا ہے میں نے کہ ہے عروب کو باغ  
 دکھانے۔ ہو سکتا ہے کل یہ پر ہوں دھڑو جائے تو پھر

بہر لکھ "شمال ہو چکے گئے۔"  
 "چلو یاد دلاؤ۔" ہاں گئی ہیں۔ "تو کی بات ہے۔"  
 "آمنہ دلی سے تیرے۔ پھر تو اسے در سنہ ۱۹۴۷ میں  
 کل کر لے لی۔"  
 "میں عروب یہ چارہ ہے۔" جلدی کرو۔ یہاں۔  
 ان کا ارادہ بدل جائے۔ "ایک چارہ اس کی طرف  
 بڑھاتے ہوئے آمنہ جلدی سے ہوں۔  
 بڑے بڑے سرخ پھوون اور شیشوں سے مزین  
 نیلی چادر اس نے اونٹن۔" سب میں سفر کرنے کی وجہ  
 سے وہ آگے بڑھنے میں اپنی زمینوں پر پہنچ گئے۔  
 چار سو سبزہ پھیلے ہو تھلے ہو فٹ لگے نہیں کے  
 پودوں میں سے بہت سی عورتیں بچیاں فالٹو اور خود  
 رد جڑی بوٹیاں زمین سے اکھاڑ کر کاشت شدہ حصے  
 سے باہر پھینکتے جا رہے تھے۔ کہ کہیں زمین کی زرخیزی  
 و نمکیات کیاس کے پودوں کی بجائے یہ ناکارہ جڑی  
 بوٹیاں نہ جذب کرتیں۔  
 سرخ و پیسے آٹھوں سے مددے اور بچے اونچے درخت  
 دور ہی سے اپنی بھاری کھ رہے تھے۔ آٹھوں کے بارش  
 تک چپچپے سے پھسے پالی کا ایک ٹالہ پڑا تھا جسے عبور  
 کر کے ہی اپنے "مستطویہ" مقام تک پہنچا جاسکتا تھا۔  
 نالے کو عبور کرنے کے لیے درمیان میں کچے بھجور  
 کے تنے کو دو حصوں میں چیر کر دو حصے بنا کر رکھتے تھے  
 ایک آدمی کے گزرنے کی با آسانی گھوڑوں پر چڑھ کر گئی  
 تھی۔ قادرین کے بل پر پاؤں رکھتے ہی منٹے ہی بھائی  
 کی تھلید کی گھر اس کی ہمت نہ ہوئی۔  
 "ارے رک رک کیوں نہیں پکھ میں ہوں۔" آمنہ  
 نے اسے اپنی جگہ پر کھینچ کر حوصلہ دیا۔  
 "نہیں آمنہ! مجھے پانی سے بہت ڈر لگتا ہے۔  
 میں یہ کر ہی نہیں کر سکتی۔" تختے پاؤں رکھتے ہی دریا  
 جو تختہ دکھ کر اس نے پاؤں ہی چھینچ پیا۔  
 "عروب! اہم تو بچوں کو پیچھے چھوڑ گئی ہو۔" آمنہ کو  
 اس کی بڑی ہوئی صورت دیکھ کر ہنسی آئی تھی۔ اس کا  
 ہاتھ پٹوڑ سے پھسل کر بال غریب پر لے لی تھی۔  
 "عامہ! انوں میں نالے میں اتنی طغیانی نہیں ہوتی

جتنی کل سداوں کے سوا میں ہوتی ہے۔" کہہ کر  
 شاید خاصی پریشان لگا۔ "میں نے کہا کہ یہاں سے پاؤں بھاڑ  
 وہ چل رہی تھی۔ جب کہ وہ تقریباً "میتے میتے" گھسٹ کر  
 چل رہی تھی۔  
 "نچو عمر لڑکے کو جب میں سے اور گئی سے شک  
 آجبت تو میں اندر کر فوراً بھاگتے ہوئے نالے میں  
 کود جاتے تھارتے سے لڑکوں کو دہنی پھونک لگا کر  
 نالے میں موبار چھپ کے کی آواز سے گر کر کچھ کر عروب  
 کو عجیب سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔  
 "اے کوئی کچھو کچھو! کیا بھی سداوں کے۔" اس جیسے نالے میں  
 زہریلے سانپ کیڑے سے ڈر رہے اور پھر سداوں  
 حشرات پر کڑے سے آجبتے ہیں عمر مجال ہے جو بار  
 آج نہیں۔" آمنہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی اور یہ  
 اس کو تو کس کی نور جان خشک ہو گئی تھی۔ پانی میں  
 دیکھنے سے مرید کرتے ہوئے مبادا نہیں چکا کر "پ  
 سے چھپائی۔ جاگ رہے اس نے اپنی نظریں اور ہنس  
 چلا کر۔ جہاں سے کوئل کے کوئلے کی مدد ہر آواز میں  
 تھی۔  
 "عروب! تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں۔ تخت  
 گرمیوں میں کوئل اپنے بڑے چھوڑ دیتی ہے۔  
 کوئل اور کوئلے کے اندوں میں اتنی مماثلت ہوتی  
 ہے کہ کوئلے انہیں اپنے اندے جان کر مار کھاتا  
 ہے۔ بیٹھ جاتی ہے۔ جب بیٹھے ہوتے ہیں تو بھی بی کوی کو  
 اپنی نالی کا دریا ہوتا ہے کہ اس کے بچے پیدا  
 ہے وقت بہ شک نالے میں ہر حساست میں ہوتے تو  
 بڑے ہیں۔ اپنی عقل کا نام کرتے یہ ڈر جاتے ہیں اور  
 چال و نول آرام سے آگے اپنے بچے چمکاتے جاتی  
 ہے۔  
 "آمنہ پانی سے اس کا دھیاں ہنلے کو ہستے ہوئے  
 اسے کوئی قصہ سن رہی تھی مگر اس کی توجہ پاؤں کے نیچے  
 جتنی لگڑی پر تھی ہیڈ پنچہ سے نکلنے نالے سے  
 چھائی چھوڑا رہا نہیں اور کھائے نالے کر کھتوں کو  
 سیر پیا جاتا تھا۔  
 "مھوڑا کا اتنا کہ چوڑا کہ ایک وقت میں ایک ہی

پاؤں رکھ کر سکتا تھا اور وہ مرپاؤں لا سکتے تھے یہ  
 امر چہ سیریں نہیں ہیں جب کہ (کیجا تو) یہ نہیں  
 ر سے ہر سب اور سبزہ صاف ہے۔ یہ ہے جو حصہ  
 ہر جسے۔" عبور کر پھنوس وال حصہ ہے دیا بھاگتا  
 ہے۔ یہ حصہ مسلسل بل رہا تھا اور ایسا ہی حد تھا کہ میں  
 طرف کا تختہ بوجھ نہ سہارتے ہوئے ایک طرف کو مز  
 گئی۔ آمنہ نور اس سے آگے کو چلتے تھوڑی سے ایک  
 نور وار چھنی تھی۔  
 نالے کے شفاف ٹھاٹھیں ہارتے پانی کی سطح پر  
 سرخ پھوون والی نیلی چادر کا سر دیکھ کر قادرین پہن  
 میں چھلانگ لگانے میں ایک سیکند کی دیر نہیں گزرتی۔  
 (۱)  
 (۲)  
 (۳)  
 (۴)  
 (۵)  
 (۶)  
 (۷)  
 (۸)  
 (۹)  
 (۱۰)  
 (۱۱)  
 (۱۲)  
 (۱۳)  
 (۱۴)  
 (۱۵)  
 (۱۶)  
 (۱۷)  
 (۱۸)  
 (۱۹)  
 (۲۰)  
 (۲۱)  
 (۲۲)  
 (۲۳)  
 (۲۴)  
 (۲۵)  
 (۲۶)  
 (۲۷)  
 (۲۸)  
 (۲۹)  
 (۳۰)  
 (۳۱)  
 (۳۲)  
 (۳۳)  
 (۳۴)  
 (۳۵)  
 (۳۶)  
 (۳۷)  
 (۳۸)  
 (۳۹)  
 (۴۰)  
 (۴۱)  
 (۴۲)  
 (۴۳)  
 (۴۴)  
 (۴۵)  
 (۴۶)  
 (۴۷)  
 (۴۸)  
 (۴۹)  
 (۵۰)  
 (۵۱)  
 (۵۲)  
 (۵۳)  
 (۵۴)  
 (۵۵)  
 (۵۶)  
 (۵۷)  
 (۵۸)  
 (۵۹)  
 (۶۰)  
 (۶۱)  
 (۶۲)  
 (۶۳)  
 (۶۴)  
 (۶۵)  
 (۶۶)  
 (۶۷)  
 (۶۸)  
 (۶۹)  
 (۷۰)  
 (۷۱)  
 (۷۲)  
 (۷۳)  
 (۷۴)  
 (۷۵)  
 (۷۶)  
 (۷۷)  
 (۷۸)  
 (۷۹)  
 (۸۰)  
 (۸۱)  
 (۸۲)  
 (۸۳)  
 (۸۴)  
 (۸۵)  
 (۸۶)  
 (۸۷)  
 (۸۸)  
 (۸۹)  
 (۹۰)  
 (۹۱)  
 (۹۲)  
 (۹۳)  
 (۹۴)  
 (۹۵)  
 (۹۶)  
 (۹۷)  
 (۹۸)  
 (۹۹)  
 (۱۰۰)  
 (۱۰۱)  
 (۱۰۲)  
 (۱۰۳)  
 (۱۰۴)  
 (۱۰۵)  
 (۱۰۶)  
 (۱۰۷)  
 (۱۰۸)  
 (۱۰۹)  
 (۱۱۰)  
 (۱۱۱)  
 (۱۱۲)  
 (۱۱۳)  
 (۱۱۴)  
 (۱۱۵)  
 (۱۱۶)  
 (۱۱۷)  
 (۱۱۸)  
 (۱۱۹)  
 (۱۲۰)  
 (۱۲۱)  
 (۱۲۲)  
 (۱۲۳)  
 (۱۲۴)  
 (۱۲۵)  
 (۱۲۶)  
 (۱۲۷)  
 (۱۲۸)  
 (۱۲۹)  
 (۱۳۰)  
 (۱۳۱)  
 (۱۳۲)  
 (۱۳۳)  
 (۱۳۴)  
 (۱۳۵)  
 (۱۳۶)  
 (۱۳۷)  
 (۱۳۸)  
 (۱۳۹)  
 (۱۴۰)  
 (۱۴۱)  
 (۱۴۲)  
 (۱۴۳)  
 (۱۴۴)  
 (۱۴۵)  
 (۱۴۶)  
 (۱۴۷)  
 (۱۴۸)  
 (۱۴۹)  
 (۱۵۰)  
 (۱۵۱)  
 (۱۵۲)  
 (۱۵۳)  
 (۱۵۴)  
 (۱۵۵)  
 (۱۵۶)  
 (۱۵۷)  
 (۱۵۸)  
 (۱۵۹)  
 (۱۶۰)  
 (۱۶۱)  
 (۱۶۲)  
 (۱۶۳)  
 (۱۶۴)  
 (۱۶۵)  
 (۱۶۶)  
 (۱۶۷)  
 (۱۶۸)  
 (۱۶۹)  
 (۱۷۰)  
 (۱۷۱)  
 (۱۷۲)  
 (۱۷۳)  
 (۱۷۴)  
 (۱۷۵)  
 (۱۷۶)  
 (۱۷۷)  
 (۱۷۸)  
 (۱۷۹)  
 (۱۸۰)  
 (۱۸۱)  
 (۱۸۲)  
 (۱۸۳)  
 (۱۸۴)  
 (۱۸۵)  
 (۱۸۶)  
 (۱۸۷)  
 (۱۸۸)  
 (۱۸۹)  
 (۱۹۰)  
 (۱۹۱)  
 (۱۹۲)  
 (۱۹۳)  
 (۱۹۴)  
 (۱۹۵)  
 (۱۹۶)  
 (۱۹۷)  
 (۱۹۸)  
 (۱۹۹)  
 (۲۰۰)  
 (۲۰۱)  
 (۲۰۲)  
 (۲۰۳)  
 (۲۰۴)  
 (۲۰۵)  
 (۲۰۶)  
 (۲۰۷)  
 (۲۰۸)  
 (۲۰۹)  
 (۲۱۰)  
 (۲۱۱)  
 (۲۱۲)  
 (۲۱۳)  
 (۲۱۴)  
 (۲۱۵)  
 (۲۱۶)  
 (۲۱۷)  
 (۲۱۸)  
 (۲۱۹)  
 (۲۲۰)  
 (۲۲۱)  
 (۲۲۲)  
 (۲۲۳)  
 (۲۲۴)  
 (۲۲۵)  
 (۲۲۶)  
 (۲۲۷)  
 (۲۲۸)  
 (۲۲۹)  
 (۲۳۰)  
 (۲۳۱)  
 (۲۳۲)  
 (۲۳۳)  
 (۲۳۴)  
 (۲۳۵)  
 (۲۳۶)  
 (۲۳۷)  
 (۲۳۸)  
 (۲۳۹)  
 (۲۴۰)  
 (۲۴۱)  
 (۲۴۲)  
 (۲۴۳)  
 (۲۴۴)  
 (۲۴۵)  
 (۲۴۶)  
 (۲۴۷)  
 (۲۴۸)  
 (۲۴۹)  
 (۲۵۰)  
 (۲۵۱)  
 (۲۵۲)  
 (۲۵۳)  
 (۲۵۴)  
 (۲۵۵)  
 (۲۵۶)  
 (۲۵۷)  
 (۲۵۸)  
 (۲۵۹)  
 (۲۶۰)  
 (۲۶۱)  
 (۲۶۲)  
 (۲۶۳)  
 (۲۶۴)  
 (۲۶۵)  
 (۲۶۶)  
 (۲۶۷)  
 (۲۶۸)  
 (۲۶۹)  
 (۲۷۰)  
 (۲۷۱)  
 (۲۷۲)  
 (۲۷۳)  
 (۲۷۴)  
 (۲۷۵)  
 (۲۷۶)  
 (۲۷۷)  
 (۲۷۸)  
 (۲۷۹)  
 (۲۸۰)  
 (۲۸۱)  
 (۲۸۲)  
 (۲۸۳)  
 (۲۸۴)  
 (۲۸۵)  
 (۲۸۶)  
 (۲۸۷)  
 (۲۸۸)  
 (۲۸۹)  
 (۲۹۰)  
 (۲۹۱)  
 (۲۹۲)  
 (۲۹۳)  
 (۲۹۴)  
 (۲۹۵)  
 (۲۹۶)  
 (۲۹۷)  
 (۲۹۸)  
 (۲۹۹)  
 (۳۰۰)  
 (۳۰۱)  
 (۳۰۲)  
 (۳۰۳)  
 (۳۰۴)  
 (۳۰۵)  
 (۳۰۶)  
 (۳۰۷)  
 (۳۰۸)  
 (۳۰۹)  
 (۳۱۰)  
 (۳۱۱)  
 (۳۱۲)  
 (۳۱۳)  
 (۳۱۴)  
 (۳۱۵)  
 (۳۱۶)  
 (۳۱۷)  
 (۳۱۸)  
 (۳۱۹)  
 (۳۲۰)  
 (۳۲۱)  
 (۳۲۲)  
 (۳۲۳)  
 (۳۲۴)  
 (۳۲۵)  
 (۳۲۶)  
 (۳۲۷)  
 (۳۲۸)  
 (۳۲۹)  
 (۳۳۰)  
 (۳۳۱)  
 (۳۳۲)  
 (۳۳۳)  
 (۳۳۴)  
 (۳۳۵)  
 (۳۳۶)  
 (۳۳۷)  
 (۳۳۸)  
 (۳۳۹)  
 (۳۴۰)  
 (۳۴۱)  
 (۳۴۲)  
 (۳۴۳)  
 (۳۴۴)  
 (۳۴۵)  
 (۳۴۶)  
 (۳۴۷)  
 (۳۴۸)  
 (۳۴۹)  
 (۳۵۰)  
 (۳۵۱)  
 (۳۵۲)  
 (۳۵۳)  
 (۳۵۴)  
 (۳۵۵)  
 (۳۵۶)  
 (۳۵۷)  
 (۳۵۸)  
 (۳۵۹)  
 (۳۶۰)  
 (۳۶۱)  
 (۳۶۲)  
 (۳۶۳)  
 (۳۶۴)  
 (۳۶۵)  
 (۳۶۶)  
 (۳۶۷)  
 (۳۶۸)  
 (۳۶۹)  
 (۳۷۰)  
 (۳۷۱)  
 (۳۷۲)  
 (۳۷۳)  
 (۳۷۴)  
 (۳۷۵)  
 (۳۷۶)  
 (۳۷۷)  
 (۳۷۸)  
 (۳۷۹)  
 (۳۸۰)  
 (۳۸۱)  
 (۳۸۲)  
 (۳۸۳)  
 (۳۸۴)  
 (۳۸۵)  
 (۳۸۶)  
 (۳۸۷)  
 (۳۸۸)  
 (۳۸۹)  
 (۳۹۰)  
 (۳۹۱)  
 (۳۹۲)  
 (۳۹۳)  
 (۳۹۴)  
 (۳۹۵)  
 (۳۹۶)  
 (۳۹۷)  
 (۳۹۸)  
 (۳۹۹)  
 (۴۰۰)  
 (۴۰۱)  
 (۴۰۲)  
 (۴۰۳)  
 (۴۰۴)  
 (۴۰۵)  
 (۴۰۶)  
 (۴۰۷)  
 (۴۰۸)  
 (۴۰۹)  
 (۴۱۰)  
 (۴۱۱)  
 (۴۱۲)  
 (۴۱۳)  
 (۴۱۴)  
 (۴۱۵)  
 (۴۱۶)  
 (۴۱۷)  
 (۴۱۸)  
 (۴۱۹)  
 (۴۲۰)  
 (۴۲۱)  
 (۴۲۲)  
 (۴۲۳)  
 (۴۲۴)  
 (۴۲۵)  
 (۴۲۶)  
 (۴۲۷)  
 (۴۲۸)  
 (۴۲۹)  
 (۴۳۰)  
 (۴۳۱)  
 (۴۳۲)  
 (۴۳۳)  
 (۴۳۴)  
 (۴۳۵)  
 (۴۳۶)  
 (۴۳۷)  
 (۴۳۸)  
 (۴۳۹)  
 (۴۴۰)  
 (۴۴۱)  
 (۴۴۲)  
 (۴۴۳)  
 (۴۴۴)  
 (۴۴۵)  
 (۴۴۶)  
 (۴۴۷)  
 (۴۴۸)  
 (۴۴۹)  
 (۴۵۰)  
 (۴۵۱)  
 (۴۵۲)  
 (۴۵۳)  
 (۴۵۴)  
 (۴۵۵)  
 (۴۵۶)  
 (۴۵۷)  
 (۴۵۸)  
 (۴۵۹)  
 (۴۶۰)  
 (۴۶۱)  
 (۴۶۲)  
 (۴۶۳)  
 (۴۶۴)  
 (۴۶۵)  
 (۴۶۶)  
 (۴۶۷)  
 (۴۶۸)  
 (۴۶۹)  
 (۴۷۰)  
 (۴۷۱)  
 (۴۷۲)  
 (۴۷۳)  
 (۴۷۴)  
 (۴۷۵)  
 (۴۷۶)  
 (۴۷۷)  
 (۴۷۸)  
 (۴۷۹)  
 (۴۸۰)  
 (۴۸۱)  
 (۴۸۲)  
 (۴۸۳)  
 (۴۸۴)  
 (۴۸۵)  
 (۴۸۶)  
 (۴۸۷)  
 (۴۸۸)  
 (۴۸۹)  
 (۴۹۰)  
 (۴۹۱)  
 (۴۹۲)  
 (۴۹۳)  
 (۴۹۴)  
 (۴۹۵)  
 (۴۹۶)  
 (۴۹۷)  
 (۴۹۸)  
 (۴۹۹)  
 (۵۰۰)  
 (۵۰۱)  
 (۵۰۲)  
 (۵۰۳)  
 (۵۰۴)  
 (۵۰۵)  
 (۵۰۶)  
 (۵۰۷)  
 (۵۰۸)  
 (۵۰۹)  
 (۵۱۰)  
 (۵۱۱)  
 (۵۱۲)  
 (۵۱۳)  
 (۵۱۴)  
 (۵۱۵)  
 (۵۱۶)  
 (۵۱۷)  
 (۵۱۸)  
 (۵۱۹)  
 (۵۲۰)  
 (۵۲۱)  
 (۵۲۲)  
 (۵۲۳)  
 (۵۲۴)  
 (۵۲۵)  
 (۵۲۶)  
 (۵۲۷)  
 (۵۲۸)  
 (۵۲۹)  
 (۵۳۰)  
 (۵۳۱)  
 (۵۳۲)  
 (۵۳۳)  
 (۵۳۴)  
 (۵۳۵)  
 (۵۳۶)  
 (۵۳۷)  
 (۵۳۸)  
 (۵۳۹)  
 (۵۴۰)  
 (۵۴۱)  
 (۵۴۲)  
 (۵۴۳)  
 (۵۴۴)  
 (۵۴۵)  
 (۵۴۶)  
 (۵۴۷)  
 (۵۴۸)  
 (۵۴۹)  
 (۵۵۰)  
 (۵۵۱)  
 (۵۵۲)  
 (۵۵۳)  
 (۵۵۴)  
 (۵۵۵)  
 (۵۵۶)  
 (۵۵۷)  
 (۵۵۸)  
 (۵۵۹)  
 (۵۶۰)  
 (۵۶۱)  
 (۵۶۲)  
 (۵۶۳)  
 (۵۶۴)  
 (۵۶۵)  
 (۵۶۶)  
 (۵۶۷)  
 (۵۶۸)  
 (۵۶۹)  
 (۵۷۰)  
 (۵۷۱)  
 (۵۷۲)  
 (۵۷۳)  
 (۵۷۴)  
 (۵۷۵)  
 (۵۷۶)  
 (۵۷۷)  
 (۵۷۸)  
 (۵۷۹)  
 (۵۸۰)  
 (۵۸۱)  
 (۵۸۲)  
 (۵۸۳)  
 (۵۸۴)  
 (۵۸۵)  
 (۵۸۶)  
 (۵۸۷)  
 (۵۸۸)  
 (۵۸۹)  
 (۵۹۰)  
 (۵۹۱)  
 (۵۹۲)  
 (۵۹۳)  
 (۵۹۴)  
 (۵۹۵)  
 (۵۹۶)  
 (۵۹۷)  
 (۵۹۸)  
 (۵۹۹)  
 (۶۰۰)  
 (۶۰۱)  
 (۶۰۲)  
 (۶۰۳)  
 (۶۰۴)  
 (۶۰۵)  
 (۶۰۶)  
 (۶۰۷)  
 (۶۰۸)  
 (۶۰۹)  
 (۶۱۰)  
 (۶۱۱)  
 (۶۱۲)  
 (۶۱۳)  
 (۶۱۴)  
 (۶۱۵)  
 (۶۱۶)  
 (۶۱۷)  
 (۶۱۸)  
 (۶۱۹)  
 (۶۲۰)  
 (۶۲۱)  
 (۶۲۲)  
 (۶۲۳)  
 (۶۲۴)  
 (۶۲۵)  
 (۶۲۶)  
 (۶۲۷)  
 (۶۲۸)  
 (۶۲۹)  
 (۶۳۰)  
 (۶۳۱)  
 (۶۳۲)  
 (۶۳۳)  
 (۶۳۴)  
 (۶۳۵)  
 (۶۳۶)  
 (۶۳۷)  
 (۶۳۸)  
 (۶۳۹)  
 (۶۴۰)  
 (۶۴۱)  
 (۶۴۲)  
 (۶۴۳)  
 (۶۴۴)  
 (۶۴۵)  
 (۶۴۶)  
 (۶۴۷)  
 (۶۴۸)  
 (۶۴۹)  
 (۶۵۰)  
 (۶۵۱)  
 (۶۵۲)  
 (۶۵۳)  
 (۶۵۴)  
 (۶۵۵)  
 (۶۵۶)  
 (۶۵۷)  
 (۶۵۸)  
 (۶۵۹)  
 (۶۶۰)  
 (۶۶۱)  
 (۶۶۲)  
 (۶۶۳)  
 (۶۶۴)  
 (۶۶۵)  
 (۶۶۶)  
 (۶۶۷)  
 (۶۶۸)  
 (۶۶۹)  
 (۶۷۰)  
 (۶۷۱)  
 (۶۷۲)  
 (۶۷۳)  
 (۶۷۴)  
 (۶۷۵)  
 (۶۷۶)  
 (۶۷۷)  
 (۶۷۸)  
 (۶۷۹)  
 (۶۸۰)  
 (۶۸۱)  
 (۶۸۲)  
 (۶۸۳)  
 (۶۸۴)  
 (۶۸۵)  
 (۶۸۶)  
 (۶۸۷)  
 (۶۸۸)  
 (۶۸۹)  
 (۶۹۰)  
 (۶۹۱)  
 (۶۹۲)  
 (۶۹۳)  
 (۶۹۴)  
 (۶۹۵)  
 (۶۹۶)  
 (۶۹۷)  
 (۶۹۸)  
 (۶۹۹)  
 (۷۰۰)  
 (۷۰۱)  
 (۷۰۲)  
 (۷۰۳)  
 (۷۰۴)  
 (۷۰۵)  
 (۷۰۶)  
 (۷۰۷)  
 (۷۰۸)  
 (۷۰۹)  
 (۷۱۰)  
 (۷۱۱)  
 (۷۱۲)  
 (۷۱۳)  
 (۷۱۴)  
 (۷۱۵)  
 (۷۱۶)  
 (۷۱۷)  
 (۷۱۸)  
 (۷۱۹)  
 (۷۲۰)  
 (۷۲۱)  
 (۷۲۲)  
 (۷۲۳)  
 (۷۲۴)  
 (۷۲۵)  
 (۷۲۶)  
 (۷۲۷)  
 (۷۲۸)  
 (۷۲۹)  
 (۷۳۰)  
 (۷۳۱)  
 (۷۳۲)  
 (۷۳۳)  
 (۷۳۴)  
 (۷۳۵)  
 (۷۳۶)  
 (۷۳۷)  
 (۷۳۸)  
 (۷۳۹)  
 (۷۴۰)  
 (۷۴۱)  
 (۷۴۲)  
 (۷۴۳)  
 (۷۴۴)  
 (۷۴۵)  
 (۷۴۶)  
 (۷۴۷)  
 (۷۴۸)  
 (۷۴۹)  
 (۷۵۰)  
 (۷۵۱)  
 (۷۵۲)  
 (۷۵۳)  
 (۷۵۴)  
 (۷۵۵)  
 (۷۵۶)  
 (۷۵۷)  
 (۷۵۸)  
 (۷۵۹)  
 (۷۶۰)  
 (۷۶۱)  
 (۷۶۲)  
 (۷۶۳)  
 (۷۶۴)  
 (۷۶۵)  
 (۷۶۶)  
 (۷۶۷)  
 (۷۶۸)  
 (۷۶۹)  
 (۷۷۰)  
 (۷۷۱)  
 (۷۷۲)  
 (۷۷۳)  
 (۷۷۴)  
 (۷۷۵)  
 (۷۷۶)  
 (۷۷۷)  
 (۷۷۸)  
 (۷۷۹)  
 (۷۸۰)  
 (۷۸۱)  
 (۷۸۲)  
 (۷۸۳)  
 (۷۸۴)  
 (۷۸۵)  
 (۷۸۶)  
 (۷۸۷)  
 (۷۸۸)  
 (۷۸۹)  
 (۷۹۰)  
 (۷۹۱)  
 (۷۹۲)  
 (۷۹۳)  
 (۷۹۴)  
 (۷۹۵)  
 (۷۹۶)  
 (۷۹۷)  
 (۷۹۸)  
 (۷۹۹)  
 (۸۰۰)  
 (۸۰۱)  
 (۸۰۲)  
 (۸۰۳)  
 (۸۰۴)  
 (۸۰۵)  
 (۸۰۶)  
 (۸۰۷)  
 (۸۰۸)  
 (۸۰۹)  
 (۸۱۰)  
 (۸۱۱)  
 (۸۱۲)  
 (۸۱۳

کچھ نہیں ہونے والی تھی۔ اس سے توجہ دیا کہ وہ نسبت میں تہن کی سیاد چادر پہ نظر نہ لگے اور سارا دل دیکھنے لگی۔

وحیا کی ہسٹری پر ایک ہی منظر بار بار ابھر رہا تھا۔ ذرا سی بے توجہی سے اس کے پاس کا رہنا عذاب سے نالے میں جا کرنا۔ تیراکی سے قطعی نااہل ہونے کی وجہ سے اس کے ناک اور منہ میں ڈھیروں پانی کھس آیا تھا۔ گزرتا ہر لمبے پانی کی اچھا میں ڈبو گیا سوچتے پہ مجبور کر رہا تھا بس عروبہ تمہاری زندگی بس یہیں تک تھی۔ کافی گراؤنی یہ نالے میں اس کے پاس کیوں اس سے پہلے کہ وہ دن نشن کو چھوٹے کسی مریں فرماتے اس کے وجود کو متاع عزیز کی طرح بالوں میں سیٹھ کنارے پہ کھرا کیا تھا۔

بیٹ میں کافی مقدار میں پانی کے چلے جانے اور ہوش خواہی کے ساتھ چھوڑ دینے کے باوجود اسے اپنے نجات دہندہ کا بخوبی علم ہو گیا تھا۔ جس نے بروقت پانی میں کود کر اسے حیات تو بخشی تھی۔

”اگر جو بچھری اہل میرے ساتھ بے لے جاتیں تو کیا ہو جاتا؟ اگر نہ ہر لے تلی ساتھ مجھے کالت کرانے جہاں پہنچانے میں دیر نہ لگاتے تو تمہارا کیا ہوتا؟“

وہ میرے بغیر زندہ نہ رہ پاتے پتہ کہتے تو ہیں میری مانتوں کی دور عروبہ کے وجود سے بندھی ہے تو کیا خدا کا خواہش میرے ساتھ یا چھوڑنے پر میرے پاس۔“

دیکھنے دو دونوں سے کھتوں سے ہنگامی حالت میں واپسی کے بعد بھی تکلیف وہ سوچیں اسے کئی بار ملا چکی تھیں راوی کے شہر چہانے دیگر کسی نوکوں اور گھر بھر کی محبت اور توجہ نے اسے چند گھنٹوں میں بولنے کے قابل کر دیا تھا۔

”ارے میرا قادر اس وقت خود دہ ہو تا تو ہم سب عثمان کہ کیا مسہ دیکھتے۔“ راوی کو تو موقع چاہیے ہو جاتا تھا اپنے پوتے کی تعریفوں کے لی باہر ہٹنے کا۔

شاید زندگی میں پہلی بار یہ سر تھیں اسے یہی نہیں لگی تھیں۔ بلکہ وہ تو اس سے کہیں زیادہ اور حسین کا مستحق تھیں۔

طبیعت ٹھیک پر مبنی مرنے اس سے توجہ ان کا شکر یہ تو انکرنایا انکرنایا ہر وہی سب پانی کا عالم تھا۔ گود وہ اس کے ہر کہیں گئی نہ ہو۔ تیرا تو اس نے اسے ڈوبنے سے بچا دیا جو۔ انشا راوی کے ہا پر ہر سہا پنے پر نہ بخیرگی سے پورا۔

”اس میں اتنا شکر گزار ہونے کی کیا بات ہے۔ میرا فرض تھا۔ اگر اس کی جگہ آمنہ ڈوب رہی تھی تو تب بھی میں اس کی جان بچانے کی پوری کوشش کرتا۔“

”موتی اہل تھی۔“ وہ پتا میں کیوں دل مسوس کر رہی تھی۔

دل میں کہیں دور ایک انمولی سی خواہش چٹکیاں بھر رہی تھی۔ جس نے اس کے دل و جاں کو نشاد آئینہ درو میں جگہ کر دیا تھا کہ وہ ایک لمحہ کو ہی رک کر اس کی خیریت دریافت کرے۔

ذرا جو ہر مدلی میں ڈوبا اس کی صحت و سلامتی کے بارے میں ایک آدھ غور ہی اس کی تشہ ساعتوں کو سوچ دے تو اس سے ہم بے قراری سے توجہ ان چھوٹے گی۔

لیکن اوہ تو دوسرے چہرے پر اس پہ نگاہ پڑتے ہی سرو و سپٹ اثر استعج جاتے تھے۔

رمضان المبارک کا پندر عشو ختم ہونے کو تھا۔ ”واو اپ اتنی کمزور اور بیمار ہیں۔ پھر بدتر سے کیوں رکھ رہی ہیں۔“

”دھی رانی مددہ ایماں کی۔“ بیوی جی سے رکھا جاتا ہے۔ بیماری اور کمزوری تو مجھ سے بڑی بھاگ جاتی ہیں کہ گویا میں سولہ ویں مں کی صحت مند چھوڑی ہو۔“

”ناؤں گھبراہٹ ہوئے ہوئے ہیں۔“

اگرچہ نصف سے زائد عمر رکھ چکے تھے مگر اس کی لذت لگتی تھی۔ مگر وہ سنیں بھائی رہنے سے بار بار سنیں کی ہیں نہیں۔ سب سے بڑا باب۔۔۔ راوی وصالہ دورا۔“ نبی کریمت میں۔

وہ ہنس دینا تو مستحق تھا۔

”میرے پاس کیا نہیں ہے۔“ جیس کی میں خود ایش کرول۔ محبت کرنے والے حال چھڑنے والے مال باپ دنیا کی ہر آسائش قدم میں ڈھیر کرنے والے اس کی ہر خواہش بہت خوشی سے پوری کرنے والے۔ شائد ار طرہ زندگی پہ گھڑی لا۔۔۔ ہاں کیا نہیں ہے میرے پاس کیا دیکھنے کے لیے اس کے سامنے دست دعا پکھیلے۔“ خود سے سوال جواب کرتے ہوئے ایک شائد ار طرہ چھم سے اس کی نظروں میں آگ بھٹا تھا وہی سہانہ تھری گھن ہوا دیں فرخ پیشانی پر روشن اپانت کا بھر پور اثر دیکھیں ساگور آگھیں۔

”وہ میں کل سے روزہ رکھوں گی۔“ کپ پیز تھری کے وقت مجھے اٹھائے گا۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا اگر محمد یہاں ہو تیں تو اپنی لائی کے منہ سے دنہ رکھنے کا س کر یقیناً ہے ہوس ہو جائیں۔ عثمان اور راجید دونوں صوم و صلوة کے پند تھے۔ راجیلہ جب بھی اسے روزے رکھنے کا کہیں وہ آسانی سے مانگ بی جاتی۔

”اُمی گری میں؟“ اپا سل میری آگلی اسکن ہے۔ پچھو نکل آئیں گے۔ اس شہر اللہ سروبو میں زندگی رہی تو صومہ رکھوں گی۔“ اسی طرح کے جواز تراش کر وہ پوچھتی کر جیتا کرتی تھی۔

”شبابش میری پتی! اللہ تمہیں سیدھے راوی پرانیت دے دین و دنیا کی کامیابیاں ہمیشہ راوی کو اس کے منہ سے سن کر بے طرح ٹوٹی ہوئی تھی۔

”را“ دعا یہ انداز میں اس کا حوصلہ بڑھانے لگیں۔ انظار پر روزہ کی تقریباً خالصا اہتمام ہو تا تھا۔ مگر راج اس کے روزہ رکھنے کی خوشی میں تو آمنہ نے اچھی

خاصی محنت کا مال پیدا کیا تھا۔

”ارے اس کی طرف ایک ڈش بڑھائیں تو چاچا اواز کھڑکھانے پہ اصرار کرتے۔ محبت بھرے ان عطا سربل۔ وہ ہماری طرح چھپتی آہٹ کا دل رکھنے کی نہ تھیں کچھ نہ کچھ چکر رہی تھی ورنہ اتنا کچھ کھانا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

”دلوی گپ کی دوائیاں میں لے آیا ہوں۔ بس انہیں وقت پر کھانا آپ کے لیے ہے۔ جب سارے اس سے پورا دن بھوکے پیاسے رہنے پر تاثرات پوچھ رہے تھے تو خاموشی سے کھانا کھاتے قلور میں نے موضوع اٹھتے ہوئے دلوی کو مخاطب کیا۔ وہ آج ہی ملکن سے ہوتا تھا۔ زمینوں کے لیے کھلو کھسے اور دیگر امور غنائے کے لیے اکثر دیکھتا اس کے چکر شلف شروب میں لگتے تھے۔

عروب کو لگا کہ قادریں کو مسلسل ہس کی ذات کا مرکز گفتگو نہ پائند نہیں تپا۔ کبھی تو ہلت کا س بدل دیا تھا۔ اس میں دور سے ایک پنی کی چھٹی تھی۔

”ارے کو تاہم پینڈا کلی دونوں بھائی بھائی۔“

”ارے کو تاہم پینڈا کلی دونوں بھائی بھائی۔“



میں ہر لمحے تمہاری کچھ تو سلاہ کرتی ہیں مگر نہیں اور نہ تمہیں نہیں۔ وہ میں اس شہداء اللہ کے چہرے میں ڈھونڈتا ہوں۔ مگر کثرت میں نہیں تو نہ میری کو کھنگالوں گا۔ وہ خوش دود سے اس سے مخاطب ہو

”بہت شکر یہ قادرین بھائی! ہمیں ہرگز مکاری کے احساس سے مغلوب ہو کر پوئی تو اس نے ذرا سا مسکراتے ہوئے سر خم کیا عروب نے آگے کھلیا تم والہاں پلیٹ میں ڈال دیا تھا اچھا خاصا شہداء ہم ایک دم سے پھٹکے مڑا لگنے لگا تھا۔

”چلو میں تمہاری کتابیں تمہیں بیگ سے نکال دوں محمد میں کام میں لگ جانے سے مجھے معمول چاہیے گی۔“ چارپائی کے نیچے رکھی گڑوی سے اُٹھ کر سنے ہاتھ دھو، قادرین اٹھ کھڑا، ابھید اس کے پیچھے چل پڑی۔

عروب کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ ابھید کے لیے سیاہ ہونے والی چوٹی کمر بھول رہی تھی۔ مسکرا کر باتیں کرتے ہوئے دونوں قادرین کے کمرے میں چلے گئے تھے۔

”یہ محترمہ کون تھیں؟“ سنا وہ لہجہ، جیسی سی تش لیے ہوئے تھا۔

”ابھید باتیں ہیں۔ عمر بڑی کی بیٹی اور ”اس“ کی بہن۔“ تمہارے قہر سے شرماتے ہوئے عروب دیا تھا۔

”یہ پر میوٹ ایم اے کر رہی ہیں۔ گاؤں میں کوئی کل بچا پختور نہ تھا۔ بھائی کی حوصلہ فرائی اور تعاون سے یہ تعلیمی ادارے طے کرتی جا رہی ہیں کیونکہ انہیں پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ بھائی کی انہیں کتنی باتیں لاکر دیتے اور داخلہ بھجواتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ شاعری اور ادب سے کافی دلچسپی ہے انہیں۔ وہ چھپیں مشغوب ہونے کی وجہ سے ان کی اور بھائی کی خوب مگسب رہتی ہے۔“ آمنہ سادگی سے بتا رہی تھی جبکہ اس نے بے اختیار اپنے سٹیشن میں گھر کے رونا سلی بال کچھو سے نکال کر سٹیشن پر بٹھرایا تھا۔

اسے اپنے بال ایکٹ پر پھونکے تھے جس سے اس کے رونا کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ سوسا لے کر یہ وہ ہر دبا کھڑکی سے پار کر کا چکر لگائی تھی۔

”آج سے پیل گا جسے اس کے بال ضرورت سے زیادہ پھونکے ہیں۔ انہیں کھوڑا سا لہبا ضرور ہونا چاہیے۔“ ایک عجیب سی خود ترسی کی کیفیت میں کہیں وہ بالوں کو دوبارہ کچھو میں مقید کرنے لگی۔ تصویر میں بار بار لمبی دراز چھوٹی ہوئی چوٹی آ رہی تھی۔

مروید جیسے ہو اور اپنی درجاست کا بھرپور اور اک رکھتے ہوئے بھی ارد گرد سے اٹھائے ہوئے تو کو عمری کے بے خاصا مسلک ثابت ہوتا ہے۔

عروب کو بتا دی نہیں چلا کہ اس کا دل جس میں قادرین نواز کے لیے کچھ تھا تو وہ صرف نفرت اور بے راری تھی۔ مگر اس کا یہ تاثر ان دنوں اس کے ہیٹ کے ساتھ کا تھنالی کب سے اسے قہری نہیں ہوئی۔ شاید اس دن سے جب قادرین نے اسے ڈوبنے سے بچا دیا تھا۔ اسے پانی سے نکل کر چپ میں لانے تک صرف چند لمحے ہی تو لگے۔ وہ بے فکر رہی چند لمحے اس کی پوری زندگی پر محیط ہو گئے تھے اشفاق احمد نے ایک بار لکھا تھا۔

”محبوب وہ ہوتا ہے جس کا مغلوب بھی خوب لگے۔“

محبت اس سے ہوتی ہے جس کی ہر غلط بات کوئی مسخ تسلیم کرے۔

”اب مجھے قادرین نواز سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ ہنستی ہو رہی تھی۔ وہ بے پروا محبت کی کائنات میں ”آج“ ہاں ”کیونکہ آج تو اسے قادرین کا نور کو کچھ تیار کر چکا ہے۔“ نور نے اس سے اس کے ساتھ ساتھ میری اور زبان پر زنی کا سلاہ دیا تھا۔

”سہانی یوں بھی نہیں ہوگی۔ یہ تو اس نے سچا بھی نہیں تھا۔ ساری رات کو میں بدلتی اپنے سہارے کی کیفیت پر حیراں ہوتی رہی، ان کے پردے پر وہ مسکراتے چہرے ساری رات اسے ڈنڈا کرتے رہے۔

”واہ! آپ نے ایک بار کتنا شک کر لیا۔“ اس نے وقت کے بدلنے میں بھی نہیں بھول سکا۔ سب سے پہلے آپ کو اس کا انداز کچھ یاد آئی ہوگا۔

”ہاں! مجھے یاد ہے۔“ شعیب کے واسے گراتے ہوئے انہوں نے غور اس کا چہرہ جانچا۔ جھلکی ہوئی نظریں اوجھ سے کچھ کہنے کو بے تاب لڑاں لگائی ہوئی خوب صورت نقوش سے بچے چہرے پر ایک در خواست گزار کی کا سا آٹھ اسے کھل کر بات کرنے میں جھجکی محسوس ہو رہی تھی۔

”واہ! یہاں کچھ کھل کی کوٹ میں جو مدھرنا ہوتی ہے۔ مجھے اس سے عیش ہو گیا ہے۔ وقت عمر مرغ کی بانگ بادل کو حسن بخشی میرے ہیرو میں ان کی بھر پور چٹکی سے کہ میں چاہوں بھی تو یہاں سے اٹھ نہیں سکتی۔ کوئی کی چرخی فارما اس مجھے پگھل کر چمکا ہے۔ یہ سب تو یہ کھیت یہ ذوقی شائیں مجھے کھل روکتی ہیں۔“

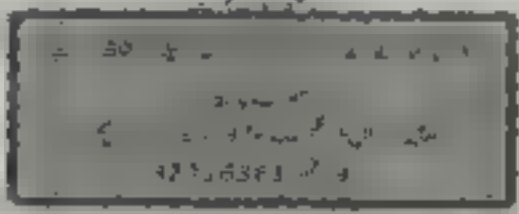
عجب ہے کی سی بے بسی تھی اس کے بچے میں۔ اگرچہ اس نے ٹوری پوائنٹ بات نہیں کی مگر سنا وہ جرح پر چل دی وہ دانی کو اس کی ہمسایہ میں چھپے اس کے بعد اگلی بات میں زیادہ وقت نہیں ہوئی تھی ویسے بھی جو دل کے پاس ہوں ان کے دل کی بات سن کر گے چنانچہ اس کا کار شو رے۔

اس کی بات کا جواب دانی نے ایک بھرپور بوسہ اس کی پیشانی پر ثبت کر کے دیا تھا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ اس کے پوز میں بھروں بھرے چہرے پر شہزادہ کی کا ظہور کر گیا۔ شہزادہ مسکراتے ہوئے تھی۔ اس نے انہیں سے سر جھکا لیا تھا۔

آج چاند رات تھی۔ گو کہ تلاش بسیار کے باوجود بھی اس عید اس کی نظروں کی گرفت میں نہیں آسکا تھا مگر کئی محلے میں ٹھٹھے بچوں کے شور اور پردہ نشین ہنگامے یہ باور رہا ہے تھے۔ یہ شال کا چاند نکل چکا

# ادوار جوانین ڈائجسٹ کی طرف سے پہلے کے لیے خوبصورت ناول

|       |              |              |
|-------|--------------|--------------|
| 300/- | آمنہ دانی    | بہادر        |
| 500/- | راحت بیگم    | دردم         |
| 500/- | رحمد کا رمان | رحمد کا رمان |
| 200/- | رحمد کا رمان | رحمد کا رمان |
| 400/- | شادی چھوٹی   | شادی چھوٹی   |
| 250/- | شادی چھوٹی   | شادی چھوٹی   |
| 450/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 500/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 500/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 250/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 300/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 200/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 350/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 200/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 250/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 200/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 450/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 500/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 200/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 200/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 300/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 225/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |
| 400/- | آمینہ دانی   | آمینہ دانی   |



تالی سے آہن پر نظر میں جس کھڑکی تھی کہ چاند نظر سے اور وہ دھماکے کیے ہاتھ اٹھائے آتے چاند لٹکائی۔ دسے پہلے چنگ کر چکے اور پھر اندر چلی گئی تھی۔ اس کی سیدی آگے دوڑ گئی تھی۔ جس میں شوق و چاہت سے لوڑھے پہنے کے بعد رنگ میں بیٹھے سے رکھتی جا رہی تھی۔

وہ چوتھے پر چڑھ آئی جہاں قلابین پہنے سے موجود تھے۔ ہاتھ باندھے چاند کی تلاش میں آگے پہ نظریں گاڑھے کھڑا تھا۔

اس کا دل اسے مخاطب کرنے کو چاہتا تھا۔ اپنا سیت سے عاری خشک اثرات سے بچا چھوڑا۔ عروب کو لگا اگر اس نے یہ موقع مٹا دیا تو شاید ساری زندگی کچھ نہیں کسپائے گی۔

تیسرے شرمندگی اور پسائی کا اظہار کس زبان میں آپ تک پہنچایا جائے جو آپ کی سمجھ میں آجائے۔ وہ سر جھٹکا کر ہاتھ مسلتے ہوئے بدقت تمام بولی۔ اپنا مغموم چند لفظوں میں بیان کرنے میں کس قدر دشواری پیش آ رہی تھی۔ قلابین نے اس کا ہنکا ہوا سروں کھلے اس کے لمبے میں واضح شکست تھی۔ جسے قلابین کا نکتہ دس زبان فوراً محسوس کر چکا تھا۔ تاہم اپنے مخصوص اکھڑے لہجے میں بولا۔

”شرمندگی اور پسائی؟ بڑے عجیب سے لگ رہے ہیں یہ الفاظ تمہارے منہ سے۔ ارے ان ہوشوں سے توں ساتویں کی برائیاں اُل کی جمالت کے قہے اس کے ظلم و بربریت کی داستانیں بیان ہوتی اچھی لگتی ہیں۔“ وہی طنز لہجہ وہی کات دوار مسترخ نہ تھی۔ اسے روٹا مٹا کر تھا۔

کھر میں جب بھی اس کی شادی کا تذکرہ ہوتا تو بیاہتیں رائے نام عروب غل غل کیا جاتا تھا جس سے وہ تیس بار ٹاکرا ہونے پر ایک مغموم بددلہ انسانیت سے عاری لڑکی کا اثر ملتا۔ بزرگوں خصوصاً والدی کے کہے گئے فیصے سے انحراف کرتا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر عروب کے بد فیرو گستاخ دسے

سے دسے اس سے متفق ضرور کر رہا تھا۔ کبھی تو وہ اپنی ناگواری بھلا مٹا رہتا تھا۔ کبھی نہ جھوم کب اور بے عروب اس کی پسو کے وہ پہلے میں ذہنی تھی۔ ضد کی سرکش اور بدلی عروب تو شاید وہ رہی میں رہ گئی تھی اس سے بدلتے ہوئے روپ نے اس پر انکشاف کیا کہ بزرگوں کے کہے ہوئے فیصے نے اس کے دل کے اندر تک سرنگیں کھود ڈالی تھیں۔ کبھی تو توکل جب والدی نے آئینہ کی رخصتی کے ساتھ اس کی اور عروب کی تاریخ ٹھہرانے کی بدت اشارے کنائے میں کی تو دل اندر تک شاد ہو گیا۔ من بہ بد ہستی کا ساتھ ہوئی ہلکا پھلکا سا بیاہتیلہ انسان۔

”احساس نہ امت انسان کی حیاتی کی دلیل ہے نہ امت انہیں ہوتی ہے جن کے تعمیر زندہ ہوتے ہیں۔ تم تادم ہو کو کہ تم نے میری دل تڑا دی کی۔ مگر اچھی لٹھیوں کا احساس ازالے کی کوشش رب کریم کے حضور بہت پسندیدہ ہے۔ ہم فقیر۔ بندے۔ کس جتنی میں کہ آپ کی لٹھیوں سے چشم پوشی نہ کریں۔“ نرم لہجہ دھیمہ اندر۔ عروب نے چونک کر سر اٹھایا۔

”ویسے کچھ دیر پہلے تم نے پوچھا تھا نا کہ اظہار نہ امت کے لیے کون سی زبان استعمال کی جا سکتی ہے تو میرا خیال ہے۔ پیر کی زبان۔ ٹھیک رہے گی۔ ایم ٹی رائٹ۔“

”جی۔“ اس کے سر پر جیسے آسمان لوٹ پڑا۔ آنکھیں پھڑپھڑے ہو چکی تھیں۔ کئی۔ کئی۔ جس کے ہوشوں میں ایک خوب صورت تصویر تھی۔

زندگی میں پہلی بار اسے مسکراتے دیکھا تو بہت عجیب سا لگا۔ کھانا کھانے مدشن چہرہ آنکھوں سے برستی ان کی ہمار حیرت اور تہہ سماں تاثرات کہیں پہنچے چلے گئے تھے وہاں ایک شوخی اور اپنا سیت آمیز چمک تھی۔ وہ سچا ٹاکرا آسمان کو دیکھنے لگی۔

لنٹ بلو کائن کا سوٹ جس پر راتیں بلو سوتی دھاک سے کڑھائی کی ہوئی تھی۔ سر پر ڈپٹہ اوڑھے قلابین کو اپنے غصے کے قہقہے لگی۔



ایک دن میری آنکھیں بند تھیں۔ میں نے سوچا کہ میں نے کون سا کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں نے کون سا کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں نے کون سا کام کیا ہے۔

☆ "میرے بچے کی تو بات ہی اچھی ہے۔ بہت اچھا گزرا۔ سب بہت پیار کرتے تھے اور اپنی ہر صد پوری کر داتی۔ کیونکہ میں بہت زیادہ ضدی ہوں۔ ہم وہی بھائی ہیں میرا نمبر سرائے۔"

○ "کوئی ایسا واقعہ جو ذہن کے گوشوں میں محفوظ ہوگا۔"

☆ "وقت مزے کی بات ہے۔ واقعات مجھ سے لار رہتے ہیں۔ میری اہی جان کا کہنا ہے کہ صرف تم وہ سوچتے ہو۔ جو حال میں ہے۔ ماضی اور مستقبل کا کوئی نہیں۔ بہر حال دوست کی وفات کا واقعہ ہی ہے۔ اس لیے کہ اس کی وفات کا اس کے گھر میں سے کسی نے مجھے نہیں بتایا اور مجھے آج تک انوس ہے کہ مجھے عام ذرائع سے ایسا بعد خبر ہوئی۔"

○ "کوئی ایسا پروگرام جو کسی خاصیت کی بنا پر آپ کے ذہن میں محفوظ ہو گیا ہو؟"

☆ "جی ایسے کوئی شوز ہیں اور ان کی خاصیت ایک تو یہ تھی کہ کالر بہت اچھی بات کر گئے اور وہ سرائیں خود ان شوز پہ مطمئن ہوا ہوں۔ بعض اوقات بہت اچھے ٹاپکس ذہن میں آتے ہیں۔ خاص طور پر جن میں گھڑلو معاملات ہوں۔ جیسا کہ ساس ہو گا بھگڑا و صوبہ۔"

○ "میں نے سنا ہے کہ آپ قیں تین جہاز کرتے ہیں کیا یہ یونین ٹک نہیں ہے؟ ریڈیو کے لیے کیے وقت نکالتے ہیں؟"

☆ "ارادہ ہو کچھ کرنے کا تو کچھ مشکل نہیں ہوگا۔ سب کو آریٹ کر دینے والے ہیں۔ اسپیشلی ہمارے اسٹیشن شیجر سید حسن رضا صاحب جو ہمارے بیوی بچے ہیں اور بچہ کی طرح رکھتے ہیں۔ وہ کوئی مشکل

میں ہوا اور چاہے شام گھر واپس نہ ملا ہوتا۔ میں نے سوچا کہ میں نے کون سا کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں نے کون سا کام کیا ہے۔ میں نے سوچا کہ میں نے کون سا کام کیا ہے۔

☆ "میرے بچے کی تو بات ہی اچھی ہے۔ بہت اچھا گزرا۔ سب بہت پیار کرتے تھے اور اپنی ہر صد پوری کر داتی۔ کیونکہ میں بہت زیادہ ضدی ہوں۔ ہم وہی بھائی ہیں میرا نمبر سرائے۔"

○ "کوئی ایسا واقعہ جو ذہن کے گوشوں میں محفوظ ہوگا۔"

☆ "وقت مزے کی بات ہے۔ واقعات مجھ سے لار رہتے ہیں۔ میری اہی جان کا کہنا ہے کہ صرف تم وہ سوچتے ہو۔ جو حال میں ہے۔ ماضی اور مستقبل کا کوئی نہیں۔ بہر حال دوست کی وفات کا واقعہ ہی ہے۔ اس لیے کہ اس کی وفات کا اس کے گھر میں سے کسی نے مجھے نہیں بتایا اور مجھے آج تک انوس ہے کہ مجھے عام ذرائع سے ایسا بعد خبر ہوئی۔"

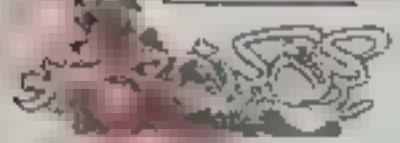
○ "کوئی ایسا پروگرام جو کسی خاصیت کی بنا پر آپ کے ذہن میں محفوظ ہو گیا ہو؟"

☆ "جی ایسے کوئی شوز ہیں اور ان کی خاصیت ایک تو یہ تھی کہ کالر بہت اچھی بات کر گئے اور وہ سرائیں خود ان شوز پہ مطمئن ہوا ہوں۔ بعض اوقات بہت اچھے ٹاپکس ذہن میں آتے ہیں۔ خاص طور پر جن میں گھڑلو معاملات ہوں۔ جیسا کہ ساس ہو گا بھگڑا و صوبہ۔"

○ "میں نے سنا ہے کہ آپ قیں تین جہاز کرتے ہیں کیا یہ یونین ٹک نہیں ہے؟ ریڈیو کے لیے کیے وقت نکالتے ہیں؟"

☆ "ارادہ ہو کچھ کرنے کا تو کچھ مشکل نہیں ہوگا۔ سب کو آریٹ کر دینے والے ہیں۔ اسپیشلی ہمارے اسٹیشن شیجر سید حسن رضا صاحب جو ہمارے بیوی بچے ہیں اور بچہ کی طرح رکھتے ہیں۔ وہ کوئی مشکل

شروع میں



☆ "اسے ابن آدم ایک تیری چاہت ہے اور ایک تیری چاہت ہے۔ پر ہو گا وہی جو میری چاہت ہے۔ میں نے اپنے آپ کو سپرد کر دیا اس کے جو میری چاہت ہے تو میں بخش دوں گا تجھ کو وہ بھی جو تیری چاہت ہے اور آپ تو نے انفرنی کی اس کی جو میری چاہت ہے تو میں تجھ کو تمکا دوں گا اس میں جو تیری چاہت ہے پھر مجھ کو گا وہی جو میری چاہت ہے۔"

☆ "اب صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور کہنے لگا۔"

☆ "مجھے ایسا کام بتائیے جب میں وہ کروں تو بہشت میں داخل ہو جاؤں۔"

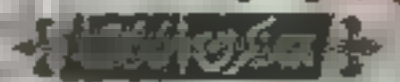
☆ "آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اللہ کی عبادت کر اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ بنا اور فرض نماز درستی سے ادا کر مارہ اور فرض زکوٰۃ دیتا رہ اور رمضان کے روزے رکھ۔"

☆ "وہ رہائی کہنے لگا۔ قسم اس کی جس کے ہاتھ میں میری جان ہے میں اس سے زیادہ (کوئی کام) نہیں کروں گا۔ جب وہ پتھر پھیر کر کہہ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

☆ "اگر کسی کو جنتی آدمی دیکھنا اچھا لگتا ہو تو وہ اس شخص کو دیکھے۔"

☆ "جی تو یہ۔"

☆ "عقبہ بن عامر کی فتنہ انگیزی اور شراب نوشی کی



مغفور توبہ نہیں کرے بلکہ۔

نہیں ہے فرمایا۔ "ہاں۔ اس سے سزا خاک تین دعا میں پائیں۔"

اللہ! اگر تونے واقعی میرے گناہوں و معاف کر کے توبہ قبول کر لی ہے تو مجھے ایسا حلقہ اور عقل دے جس سے مجھے قرآن مجید، علوم دین و ہوجائیں جو بھی سنوں کبھی نہ بھولوں۔

"اے اللہ! مجھے ایسی آواز عطا فرما جس سے میں قرأت کر رہا تو سخت سے سخت دل بھی موم ہو جائیں۔"

"یا اللہ! مجھے رزق حلال ایسے طریقے سے عطا فرما جن کا مجھے ملنا تک نہ ہو۔"

اللہ تعالیٰ نے عقبہ کی تینوں دعائیں قبول فرمائیں۔ اس کی نعم و قرأت پر ہر گئی۔ اس سے تلاوت قرآن سن کر گناہ گار توبہ کریں۔ اس کے گھر میں کھانا پہنچا رہا۔ اسے ساری زندگی معصوم نہ ہو سکا کہ کھانا کھنٹا رہا۔

"بے شک اللہ نیک کام کرنے والوں کا جزا خیر نہیں کرتا۔"

(نام غزالی از مکتشفات القلوب)  
شانستہ رشید لاہور

کرنیل

☆ اللہ تعالیٰ کا قرب جنت ہے اور اللہ تعالیٰ سے دوری دوزخ ہے۔

☆ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم جنت ہے اور عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے دوری دوزخ ہے۔

☆ قبر اس وقفے کا نام ہے جو مرے اور اٹھنے کے درمیان ہے۔ یہ وقفہ ہے مقام نہیں۔

☆ اگر تمہیں پتا چل جائے کہ تمہارا رزق اللہ تعالیٰ کے پاس ہے تو پھر رزق تلاش نہ کرو بلکہ اللہ تعالیٰ کو تلاش کرو جس کے پاس تمہارا رزق ہے۔

☆ جہاں دور سے آتے ہیں وہاں سوچ آتی ہے جس آدمی کے پاس راستہ ہی نہیں ہوتا ہے سوچنے کی

ضرورت ہی کوئی نہیں۔

☆ زنجیر رہا ہوتا ہوتا موت قیامت ہے اور عمر بھر چاہو تو زندہ قیامت ہے۔

☆ کئی تب سخاوت کرے گا جب سہل بھی موجود ہو۔

☆ جو کسی مقصد کے لیے مرتے ہیں وہ مرتے نہیں اور جو بے مقصد جیتے ہیں وہ جیتے نہیں۔

☆ دعا یہ کرو کہ اے اللہ جو مجھے دینا ہے وہ بغیر مانگے دے اور کچھ نہیں دینا ہے اس کے مانگنے کی توفیق ہی نہ دے۔

☆ جھوٹے معاشرے میں عزت کے نام سے مشہور ہونے والے کوئی دور اصل عزت میں ہے۔

سزائیت غلامی کراچی

اللہ تک پہنچنے کا راستہ

حضرت ابو یزید بسطامی فرماتے ہیں کہ میں نے ایک مرتبہ اپنے پیروں گار کو خواب میں دیکھا اور پوچھا۔

"آپ تک پہنچنے کا راستہ کیا ہے؟" جواب دیا۔

"اپنے نفس کو چھوڑ دو اور چلے آؤ۔"

(بحوالہ شمس)  
مبوش اعمال۔ انک

انسان بھی کیا چیز ہے

دوست کمال کے لیے اپنی محنت بھرتا ہے پھر صحت کو دیکھ پائے۔ اپنی دولت کھو دیتا ہے۔

مستقبل کو سوچ کر پتا چلتا چلتا کھو دیتا ہے۔ پھر مستقبل میں اپنا ہاتھ پاد کر کے دیتا ہے۔ جیتا ہے ایسے بچے بھی مرے گا میں اور مرنا ہے جیسے کسی قدر ہی نہیں۔

حلیہ اعمال۔ انک

ہلال عید

چاند رات کو  
تمہارے آنگن میں  
ہلال عید جگمگائے

تمہاروں کی کشتیاں اتر آئے

اور

مذاہد تیر

خوشیوں کی جہاز دست

اور مسرتوں کا جہوم تیرا

یوں ہالہ کے رہے

جیسے چاند کے گرد روشنی

سورہ الفتحہ کی روشنی

نصیب

چاند رات آئے تو دیکھیں نصیب ہلال عید  
اک ہمارا نصیب ہوا کہ تیرا لگیا

چھت پہ تیرے ہر چہرے کے نظارے میں کھوئے کھوئے

میں اپنے ایک چاند کا یاد دل پر لگیا

(جیدی)

نوزید شمس ہانیہ عمرا۔ ہجرات

آخری کامیابی

امریکہ کے ایک شہر میں کسی بیمار کنبی کا بچہ بیمار ہو گیا۔ جب مریش کی حالت تشویش ناک ہو گئی تو گھر والوں نے پاری کو آخری رسوم کی دانگی کے لیے بلایا۔

خاصی ویر بعد جب پاری صاحب مریش کے کمرے سے باہر نکلتا تو معلوم ہوا کہ مریش نے پاری صاحب کی زندگی کا بیڑہ کر لیا ہے۔

سہل کراچی

سہل آواز

☆ زیادہ خوش میں اور زیادہ بد حالی دونوں پرانی کی طرف سے جاتی ہیں۔

☆ فقیر یہ ہے کہ اس کی خاموشی گھر لو اس کی حرکتوں ذکر کے ساتھ ہو۔

☆ جب تیرے دل تمہاری رائے بدلتی رہتی ہے تو پھر

اپنا راسخیر بھروسہ کیوں کرتے ہو۔

☆ جو کام محنت سے ہو سکتا ہے اس سے اپنے شکر کرنا چاہیے۔

☆ سب عورتوں سے افضل کسی انسان سے دوس کو دوست نہ پائے۔

☆ سب سے کمزور دنیا میں وہ ہے جو اپنی خواہش پر قابو نہ رکھتا ہو اور سب سے قوی وہ ہے جو ضبط کی قوت رکھتا ہو۔

☆ جو شخص سانس سے زندہ رہتا ہے وہ موت سے مر جاتا ہے جو اندام و صدق سے زندہ رہتا ہے وہ کبھی نہیں مرتا۔

☆ میں ایک رات کامل فیہا لفظ تلاش کرتا رہا جس سے بلا شکر غنی ہو گا اور اللہ تعالیٰ فقار ہو جائیگا نہ مل۔

☆ تالی جودری۔ آگسٹ فور پوکے

سند لیسہ

جمن میں ہے بیت جھڑکا موسم  
تم ہمارے کمرے دنا

دکھ کی لمبی گھڑیاں ہیں  
انتظار سے کہ دیا

پار کے کمرے سے ملے ہیں اچھوٹے  
انتظار سے کہ دنا

کئی ہے جمن قرار کی دوست  
بے قرار سے کہ دنا

☆ تالی جودری۔ آگسٹ فور پوکے  
عمل اور دعوا ان کے خلاف

☆ حضرت سیدنا حاتم ام فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ مجھ سے حضرت سیدنا فضیل ثنی فرمایا کہ لوگ چار چیزوں کا دعوا کرتے ہیں انکس کا عمل اس چھوٹے بالکل خلاف ہے۔

☆ لوگ دعوا کرتے ہیں کہ ہم اللہ عزوجل کے بندے اور غلام ہیں مگر وہ عمل آڑلو لوگوں والے کرتے ہیں۔





☆ مومن کا دعویٰ تو یہ ہے کہ وہ اللہ کے رسول کے کلمہ کو قبول کرے  
رب العزت ہے لیکن اس بات پر کس قسم سے  
ہوتے۔

☆ ان کا دعویٰ ہے کہ دین آخرت سے بہتر نہیں ہے مگر یہ  
بھی دنیا کا مال جمع کرتے ہیں۔

☆ ان کا دعویٰ تو یہ ہے کہ موت برحق ہے لیکن ان  
کے اعمال ایسے ہیں جیسے انہوں نے مرنا ہی نہیں۔  
شامکہ رشتہ شیبہ سمندری

### تمیاش سرا بازار گار کھا ہے

اس نے حق بات کو تو گویا چھپا رکھا ہے  
اک تمیاش سرا بازار لگا رکھا ہے  
وہ یہ کہتا ہے کہ انصاف ملے گا سب کو  
جس نے مصف کو بھی سونپ چڑھا رکھا ہے  
اس نے چھوٹے سے سرعام شراکت کی ہے  
اس نے قاتل کو بھی مسند پر بٹھا رکھا ہے  
خدا تجھے لوگ دیکھتے ہیں اور تو نے  
اک فرعون کی مصلحت کو بڑھا رکھا ہے  
راشدہ لہور

### جند بازی

وہ سیم فروخت کرنے والے ایک جو شیے ہزاروں  
نے ایک ہر کے دروازے پر دستک دی دروازہ ایک  
خاتون نے کھولا دس سے پہلے کہ خاتون کچھ کہتی  
لوہہ ان دوڑ کر اندر گیا اور اس نے بھی بھر مٹی نشین پر  
پچھے قاتلین پر بھیڑی اور پھر خاتون سے کہنے لگا۔  
”محترمہ!“

”میرا ویسوم کلینر معجزہ دکھائے گا۔ اور قالین میرے  
سے زیادہ چمکائے گا اگر ایسا نہ ہو تو میں ریزہ ریزہ ہو جاؤں گا۔“

عورت نے مسکراتے ہوئے سے دیکھا اور بولی۔  
”جند کھانا شروع کرو۔“ بیلزمن حیران ہو کر بولا۔

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“  
خاتون نے دو ٹوک کہا۔ ”کلی ہے کھلی گئی ہوئی“

☆ میر عبدالحق شمسور محف ہرے  
عشق

☆ عشق کا دیوتا جو اس سے سب سے کم سنوں کو پسند  
کرتا ہے کہ بڑھے اور بھاپ سے سے نفرت ہے۔  
☆ عشق تارک بھی ہے یہ سخت جگہ میں نہیں رہ  
سکتا، نہ سختی برداشت کر سکتا ہے اس کی راہ گزر مدح  
ہے جو انتہائی بر ہے۔

☆ یہ پھولوں پر چلتا ہے دل اس کا مسکن ہے یہ  
خفت جگہ کو پسند کرتا ہے اس سے سنگسار سے نکل  
جاتا ہے۔

☆ قندی بھی بہت سے باب و شش کریں کہ  
یہ دل سے نکل جائے نہیں گے کسی کی نہیں مانتا  
پتی موانہ ہے۔

☆ خدا آپ کو نظر نہیں آتا حالانکہ وہ قریب ہے  
بلکہ اقریب ہے یوں کہ جو آپ کی نگاہ میں ہے  
کبھی آنکھوں میں پانی نہ آئے۔

☆ عشق میں انسان دوسرا دوس تک بھی پہنچ جاتا  
ہے۔

☆ عشق مجاری عشق حقیقی تاک جانے کا اور چہرہ  
جاتا ہے۔

☆ نوشین اقبال لہوری نے جگہ جگہ درمیاں  
ماہوس

☆ ایک صاحب ماہر نفسیت کے کلینک میں داخل  
ہوا کہ سچے چہرے کر تما کو کا تھیا رکھا اور تمباکو کو پنے  
کان میں ٹھونسے لگا ماہر نفسیت نے کہا۔

”آپ کی اس حرکت سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو  
بیماری ضرورت ہے۔“ ان صاحب نے کہا۔  
”جی ہاں کیا آپ کے پاس ماہوس ہوگی۔“

☆ سدرہ سہیل ناہور

☆ ☆

☆ شمسور



☆ عظمیٰ مغل کی ڈری میں تحریر  
ہیں عشق و محبت

### ہاں اے دل دیوانہ

☆ وہ تیرے عشق میں  
ہم کو بھی نہ پہچانتا  
تیرا سوچتا ہے دل میں  
کیونکہ ہو گیا ہے گمان  
دل سے دل دیوانہ

☆ وہ آپ بھی سنتے تھے  
ہم کو بھی بلاتے تھے  
کس چاہ سے سنتے تھے  
کب یہ رختا تھے  
کل تک جو حقیقت تھی  
کیونکہ آج سب افانہ  
ہاں اے دل دیوانہ

☆ اس ختم ہوا قصہ  
اب ذکر نہ ہوا ہی کہ  
وہ شخص وفادار  
اب اس سے نہیں ملت  
گھر اس کے نہیں جاتا  
ہاں اے دل دیوانہ

☆ ہاں کل سے رہا نہیں گئے  
ہر آج تو ہو آئی

☆ اس کو نہیں پتا کہ  
پاپے ہی کو کھو آئیں  
تو باز نہ آئے گا  
مشکل تجھے سمجھا  
وہ بھی تیرا ہوتا تھا  
یہ بھی تیرا فرما  
ہاں اے دل دیوانہ

☆ عفت جس کی ڈری میں تحریر  
عذرا لاشی کی عزت  
آج ایک فرد کے واسطے میرے دل میں وہ ہے جس لیے  
میسری زندگی کا مٹا۔ وہی ایک فرد ہے جس لیے

☆ توجہ شہر میں ہی مقیم ہے تو مسافرت کی نصیب کیوں  
تیرا کاروں جو ہیں گیا تو ہو میں گروہے کس لیے

☆ جو کچھ ہے میرے نصیب میں، کیسے تو نے بڑھ تو نہیں  
تیرا کھنڈ ہے کس لیے، تیرا رنگ زرد ہے کس لیے

☆ وہ جو ترک رہے کا عہد تھا، کیسے ٹوٹنے تو نہیں لگا  
تیرے دس کے درد کو دیکھ کر میرے دنیا کی بددلتی

☆ کوئی واسطہ نہیں رہا، تیری نگاہوں میں بی بی کیوں  
میرے علم کی سنگ کو دیکھ کر، تیری ہمدردی کس لیے

☆ فوزیہ شرمٹ کی ڈری میں تحریر  
عہد کے قلم سے جو صورتِ نعم



## عید اب کے برس نہیں آئی

سے وہی آسمان نہیں وہی  
وہی تم ہی طرح روشن  
کھلتاں سب بھی مسکرتی ہے  
پھول کلیاں مہک رہی ہیں یونہی  
بعد مدت کے سارے پرانی  
پتے اپنے گھروں کو ورت آئے  
ہر طرف رنگ و بو کا میسر ہے  
اور تنہا میں اپنے گھر سے  
کب نہ بھی ہوں اور سوچتی ہوں  
جو گزشتہ برس تھی رونق اب  
وہ کہیں بھی نظر آتی نہیں  
ہے قصا میں عجیب سا  
ہاں فقط ایک قبر ہے جانی سے  
ایسا محسوس ہوتا ہے مجھے  
رست خوشی کی ہے ہر طرف  
صرف چھوٹے سے میرے اکٹس  
عید اب کے برس نہیں آئی  
عید اب کے برس نہیں آئی

## قرین کیونی مکی ڈائری میں تحریر

تر میں تے جانز دیکھا  
اور نہ کوئی شہیت کا پھول کھڑکی سے اٹھا  
میرا ملبوس سب ملجا ہے  
خانے سے پائتے خالی ہیں  
اون جوڑی سے کلائی  
نہ میرے پاس تھے تم  
اور نہ میسر شہر سے گزرتے  
میں کیا افشاں لگاتی  
ماگس میں سینہ بند بھرتی  
رنگ اور خوشبو ہنسی

جانز کی صاحب نظر کہتی  
کہ میری ریڈت دیدار تو تم ہو  
میرا تھوڑا تو تم ہو...

## قرین رانی مکی ڈائری میں تحریر

طلعت اغلاں کی نظم  
استراہی یاد رکھ مجھے  
جیسے کسی کتاب میں  
بیٹے دونوں کے دوست کا  
اکت خط پڑا ہوا ہے  
نقطہ بیٹے سے ہوتا  
رنگ آرا اسہی  
سکھن وہ اپنی نہ ہو  
اکت کر تیرے گھر سے  
بھولے ہوئے تمام دکھ  
گزرے ہوئے تمام دکھ  
بیٹے دونوں کی سب کشتا  
خود سے کہے اور نہ پڑے  
تنہا ہی یاد رکھ مجھے  
بیٹے دونوں کے دوست کا  
مجھے کوئی خط ہوں میں  
رکھا ہوا کتب میں

## ارام مکی ڈائری میں تحریر

پروین شاکر کی غزل  
سجایا تھا کہ ستارہ گرز پایا ہی لگا  
وہ اپنی فانت کہیں رنگ میں جدا ہی لگا  
میں ایسے شخص کی مصومیت میں کیا اکھوں  
جو عجب کواپنی خطاؤں میں بھی بھلا ہی لگا

زبان بونہاپ نہ کہ بات کرتی ہے  
تھوڑا جانی ہے سب ہی تو رہتی ہی لگا

جو خواب دیتے تھے قادیان میں غزوں میں  
غلاب دیتے تھے بھی جے خدا ہی لگا  
نہ میرے لطف پہ حیراں نہ اپنی اپنی  
مجھے یہ شخص تو ہر شخص سے جدا ہی لگا

## یاسین کنول مکی ڈائری میں تحریر

احمد اسلام احمد کی غزل  
اگرچہ کوئی بھی اندھا نہیں تھا  
کھنکھنایا دیوار کا پڑھتا نہیں تھا

مجھے ایسی برف مٹی اس کی نظر میں  
گزرے کے لیے دستہ نہیں تھا

تم نے کون سی اچھائی کی ہے  
چلو مانا کہ میں اچھا نہیں تھا

کھلی آنکھوں سے ساری عمر دیکھا  
اک ایسا خواب جو اپنا نہیں تھا

میں اس کی بخش میں تھا اکھیلا  
کسی نے بھی مجھے دیکھا نہیں تھا

ابھی حزنوں میں رنگ آتے کہاں سے  
ابھی میں نے اسے کب نہیں تھا

تھی پوری شہل اس کی یاد  
مگر میں نے اسے دیکھا نہیں تھا

میتے اچھے آج تک وہ شخص دل میں  
کی سوائے دشت بھی میرا نہیں تھا

عالم تہوار کی دُری میں غریب  
ظریف حسن کی غزل  
کھٹکا کہ مجھ کو جو دسے گناں میں تھا  
جو اپنے آپ سے باہر بڑی امانت تھا

عجیب کام ہنر ہاں وہ بے کے ساتھ رہا  
کہ میں رہیں یہ رہ کر بھی آسمان میں تھا

نئی دُریوں نے یہ منظر عجیب دکھائے  
ہو کا رنگ لیے تیرے گناں میں تھا

وہ ایک دشت بڑا معتبر سا رشتہ تھا  
جو اپنے سے پہلے مکتوب میں اور مکان میں تھا

تمہاری یاد سے غریبوں گزاری ہے  
کہ غریبوں کو یہ بھی اندیشہ تھا

سمیت عید الرحمن مکی ڈائری میں تحریر  
عید شاد کی غزل

بڑا کٹھن ہے دستہ جو آسکو تو ساتھ دو  
یہ دنگ کا قاصد سا سکو تو ساتھ دو

مڑے ذریعہ کا ڈنگے سے ستم اٹھا لگے  
یہ عید کا سب سے پہلے سکو تو ساتھ دو

جو تم کو یہ دل تو کیا میں پاں بھی فدا کروں  
جو میں کہوں تو میں اک سطرنا سکو تو ساتھ دو

میں ک غریب سے تو میں ک غریب سے مدد  
میری مٹری تھوڑا سا سکو تو ساتھ دو

یہ زندگی یہاں خوشی غم کا ساتھ ہے  
یہ سکو تو ساتھ دو دھنسا سکو تو ساتھ دو



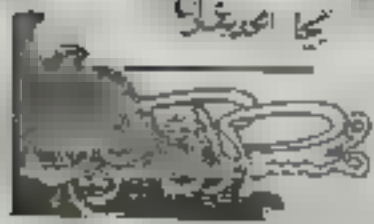


شادی ریاض  
عید کے چاند کا پیغام بھی ہے یارو  
کہ بہ دل میں محبت کی کرن جلے  
نورِ شمع بٹ  
اس کی یاد دل میں کس کی باتوں میں  
کبھی میسر ہو سکے بھی جھلانا ہو گا  
تو کہ مصروف ہو گا وہ اپنے کاموں میں  
وہ عید کا تہوار تو صرف مساتا ہو گا  
نورِ آفتاب  
نظر کا چین دل کا سرو ہو رہا ہے  
کچھ ایسے لوگ جہاں میں طرفہ بھرتے ہیں  
سدا چمکتے رہے سدا کی عید کا تہوار  
قریب رہ کے بھی جو ہم سے دور ہو جائیں  
دور عید بٹ  
آئے والی راتوں کے انجیل میں  
کوئی راحت سعید کیا ہوگی  
خاک رہ ہو گا تو جشنِ خوشک  
تم نہ ہو گے تو عید کی ہوگی  
یم یوس کے  
حب شہرِ خزاں میں کہے بولتا تھا  
کچھ بات کرو دھیرے دھیرے کہہ دو تو نہ تھا  
ایہ عمر  
پھر بیٹے بارہ ماہ پھر آئی عید ہے  
پھر خوشیاں بکھیریں کہ کون عید سعید ہے  
دیکھتے کس رنگ میں ملیں گی ہمیں خوشیاں  
کہ لوگوں نے تیرے آنے کی سدا فوید ہے  
جاسم دریم لود  
آپ کی بات سے اختلاف ہے اگرچہ  
پھر بھی آپ کی بات پیاری ہے  
آپ اپنے اپنے سے لگتے ہیں  
آپ کو طرز ہماری ہے !

عظمیٰ عظمیٰ  
قریب بھی نہیں دل سے اتر بھی نہیں جاتا  
وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا  
آنکھیں ہیں کراہی نہیں رہتی ہو سے  
اور زخم حد تک بھی نہیں جاتا  
ایک تانا  
کون و مکان سے ہے دل خوشی کتنا دیر  
س فغاناں خراب سے دھونڈ رہے کھ کھل  
ہوتی نہیں قبولی دعا ترک عشق کی  
دل چاہت نہ ہو تو زبان میں تر کہاں  
ستد و فدیہ  
پھر کہیں دور سے کب بارہ دو مجھ کو  
پیری نہائی کہ حساس دلا دور مجھ کو  
تو چاند ہو تم کو پیری ضرورت یہاں سے  
میں دیا ہوں کسی چوکھٹ پہ جلا دھجھو  
سو بار تانی  
اڈا اس عید پر ٹھہرا دیں گے تم  
جن کے کھو گئے عادات میں ان کے ہیں جاں نیک  
عید تو مل جل کے ہنسنے سیکھ گئے ہیں  
تو پھر ان دوست چہرہ کو ہنساتے جاں نیک  
عید بھی  
عید کا چاند نظر آئے گا جس دم مجھ کو  
میں تیرے چہرے کی اسے دوست دعا مانگوں گا  
کرب شمع  
دیکھی ہے اس کی آنکھوں میں پہلی دفعہ غمی  
لوگوں تک رہا ہے جیسے سمندر میں ہے  
نورِ آفتاب  
وہ روایت خراب ہوئی مل کے دیکھیں بچت بچاؤ  
رسم کی طرح لوگوں نے نہائی — یہ عید  
خوشیوں کے لہو میں ڈال رہا جس رسم  
جلی بکھی روٹیوں سے سجاتی یہ عید

وہ عید کی  
جہاں جہاں چشم کشاں کشاں  
آج کو تم تماشہ کی طرح مدت ہے  
اب جیسے کچھ شش دریاں غریب ہے دور  
جو بھی ملک ہے مسیحا کی طرح ملت ہے  
جہاں جہاں  
قریب بھی نہیں دل سے اتر بھی نہیں جاتا  
وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا  
معم دوہری اذیت کے گرتے رہے مسافر  
پاؤں بھی ہیں شش، شوق سفر بھی ہیں جاتا  
آہ و تیار  
دل کو تیری چاہت پہ پھر وہ بھی بہت ہے  
دور مجھ سے پھر سب نے کا دھجھجھ جاتا  
خروج طار  
دل نہاں تیری بدوں کے پیادوں میں  
دل نہاں تیری بدوں کے پیادوں میں  
ب تو میں بھی ترک مرا ہم کا دکھ نہیں  
پر دل یہ چاہت ہے کہ آغاز تو کرے  
اور آفتاب  
نہ دلت رہے نہ وہ محفلیں اندوہ حال سے لگے  
وقت چین کے گئے گئے مجھ سے میرے اپنے کہاں کہاں  
دلی  
محبت عام سا ایک واقعہ تھا  
ہمارے ساتھ پیش آئے سے پہلے  
حومت مدالگرم  
دل شش کے شعروں میں دعا کیوں نہیں دیتے  
تم مجھ کو محبت کی نیر کیوں نہیں دیتے  
عیش کی ہوتی بلکوں سے گزرتے سرچشپ باب  
خود دس چاندنی ہے بہتا کیوں نہیں دیتے  
آہ و تیار  
تھرا نام لکھتے ہیں، مثلاً کہ پھر سے لکھتے ہیں  
نہ پھر مٹا دیتے ہے تمہارے علم کو ہنسنے میں  
جواب چھوڑ دو جاہت میں تم ایسا نہ کہو  
انہیں ٹانہ کچھ بے وفائی کو یاد کر لے میں

وہ عید کی  
جہاں جہاں چشم کشاں کشاں  
آج کو تم تماشہ کی طرح مدت ہے  
اب جیسے کچھ شش دریاں غریب ہے دور  
جو بھی ملک ہے مسیحا کی طرح ملت ہے  
جہاں جہاں  
قریب بھی نہیں دل سے اتر بھی نہیں جاتا  
وہ شخص کوئی فیصلہ کر بھی نہیں جاتا  
معم دوہری اذیت کے گرتے رہے مسافر  
پاؤں بھی ہیں شش، شوق سفر بھی ہیں جاتا  
آہ و تیار  
دل کو تیری چاہت پہ پھر وہ بھی بہت ہے  
دور مجھ سے پھر سب نے کا دھجھجھ جاتا  
خروج طار  
دل نہاں تیری بدوں کے پیادوں میں  
دل نہاں تیری بدوں کے پیادوں میں  
ب تو میں بھی ترک مرا ہم کا دکھ نہیں  
پر دل یہ چاہت ہے کہ آغاز تو کرے  
اور آفتاب  
نہ دلت رہے نہ وہ محفلیں اندوہ حال سے لگے  
وقت چین کے گئے گئے مجھ سے میرے اپنے کہاں کہاں  
دلی  
محبت عام سا ایک واقعہ تھا  
ہمارے ساتھ پیش آئے سے پہلے  
حومت مدالگرم  
دل شش کے شعروں میں دعا کیوں نہیں دیتے  
تم مجھ کو محبت کی نیر کیوں نہیں دیتے  
عیش کی ہوتی بلکوں سے گزرتے سرچشپ باب  
خود دس چاندنی ہے بہتا کیوں نہیں دیتے  
آہ و تیار  
تھرا نام لکھتے ہیں، مثلاً کہ پھر سے لکھتے ہیں  
نہ پھر مٹا دیتے ہے تمہارے علم کو ہنسنے میں  
جواب چھوڑ دو جاہت میں تم ایسا نہ کہو  
انہیں ٹانہ کچھ بے وفائی کو یاد کر لے میں



### خوش قسمی

کسی ملک کے بادشاہ نے ایک مرتبہ فوج کے ایک چھوٹے افسر کو امتیازی نشان عطا کیا تو اس نے بادشاہ کو مخاطب کر کے کہا۔  
 ”جہاں تلوار میں خود کو اس کا حق دار نہیں سمجھتا یہ تمہارے میں صرف میدان جنگ میں کارنامہ دکھا کر ہی وصول کر سکتا ہوں۔“  
 فوجی افسر کو تو یہ تھی کہ بادشاہ اس کا جواب سن کر خوش ہو گا یا کم از کم تحسین کے کلمات تو ضرور کہے گا لیکن توقع کے برخلاف بادشاہ نے کہا۔  
 ”عجب احمق آدمی ہو! کیا تمہاری خواہش کی خاطر میں جنگ تمہارا دوں۔“

### مرض کی تشخیص

مرض نے ڈاکٹر سے کہا۔  
 ”میں جب بھی کافی پیتا ہوں تو آنکھ میں بہت تیز اور شدید تکلیف پہنچنے والی درد محسوس ہوتا ہے اس کا کیا علاج ہے؟“  
 ”بہت آسان علاج ہے، بس یہ بات ہمیشہ یاد رکھو کہ کافی پینے سے پہلے گچھ کپ سے کھل دینا۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

### حجامت کا راز

”تمہاری بھی سرجری ہوئی ہے۔“  
 ”بہت مرتبہ کیونکہ میں ہائی سے شیعہ جواتا ہوں۔“

☆ ”سر آپ بہت جلدی سے مجھے ہو رہے ہیں کیا آپ اس مسئلے میں کوئی احتیاطی تدبیر کر رہے ہیں؟“  
 ”ہاں۔ میں اپنی بیوی کو حلاق دینے کا سوچ رہا ہوں۔“  
 ☆ ”بیر صاحب کا انتقال کیسے ہوا؟“  
 ”وہ ایک ماڈرن باور شاپ میں شیو کروا رہے تھے جہاں لڑکیاں گاہکوں کا شیونگ بھی ایک لڑکی ان کا شیونگ بھی تھی کہ اچانک ایک چم لڑکی کے پاؤں پر سے گزر گیا۔“  
 ☆ ”میں بہت جلدی میں ہوں کیا تم میرا کار موڑے بغیر اور میری گردن کے گرد لوہے لپیٹے بغیر میرا شیو کر سکتے ہو؟“  
 ”کیوں نہیں جناب! اگر آپ حکم دیں تو میں آپ کی ٹوپی ہمارے بغیر آپ کے بل بھی کٹ سکتا ہوں۔“

سینئر انجینئر خندان

### معقول وجہ

ایک صاحب نے اپنے دوست سے کہا۔  
 ”میں نے اپنے بچے کو مکمل جانے کا فیصلہ کیا سوچ کر کیا؟“  
 ”جتنی وہ چاہتا ہے جتنا وہ چاہتا ہے بھٹ کرنا تھا بچہ کام نکالنے کے لیے عجیب عجیب ایلیس ڈھونڈ کر لے آتا تھا۔ دوسروں کے محلات میں ٹانگ اڑاتا تھا ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کی کمروں میں نکال کر لاتا تھا۔ میں نے سوچا کہ بہتر ہے کہ اسے ان کاموں کا محلوہ بھی ملے لگے۔“ دوست نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
 منورہ اقبال۔ جام پور

### باکمل لوگ

”بھئی یہ پرانی ڈیڑھ بھی بڑے باکمل لوگ ہوتے ہیں۔ بچتے وقتوں ایک۔ پلٹے گاؤں کی ڈاکٹر نہیں بچتے۔“  
 ”اس کا کتنا تھا کہ وہاں ذہن دست فلیٹ تھی۔ ہوں گے اور میں چند لاکھ لگا کر کروڑوں کمالوں لگے۔“  
 ”جب میں نے وہاں جا کر دیکھا تو اس زمین پر اس فلیٹ کی کھڑا تھا۔“  
 ”خوب حد ہو گئی۔ پھر تم اس سے اپنی رقم واپس لینے گئے۔“ دوست نے اظہار افسوس کرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”ہاں! کیا تھا پیسے تو نہیں ملے البتہ اس نے مجھے ایک لکھ ڈیڑھ دی ہے۔“ ان صاحب نے غصہ کی سانس لے کر بول دیا۔

### دودھ کا جلا

ایک ”انی ہاؤس“ گئی۔ آواز دینے سے پہلے اس نے دیر سے بول دیا۔  
 ”ماں! کل خالص ہوتی ہے۔“  
 ”یقیناً۔“ ”یہ شے شے بکھارتے ہوئے کہا۔  
 ”ہماری فانی آپ کے خوابوں کے شہزادے کی ملن خالص ہے۔“ ڈاکٹر نے کچھ لمحے غور کیا، پھر آہستہ سے بول۔  
 ”میرے لیے چائے لے دو۔“

### ترجیع

عارف صاحب کی ملاقات ایک روز چرخہ ”ان“ کے جن سے ہو گئی۔ جس نے کسی بات پر خوش ہو کر انہیں پیشکش کر دی کہ وہ اس کی کوئی ایک خواہش پوری کر سکتا ہے۔  
 عارف صاحب فوراً صوبے۔  
 ”فکر چچی کی جن سرکوں پر ابھی تک قلاتی اور نہیں

سے ہاں سب پر ایک صاف سواچہ ڈالو اور ہمارے دار فانی کو دودھ بنا دو۔ روزانہ کسی۔ کسی سڑک پر ٹھیک گاڑی سڑک میں چھٹی باقی سب جس کے سبب گھر جیسے نہایت پرہیزگاری ہے۔  
 ”یہ تو بہت مشکل کام ہے سر۔“ ”نہ سر کھاتے ہوئے بول۔“

”ہزاروں ٹن سونا، سینٹ اور دوسرا میٹل درکار ہو گا۔“ ”بیر بھی چاہتے ہیں گے۔“ سیکڑوں رگڑوں میں ہٹانا ہوں گی۔“ ”ب شہر حکمتوں میں کام پھنس جائیں گے اور ممکن ہے کہ رشوتیں۔“ ”مٹنے کی وجہ سے فلاحی اور مکمل ہونے کے بعد توڑ دیے جائیں۔“ عارف صاحب پوچھ رہے تھے۔  
 ”اچھا تو مجھے ایک تفصیلی مضمون لکھ کر دلو جسے پڑھ کر میں عورت کو مکمل طور پر سمجھ سکوں کہ وہ کیا سوچتی ہے، کیوں روتی ہے، کیوں ہستی ہے، کیا چاہتی ہے اور اسے کس طرح خوش رکھا جاسکتا ہے۔“  
 جن نے ایک بار پھر سر کھجایا اور ایک لمحہ کی خاموشی کے بعد مڑنے سے پہلے بولے۔  
 ”شک ہے سوائس شہر کی ساری سڑکوں پر فلاحی اور ایسی ڈال دیتا ہوں۔“

صدف عید الفصح لاہور

### قدر شناس

برنارڈ شا کے ڈرامے کے پیچھے نے شا کو درجہ اول کے چھ اعزاز دیے پاس دیتے ہوئے کہا۔  
 ”یہ پاس آپ شہر کے معززین کو اپنی طرف سے دے کر انہیں ضرور مدعو کریں، تاکہ ہمارے ڈرامے کی تمام کاسٹ ہو جائے۔“  
 اس ہی دنوں شا کے گھر میں کچھ تعمیراتی کام ہو رہا تھا۔ پتا چلا کہ شا کے پیچھے کے چلے جانے کے بعد ٹھیکہ دار ہو کر رہا۔  
 ”یہ ڈرامے کے پاس ہیں، تم آج شام اپنے عزیزوں کے ساتھ جا کر اسے دیکھ آنا۔“  
 ”دوسروں کے لیے دار نے شا کو تعمیراتی کام مکمل دیا تو







# حسن وصیقت

دوا



ہو فاؤنڈیشن خریدے سے قبل اس کی جانچ کریں  
کریں۔ اسے چیک کرنے کا بہترین جگہ گل یا پھر  
گردن سے پوش ایسا فاؤنڈیشن خریدیں جس کے شیڈ  
آپ کی جلدی ٹول سے سیٹ ہو جائے اس ٹول سے  
ہلکا دھارے ہو۔  
پیشہ اوقات بیچ کا فاؤنڈیشن دستیاب نہیں ہوتا  
سب سے اہم صورت میں آپ ایک ایک سے رائے لکھ  
لو کہ اس کے پاس فاؤنڈیشن حاصل کر سکتی  
ہیں۔ جب بھی یہ عمل میں آتا تو قبل اذیت کریں یہ نہ  
تو کہ تین مہینے آپ سے ذاتی فکر مکسنگ کرنے  
پہنچ جائیں۔ اگر آپ میں موافقہ کریں گی تو اس بات  
کا پورا اہتمام ہے۔ اب غلام رنگ و شیڈ کا انتخاب کر  
لیجیں گی۔ تاہم یہ آپ کے ایک آپ کا حسن  
خواب رہے گا۔

یقین کرنا مشکل ہوتا ہے مگر ایسی خواتین بھی ہیں  
جو ساری زندگی میک اپ استعمال کرتی ہیں مگر وہ بھی  
میک اپ کے دوران غلطیاں کر جاتی ہیں اور ناک کی ہڈی  
کا ستا ہر کرتی ہیں۔ ایسا عموماً تب ہوتا ہے جب  
جلدی جلدی میں میک اپ کیا جائے یا پھر محنت  
پر وہ مکسور اس میں نہ ہو اور میری وہ یہ ہوتی ہے کہ  
سوچے سمجھے بغیر میک اپ یا جاسکے ایسی غلطیوں  
میں غلطیوں و غلطیوں ہو سکتی ہیں اور ان سے بچنے کا ایک  
ہی طریقہ ہے اور وہ ہے آگاہی۔ ذیل میں کچھ ایسی  
غلطیوں کی نشاندہی کی جا رہی ہیں جو میک اپ کے  
دوران کی جاتی ہیں۔ ان سے بچنے کا طریقہ بھی بتایا  
جا رہا ہے۔  
۱۔ فائینڈیشن

زیادہ تر خواتین

دودھ کو گرم کر کے اس میں چینی یا ایس جی چلاتی  
میں اور تھوڑے دودھ میں شہد ملا کر گرم دودھ  
میں ڈالیں۔ شہد کاڑھا ہو دس گز تو لہر بند کریں اس  
کے بعد ایک ڈال میں ایک کے سدس ڈالیں۔ شہد  
میں آدھی کریم مکس کریں اور ایک ملا کر شہد  
پھیندیں میں مہنگو سدس ڈالیں۔ جیلی سیٹ کر کے  
چوکور ٹکڑے کر کے ڈالیں۔ کریم ڈال دیں اور پستہ  
بادام سمکا کر ٹھنڈا کر کے ملا کریں۔

قرص کریم ڈیلاٹ

اجزا :  
۱۔ کریم  
۲۔ کریم  
۳۔ کریم  
۴۔ کریم  
۵۔ کریم  
۶۔ کریم  
۷۔ کریم  
۸۔ کریم  
۹۔ کریم  
۱۰۔ کریم

۱۔ کریم میں دودھ گرم کریں۔ چینی ڈالیں۔ پھر  
۲۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۳۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۴۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۵۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۶۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۷۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۸۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۹۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ  
۱۰۔ کریم میں دودھ میں مکس کر کے گرم دودھ

۱۱۔ کریم

بادام  
پستہ  
چاندنی کے ورق  
عرق کیونٹا  
کریم  
زردی کا رنگ  
کشمش  
۱۲۔ کریم

ترکیب :

پانی پینی اور پلا رنگ مکس کر کے پائیں اور اس کا  
گاڑھا شہر تیار کر لیں۔ پھر سردی میں تیل گرم  
کر کے رنگ اور آدھا پائیا ڈال کر چند سیکنڈ بعد سیاہ  
ڈال کر تھیں۔ جب سیاہی کا رنگ شہری مائل ہو  
جائے تب اس میں دودھ میں بھگون ہوا زعفران شہر اور  
یہ ہوا دودھ ڈال کر صحن پر رکھ کر دم گادیں۔ عرق کیونٹا  
شامل کر کے چند سیکنڈ ویلگی کا ڈھکن بند کر کے  
رکھیں۔ دتر میں لگانے کے بعد پستہ بادام کی باریک  
ہو یاں در چاندی کے ورق سے سمکا کر پیش کریں۔  
حیدر کی اسٹیل ڈش ہے۔ اس مرعفر کا شمار شاق و شوق  
میں ہوتا ہے۔

کمر فل مسکوڑا نقل

اجزا :

آمر (چو کور کات میں) تھیں عدد  
سلو کیب (چو کور کات میں) ۱۰ عدد  
جیسی (سبز مال اور پیلی) ایک ایک ٹیکٹ  
کریم ایک ایک  
دیل کشوڑا تھیں کھانے کے چمچے  
دودھ ایک کلو  
چینی چو تھنی کپ  
پستہ بادام سجاوٹ کے لیے  
ترکیب :

۱۲۔ کریم



مگر آپ کو گناہ ہے کہ فاؤنڈیشن پر ایک لکیریں میں  
 پھینک کر گناہ کا فاؤنڈیشن لگانے سے قبل چہرے  
 پر ماسک لگا کر لکیریں یا پھر فاؤنڈیشن پر ماسک اور  
 اس کو میٹ ہو سکتا ہے۔ اس سے نا صرف یہ کہ  
 فاؤنڈیشن لگانے میں سہولت رہے گی بلکہ باریک  
 لکیریں میں یہ داخل نہیں ہو پائے گا۔ اس سے آپ کا  
 فاؤنڈیشن سارا دن تروتازہ بھی رہے گا۔ اگر فاؤنڈیشن  
 لگانے کے بعد پرانے تو اسے صاف کر دینا ہی بہتر ہے  
 اسے درست کرنے کی کوشش نہ کریں ورنہ اور بھی  
 بھرا ہو جائے گا اور اس سے مسائل میں اور اضافہ ہی  
 ہو گا۔ بہتر ہے کہ چہرہ صاف کر کے فاؤنڈیشن دوبارہ لگایا  
 جائے۔ قبال کے طور پر آپ مثل فاؤنڈیشن استعمال  
 کرتی ہیں۔

دعا ہو ا ہو گئے جب مسخ کا نول کو خوب صورتی  
 کی علامت سمجھا جاتا تھا کہ کج کل اکثر خواتین یہ  
 آپ کے دوران بلش آن کا استعمال نہیں کرتی ہیں۔  
 بلکہ انہیں مگر پر اخصار کر رہی ہیں۔ اگر آپ کے ہاتھ  
 کوئی مسئلہ ہے تو آپ پہلے قدم معقول بلش کا  
 انتخاب کریں۔ بلش اگر زیادہ اور کثیف ہو جائے  
 گا تو یہ آپ کے بچوں لکیریں اچھا نہیں لگے گا۔  
 عورت پر تیز اور کثیف مسخ بھی لگے گا۔ آپ اس سے  
 بچنے کا مطلب یہ ہے کہ بلش کی حد تک استعمال  
 ہے۔ جانچ گاہک کی پٹیوں پر براہ راست کی جائے اور  
 لکیر کے اثرات کا بغور جان لیا جائے۔ اگر آپ ماسک  
 ہو تو پھر بلش آن کو ڈائریکٹ گالوں پر استعمال کیا جائے۔  
 گدائی کی پشت پر بھی یہ ٹیسٹ کیا جاسکتا ہے۔  
 اگر کچھ ممکن نہ ہو تو کچھ نظر لیتے ہیں تو یہ  
 حلقوں پر اچھے ملتے ہیں۔ اس میں لکیر سے میڈیم کچھ  
 (آلو) اور گدائی شامل ہیں۔ ان رنگوں کی اگر زیادہ  
 بھی جائے تو برے نہیں لگتے ہیں کیونکہ اس کو تیز  
 لگایا جائے تاکہ مطلوبہ شینڈ حاصل کیا جاسکے۔ اگر آپ  
 زیادہ بلش لگائیں گی تو اسے ایک بہترین فاؤنڈیشن کی مدد  
 پینڈ کریں یا پھر میک اپ سے کچھ کٹا کر لیں۔ کاش

ہاں بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کی مدد سے زخم  
 لکیر کو بھی طرح میں اور بھرا کر لیں۔ اس کے  
 باوجود اگر زخم لگے تو کچھ ماسک غیر شفاف پاؤڈر پر سے  
 لگا کر پینڈ کریں۔ اس طرح شینڈ قدرے ہلکا ہو جائے  
 گا۔ ضرور اور خوشی میں بھی میک اپ سے دور رہیں  
 کیونکہ اس کا میک اپ جلد کی باریک لکیروں میں داخل  
 ہو جائے گا اور ان کو اور نمایاں کر دے گا۔ ایسی خواتین  
 پاؤڈر، مسل اور جل میک اپ تک جہ کو محدود رکھیں۔  
 آپ اسٹک

زیادہ آپ اسٹک کا مطلب ہے دانتوں پر آپ اسٹک  
 کا آنا ہوتا ہے۔ آپ خواہ سوچیں کہ اس سے خراب میک  
 اپ اور بلی ہو سکتا ہے؟ آج کے دور میں ایسا کسی حال  
 میں نہیں ہوتا چاہیے۔ مگر آپ اسٹک اور ویکسی  
 گلوئی کی بجائے فاؤنڈیشن اور جیل کا میک  
 اپ کریں۔ یہ جلد میں جلد اور جلد جذب ہو جاتے ہیں  
 اور دیر تک برقرار رہتے ہیں۔ کچھ آپ اسٹک ایسی ہیں  
 جو اس ضرورت کو پورا کرتی ہیں مگر ان کا انتخاب کرنا  
 بہت مشکل ہو گا۔

آپ اسٹک کی ضرورت  
 ہے۔ اس سے آپ کو بہت  
 سہولت ملے گی۔ آپ اسٹک  
 کا یہ آپ پر ہرگز استعمال کیا جائے تو آپ  
 اسٹک میں رہتا ہے۔ حفاظت اور لکیر کا  
 پاجے تو اور بھی اچھے ہوتے ہوگی مگر اس کے ساتھ  
 مسئلہ یہ ہے کہ یہ خشک ہونے کے بعد ہونٹوں کو خشک  
 کر دیتا ہے۔

آپ اسٹک کی ضرورت یہ ہے کہ آپ اسٹک لگائے  
 جسے ہونٹوں پر فاؤنڈیشن لگائے۔ فاؤنڈیشن لگائے  
 کے بعد آپ اسٹک کا ایک ہلکا کوٹ لگائیں اور اسے  
 جھوٹ کر لیں۔ اس کے بعد غیر شفاف پاؤڈر کی ایک  
 باریک سی تہ لگائیں اور پھر فائنل اسٹک کوٹ لگا  
 لیں۔ امید ہے کہ مذکورہ بالا معلومات کی مدد سے میکس  
 میک اپ کے حوالے سے جو عام غلطیوں کی جاتی ہیں  
 ان سے بچنے میں مدد ملے گی۔

محرم مار فیصل نے یہ ٹیگتہ۔ سلسلہ ۱۹۷۷ء میں شروع کیا تھا۔ اس کی بارہویں سلسلہ  
 نے طبعی کے حوالوں کو بے شک کیے ہیں۔

ذوالقرنین



فرمانِ ہر طرح سے نجات  
 س : یہاں ہم نے "محبت" کی دلی و کھو "محبت" لکھا  
 ہے تو "محبت" رسالہ پر "محبت" "محبت" "محبت" تو  
 لکھا ہے۔  
 ج : میں نہیں جانتی کہ آپ بھی ایسا کرتے  
 ہو۔ یہ نہال دلی سے گمنام  
 س : میں کہوں "خالم کہوں" "کل نہیں بھیہ کہوں"  
 میں تو خودی جلاؤ تم کو آخر کیا ہو؟  
 ج : میں اپنے سے کیا کہوں۔  
 فور یہ دلی سے ذریعہ کا خلیل خان  
 س : میں سے نہیں کیا ہو یا ہے؟  
 ج : وہی ہو جسے جو غلطی ہو یا ہے۔  
 س : یہ کرتے رسالہ مغربوں ہوں ہو یا حار یا سب۔ ہر ماہ  
 اس قدر انتظار کروا تا ہے۔  
 ج : خدا جب حسن دیتا ہے تو امت آتی جاتی ہے۔

شہناز فیضی

س : ہم ہیں مشتاق وہ ہیں سدا  
 یا اللہ یہ ماجا ہے  
 ج : ہمیں سمجھئے تعلق ہم سے  
 ہم ہیں تو ہر اوت ہی کسی



فرمانہ کنٹ

س : سب سے زیادہ کون کھاتے ہے؟  
 ج : بخدا میں نہیں کھاتا۔  
 حنا جمیل احمد کریچی  
 س : شعر کا جو پ شعر میں ہیں۔  
 دیکھو میری نگاہ میں حسرت ہے آن بھی  
 سمجھو تو سمجھو تو تم سے محبت ہے کج بھی  
 ج : اس کی نگاہ میں میری تباہی کے واسطے  
 اتنا خلوص تھا کہ شکایت نہ ہو سکی  
 رعنا گل کریچی  
 س : آج کے دور میں لڑکا خدایوں اور فرما دیتے تو  
 تیار ہے بل جلدی سے کہیے ہیں بے ایوں؟  
 ج : فرما دلی کس کا سب  
 روینہ نذر فیصل آباد





س : ذوالقرنین صاحب! جذبی سے تھے کہ لوگ  
انسان کو گواہ کیوں کہتے ہیں؟  
ج : لوگوں کو گواہ ہلکا ہند ہے تو ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔

غزالہ پروین — کراچی

س : عین جی! کبھی آپ افق کے پار گئے ہیں؟  
ج : کبھی باتیں یاد دل کر اواس کر دیا تم نے۔  
س : اپنی عمر تو جتنا ہو؟

ج : کوئی میں خاتون ہوں جو عمر کو چھ رہی ہو۔  
یا سمین انصاری — گوجرانوالہ

س : بھائی جان! لوگ جب آپ کا نام لگا کر پکارتے  
ہیں تو آپ کو برا نہیں لگتا؟  
ج : بہت اچھا لگتا ہے۔ سر ریٹ لینے کو جی چاہتا

ہے۔  
عظمیٰ سحر — بلوچستان

س : عین! تمہارا ستارہ کون سا ہے۔ ہاتھ چلے تو بتاؤں  
کہ گردش میں ہے کہ نہیں؟  
ج : بے فکر ہو میرے اور تمہارے خیالات میں

بڑا فرق ہے۔  
س : کیوں یاد کیا خیال ہے، مستغنی ہوئے ہو کہ  
نہیں اس رسالے سے؟

ج : زیادہ بے تکلفی مجھے پسند نہیں۔  
شیریں ناز — راولپنڈی

س : کسی نے آپ کو پتہ لگا کر پھرتے ہوئے آنکھوں  
میں آنسو ہونے کیا بات درست ہے؟  
ج : ہاں سو فیصد درست۔ کل ایک بکری

پڑوسیوں کی چھڑ گئی (بھاگ گئی) تو آنکھوں میں آنسو  
ہی آگئے (پڑوسیوں کے)

==

س : صبح بکے تو جسم تڑپا ہے، دل تو لے تو آنسو  
بہتے ہیں۔ احساس مرحلے تب کیا ہوتا ہے؟  
ج : صبح مری جاتی ہے۔

راجہ مہدی — کراچی

س : کیا تمہیں ظلم نہیں کہ پکوں کی ذرا سی جنت  
سے تمہارے ہاتھوں میں کتنے سارے وہ پکے کر سکتی  
ہوں۔

ج : ہاں بھئی! مان لیا آپ سب کچھ کر سکتی ہیں۔  
دو تیس چلی گئیں عمر انجمن کے اطوار ہدے۔

عالیہ مسرت واسطی — کراچی

س : ذوالقرنین! بھیا! میری ساری خوبصورت گھنیری  
پلیٹیں گر کر اب بہت تھوڑی رہ گئی ہیں میں کیا کروں؟  
ج : میرے مشورے پر عمل کیا تو رہی سہی پلیٹیں

بھی گر جائیں گی۔  
س : عین! بھیا! کبھی آپ ایسے بے زار کن  
جواب دیتے ہیں جیسے مال رہے ہوں کیا کیوں ہے؟

ج : کبھی اپنے سوالوں پر بھی نظر ڈال لیا کرو۔  
روشن مقصود — کراچی

س : روک کے دوہتے سوچ کو ذرا یہ کہہ دو!

ج : ہم تو ڈوبے ہیں صنم تجھ کو بھی لے ڈوبیں گے

باجرہ گل — کراچی

س : عین! اگر آپ کا کبھی ٹکراؤ کسی حسین لڑکی  
سے ہو جائے تو پھر؟  
ج : پھوڑی ہو گا جواب تک ہوتا آیا ہے۔

رفیقہ ورنی — کھاریاں

س : جموٹ کے پاؤں نہیں ہوتے پھر بھی وہ ایک  
جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتا ہے کیسے؟  
ج : کبھی اڑ کر کبھی رینگ کر۔

ج : جموٹ کے پاؤں نہیں ہوتے پھر بھی وہ ایک





نقد و ثناء - چکوال

و مضمون الیاد کے کا پیر کرت سمیت اپنی رتھیں لٹا رہا ہے۔ آدھا گزر چکا اور آدھا رخصت ہوا چاہتا ہے۔ رب کریم اس بار کرت میتے کے صدر نے دھاری مغفرت فرمائی اور وطن عزیز پر کرم کرے۔ (آمین)

بہر حال آئی ہوں ماہ اگست کے شمارے کی طرف سرورق پس ٹھیک تھا، یہ کہن کتاب قیامت کی سند پائی کیونکہ آج کل میرا کوئی کتاب کا بہت دل کر رہا ہے۔

حروف و نعت سے پیش پایا ہونے کے بعد "دست گودہ گر" تک جا پہنچے۔ فوزیہ تو خوب دھماکے پر دھماکے کیے جا رہی ہیں۔ ایک جانب تو فوزیہ کا ذکر سرے سے گول قلم پڑا پر اسرار مبارکوار سیدہ زہرا اور اس کی خالہ کا۔ اور دوسری جانب خرم اور شمل کی بات تک کی ہوئی۔ دوسری واقعہ خرم نے کیا خوب طریقہ چننا ہے کہ بے دل مان تو نہیں کہ شمل راضی ہوئی، یہ اسی ای کے لیے شاید راضی ہوئی جائے۔ ہر گز! آگے آگے دیکھیں ہو آگے کیا۔

نبیلہ عزیز کا ناول بھی تیزی سے کامیابی کے جھنڈے گاڑنا چلا جا رہا ہے۔ منصور حسین اور دل اور شاہ کا کردار فی الحال میری توجہ کے مرکز ہیں۔ ویسے ان تینوں (دل اور نبیلہ اور عبداللہ) کی دوستی خاصی بھائی ہے۔ جو دوت پرچی بھر کر رہ چکی ہے۔ اس قسم کے ٹوکے اپنی حمد میں معصوم لوگوں کو بہت پریشان کرتے ہیں۔ دوسری جانب زوی کے متعلق دل اور کے خیالات جان کر خوشی ہوئی کہ آگ پر آب لگی ہے۔ زوی مصطفیٰ نہیں سمجھتی اور دل اور مصطفیٰ سے ہٹا رہی نہیں۔ پڑھنا ہے کہ زوی دل اور کا ہی مقدور بنے آگے جو نبیلہ کی مرضی۔

"امیر موسم جہاں" تین مہینے بعد آخر کار اختتام کو پہنچا۔ اگر بہت سی نامک باتوں کو مقلد تصور کر کے اس ناول

کو اچھا مان ہی لیا۔ یہ یہ ضرور کہوں گی کہ ناول کو بے جا طویل دیا گیا تھا۔ تاہم پورا ناول بے دریغے اتفاقات کا مجموعہ تھا۔ ہماری تو عقل ہی دنگ ہو گئی اسنے اچھے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ مجموعی طور پر مجھے ناول کچھ خاص پسند نہ آیا۔ مگر اس کے متعلق کسی گولی تذکرہ نہیں ہوا؟ ہیں؟

پانچ سالوں میں اسے مکافات مکمل سے تو گزارنا چاہیے تھا۔ فائدہ اسی نہ دے سکتے تھے شرمندگی اننا طویل ناول لکھ کر اس کی ہلدی میں سمیٹ دیا گیا۔

نایاب جیلانی ہماری بہت اچھی مصنفہ بننے کیوں کچھ قارئین نے چاہے وہ سب سے زیادہ اپنی "اورسے پیا" معمول کی رفتار پر جا رہا ہے۔ شمل جہاں کے اختتام پر کتاب کی پریلیمینر رٹ ناول میں لکھ کر کہہ رہا ہے کہ ہر عمل ناول میں قصور اور کمزوری ہے۔

سعدیہ خانہ کی ملاقات اس بار میرے ذہن میں تھیں۔ یہ کہن کی انسانی خوب خلقی ہیں وہ موتیوں میں جڑت لفظ اللہ اور اللہ کا لفظ لکھ کر کے آدھ جہاں کا اور اس کے تمام تر کلمے دل کی زبان سے

شاہد علی نے بھی "سماں سماں" کے حوالہ سے اور کچھ پرور بھی لکھے ہیں۔ یہ سب سے زیادہ دل کے لیے حسد کے باتوں اور دھماکوں سے بھرپور خود کو لکھ دیا خاندان بھی اسی حسد سے بھرپور ہے۔

پہلے "بابا" ہمارے معاشرے کا تاریک ترین پہلو ہے۔ بابا جیسے لوگ جو شریعت و طہارت کی لائق ہے تک سے واقف نہیں ہوتے، محض دھوکے پرچا کر نامور لوگوں کو لٹے لٹے بلکے ان کا ایمان چھین کر خوراک حق کے سچے ولی ہوتے ہیں ان کے بارے میں بھی لوگوں کو شکوک و شبہات میں ڈال دیتے ہیں، پرستہ اللہ عروج دے اس عروج کو بھی نال نہیں آتا۔ بہر حال اس نئے سلسلے کو

کہن میں خوش آمدید کہتے ہیں۔

افسانے بھی خوب رہے "ام طیفور باری" نے جھٹکیں۔ دیگر مستقل سلسلوں میں "یادوں کے درختے" میں یوں تو سب ہی کا انتخاب کیا گیا تھا۔ لیکن احمد کی فلم نے تو انھیں محفل ہی لوٹ لی۔ درختوں سے ملاقات انھیں رہی۔ انھیں بیٹی کی مبارک دیتی ہوں۔ اپنا خیالی سلسلہ لگا۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ (آمین)

فوزیہ شمرٹ ہائپر عمران - گجرات

یوم آزادی کے دن ہائپر اپنے باپ کے ساتھ اگست کا شمارے لے کر آئی۔ ہائپر کی ہائی جشن آزادی ہے۔ ہر گز ہر فرد جشن آزادی کی خوشی میں سرشار تھا۔ کیا اس عظیم یوم کی ہم قدر ضرورت ہے۔ یہ ملک جو ہمارے بچوں کی بے لوث قربانیوں کا صلہ ہے۔ اس کے ساتھ ہم کیا سلوک کر رہے ہیں لمحہ فکریہ ہے۔

ایک آتے ہیں شمارے کی طرف۔ ماڈل بس گزارے لائق ہی تھی۔ حسب عادت مدیر صاحبہ کا اداریہ پڑھا۔

ماڈل یوزر حسب روایت رہے۔ درختوں سے ملاقات بہت اچھی لگی۔ درختوں کی کسی نئی تحریر کے منتظر ہیں۔ "دو کا ہزارہ" میں شہر علوی کی باتیں ان کی شخصیت کے مطابق تھیں۔ مطلب ساہو طبیعت کے مالک ہیں، ہڈانی یا نکل نہیں۔ "انوشے عباسی" اپنے نام کی طرح خوب صورت لگیں۔

"امیر موسم جہاں" شہزاد نے اچھا انتظام کیا۔ دوسری قسط میں تو مجھے غریب ہی ہے وفا لگا۔ مگر یہاں تو دوست آستین کا سائب لٹا۔ مسرت جہاں کو دھارہ اپنے مل گئے۔ اس نے اپنی قلمی کی سزا اکیس سال بھگتی۔ وہ رب رحیم اپنے بندوں کو ان کے صبر سے زیادہ نہیں آزما۔ "محبت جاہانی" ہے "سعدیہ خرم" کو پڑھا۔ باران کے قلم سے محبت پوشہ رو بھی کہیں ملتی ہے۔ مانا کہ محبت جیسا پاکیزہ جذبہ بھی اب اس مطلبی دیا شہر غرض سے خالی نہیں۔ مگر کہیں تو یہ خالص اور پاکیزہ رہی ہوگی۔ یہ کہ محبت محبت دلیسے مزا آتا ہے۔ سعدیہ بی کی ایسی اچھی سلیبی احساسات کو چھوڑنے والے محبت کو پڑھ کر۔

افسانے میں ام طیفور کا افسانہ اچھا لگا۔ ہائپر اور اس کی داد کی باری بھری لڑائیاں اور نئے بازی اچھی لگی۔

بے چاری ہائپر کی طرفوں سے جان چھڑائی رہی۔ اور ہائپر نے ہائپر کے ساتھ سی ایڑے کاٹ کر لیا۔ جیت کے ساتھ افسانہ مرغیاں بابا ام طیفور بہت عرصے کے بعد دل لکھی گئی تھی۔ ایسی ہی کسی مزے دار تحریر کے پھر رہیں گے۔

جشن آزادی کے بارے میں ام ثناء کا افسانہ اچھا تھا۔ پانچ سال کی آئندہ ایسے دس پہ قربان ہو چکی ہیں۔ جن کو آزادی ملنے کے بلوجود آزادی تھیب نہ ہوئی۔ کیا ان کی روح آج ام سے اپنے خون کا حساب نہیں مانگ رہی؟

اسے ہمارے ہم وطنوں ہمارے خون کو یوں ضائع مت کرو، کچھ تو رقم کو اپنی آس و پناہی سلسلوں پر۔ مددنی بخاری کا "پیشاپا" عورتوں کی جہالت کا منہ بولنا ثبوت آج کوئی ہے جس پر اعتبار کیا جائے۔ سیمانے غلط طریقہ اپنایا اور ظفر کی باتوں میں اگر زندگی خراب کر ڈالی۔ آج کے زمانے میں کون دلی اور کون پیر سب کو شیطان بننے میں ایک سیکنڈ لگتا ہے۔

نایاب جیلانی کا "اورسے پیا" ابھی پڑھا نہیں آئندہ شمارے میں اس کے بارے میں لکھوں گی۔

میری تمام باتوں کو عید سعید کی بہت ساری خوشیاں مبارک ہوں اور ہمارے وطن عزیز کی تمام خوشیاں دشمنوں کی نظر سے محفوظ رہیں۔ (آمین)

ناگہ ہمارے پاکستان کا پرچم یوں ہی ابرار رہے آزادی کے ساتھ دھیروں خوشیاں مبارک ہوں۔

تحریر ہماری۔ ضلع مظفر گڑھ

اس ماہ کا شمارہ تھو تاریخ کوٹ لیا۔ لیکن اس میں اپنا خط نہ پا کر مجھے بہت دکھ ہوا اپنی شادی کے بعد بھی جیسے تیسے بھی میں نے ہر ماہ باقاعدگی سے خط لکھے لیکن ہر ماہ مجھے شرمندگی ہی اٹھانی پڑتی ہے۔ ایک تو ہر ماہ خط لکھنے اور وہ شائع نہ ہو تو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اس ماہ کا ناول بہت پسند آیا۔ سب سے پہلے لکھنے والے نے حمد و نعت کو پڑھا جس سے روح کو سکون ملا۔ "انوشے عباسی" سے ملاقات اچھی رہی۔ "دو کا ہزارہ" کے ساتھ "شہر علوی" کا اتر پڑ مجھے بہت اچھا لگا اور یہ میرے دوست فہرٹ ایکٹریٹس ہیں "قارئین کی عدالت میں" ہائپر واسطی کی باتیں اچھی لگیں اور "مجھ سے ملے"



دو تہیں جلال کے بارے میں جان کر اچھا لگا لیکن خاص مزا  
تھیں۔ اس بار تازیہ جمال کی تحریر "امید بھری بات  
سنو" کی خاص متاثر کر سکی۔ لیکن پھر بھی کمالی کو پڑھ کر  
یہ نہیں مانو گے۔ نایاب جیلانی کا ناول "دور" یا "کالٹ  
شمارے میں بے مہر سے انتظار ہے" ام طیفور کی تحریر  
"نہ پائے رفتن" پڑھ کر بہت مزا آیا۔ اچھی کاوش ہے ام  
طیفور کی۔

اس بلوکی سب سے بہت تحریر سعید عزمی کی "آفریدی کا  
ٹاؤٹ" محبت جلدوائی ہے۔ پہلے صلیب ملک بہت غصہ  
آیا کہ ایک محبت کرنے والے انسان کے ساتھ اتنی نفرت  
لیکن انجیل پڑھ کر خوش ہوئی۔ زبردست تحریر ہے سعید  
عزمی کی "آفریدی کا ٹاؤٹ" میں روشنی بخاری نے  
"دور" اور "میں" میں روشنی بخاری کا ٹاؤٹ "پیریا" دل  
کو چھو گیا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی روشنی بخاری نے  
قاری میں کمالی جیت ہی لیا۔ شاہد ملک کی تحریر "کوئی شام  
اجائے" کی ہے "پڑھ کر اچھا لگا۔ لیکن ایک عام سی تحریر  
ہی تھی۔ لیکن گوشت بہت اچھی تھی۔" بلا عنوان "راؤ  
سمیرا یان کی تحریر نے تو دل خوش کروا۔ بالکل حقیقت سے  
قریب تر۔ بہت بہت مبارک باد پھر الازمی لکھا اچھا لکھنے  
پر بانی ذہنیت انہی پڑھنے کے لئے لکھا ہے۔

امید ہے اس بار میرا یہ خط ضرور شائع ہو گا اور میرے  
اقبالوں کے بارے میں ضرور دیکھنے کا کام میں نے کیے  
تھے اللہ آپ کے ادارے کو بہت ترقی دے۔ (امین)

صباحت یا سمیں۔ گہرا کھاریاں

ایک چارے نے محنت مزدوری کرنے کے رشتہ جلال کھلایا اور  
کرنے کے رشتہ جلال کا لباس رکھنا سکھایا۔ اسی جلال نے یہاں  
دیا کرتے تھے یہاں کامیاب رکھنا سکھایا اسی جلال نے اعلیٰ  
کے لئے کوئی شہر کی ہوتی تھی کوئی جیٹیا تو کرنے  
اندرونی تعلیم و تربیت میں کوئی سرگرمی تھا۔

آج میں پنجاب گردپ اک کالج کے ایک مضامین  
تعلیمی ادارے میں دوسری مدت کے فرائض سرانجام  
دے رہی ہوں۔  
اپنے متعلق یہ شہر ہے کہ مجھ میں لکھنے کے جراثیم  
موجود ہیں۔ اس لیے وہ شمار کرنے کے حاضر ہوں۔ اب  
چاہے ان کو روکی کی تو کبھی میں جگہ لے چاہے کرن کے  
صفحات پر۔ ان کی قسمت اب آئی ہوں شمار سے کی  
طرف "مورق بہترین تھا۔

اداریہ کی آخری دو سطریں اپنے اندر سب سے بڑی  
بات سمونے ہوئے ہیں جو کہ سب سے آسان بھی ہے۔ حمد  
اور نعت سے دل و نظر کو منور کیا۔

"شہر علوی" سے ملاقات اچھی تھی۔ "مارب واسطی"  
نے قارئین کے سوالوں کے خوب صورت جواب دیے  
ہیں۔ "گست گورگ" اور "دور" پر "بہرہ" نامی

مقالہ ہے کہ "اوسے" کے متعلق یہاں کہہ دیتا ہوں  
کہ سب کی نایاب ہی بہت خوب پلاسٹک کھانا لکھی  
لک رہا ہے۔ ماریا کی خوب لکھا ہے۔ سب کے لکھنے کی  
شہرہ بڑی بہت خوبی سے کی ہے۔ ملاقات میں ایک  
مسلک اہل تو ہے۔ تو کمالی کی تحفہ تھی بہت کہ ہے  
کہ باورانی مخلوق کا قصہ لکھنے کی تھی عام کہ بار بار کی  
پڑھی ہوئی لکھنے کی تھی تو اتنی اچھا تک کمالی عام سی  
روایتی ہی تھی۔ "Presentation" بہت  
ہی اچھی تھی۔ سب کے سب لکھنے اور محنت سے آپ نے اس  
مذہب کی کمال۔ بہت بار پیش کیے گئے  
واقعات کو دی تھی کیا ہے اس کے لیے آپ مبارک باد کی  
مستحق ہیں۔ امید واثق ہے ناول کا اختتام بھی بہت اچھا  
ہو گا افسانے سارے بہت اچھے تھے خاص کر ام طیفور کا  
افسانہ "نہ پائے رفتن" بہت خوب رہا۔

"کرن کرن خوشبو" اور "سب اس کے علاوہ باقی سب  
بہت بہت بہت سب اجازت چاہوں گی اس امید کے

ساتھ میرا افسانہ اور خط و نون آپ کے شمارے کی رینٹ  
ہیں۔ لکھنے میں تعلیمی تجربے کے ساتھ وہ بارہ حاضر ہوں  
گی۔ تب تک کے لیے اجازت دیں۔

شوق ناپسند (نک)

رمضان کا پندرہواں روز ہے۔ دھیرے دھیرے رمضان  
گزر رہا ہے۔ میری طرف سے سب کو ایڈوٹس میں  
مبارک۔ اب آتے ہیں کرن کی طرف اگست کا شمار پورہ  
تاریخ کو ملا "ناستل" پر "مورق" کی نظر ڈال کے سب سے  
پہلے خیال عزمی کے "دور" یا "کالٹ" یا "پیریا" یا "کوئی شام  
اجائے" کے ساتھ پھر "مارب واسطی" دل اور شاہد ملک  
کے لیے قربانی ہے۔ لیکن کیا فائدہ؟ جب زوری  
کے دل میں دل تھک رہا ہے تو وہ دھیرے خوش رہ سکتی ہے یا  
خوش رہ سکتی ہے کسی کو زوری اور نگارش بہا بھی کے  
کبھی کے خوش گوار تعلقات بہت اچھے تھے۔ دیکھ کا  
جیل کے ساتھ ناگرا مسکرانے یا آسانی۔ منصور حسین کی  
پرستانی زبردست ہے۔ مجھے تو لگتا ہے وہ کسی غریب  
گھرانے کا فرد نہیں ہے بلکہ پوز کر رہا ہے اس طرح تو پھر  
شاید ہو بھی۔ بہر حال سارے گروہ بہت زبردست طریقے  
سے خیال کی آگے بڑھا رہی ہیں۔ ویڈیو ٹیلی۔

"دست گورگ" کی یہ قسط بھی اچھی رہی۔ "نور" کی  
صفحات پر پھر بھی ناول "مورق" جوڑا جاتا ہے۔ "دور" یا  
بہت بہت زبردست ہے۔ نایاب جیلانی کا نام ہو اور ناول  
اچھا نہ ہو۔ وہی نہیں سکتا۔ پیریا نایاب جی مریم کے ساتھ  
پڑھ نہیں کرتا۔ اینڈ پڑھ کے تو دل رک گیا ہے کیا لکھا تھی  
وہ تک تو میں شاگ میں راقی اتنی اچھی لڑکی کے ساتھ  
ایسے نہیں ہونا چاہیے۔

"اسیر موسم جہاں" کی آخری قسط اچھی رہی ویڈیو  
میں بار بار آپ کے اور ناول کا اچھی انتظار رہے گا۔ اللہ  
کرے اور قلم اور زبان۔

اور "میں" سے ملاقات اچھی تھی۔ آئی جی ورنس سے  
بھی ناول لکھا اچھی۔ بانی (بہت اچھی) میں نہیں ہے  
کیونکہ بانی اتنی بہت ہے۔ بہت بار پڑھا ہے اور  
نہیں سمجھ سکتا۔ لکھنے والی تو اس کے ملاقات ہوگی ان شاء  
اللہ۔

صباحت یا سمیں۔ گہرا کھاریاں

میری طرف سے آپ سب کو بہت بہت مبارکباد  
کرنے کے ساتھ ساتھ آپ کے شمارے کا کرن اچھی مزا  
ہو گا۔ ناول کا کرن بہت اچھا تھا۔ "ناستل" سے لے کر  
تحریر۔

کرن کی ناول "دور" اور "دست گورگ" اچھے جلد سے  
میں لکھنے والی بھی کمال کے تھے افسانے بھی اچھے تھے  
مستقل سلسلے کی طرح اچھے لگے۔

پیریا کی کرن کے دفتر کا ممبر تارین مجھے کال کر کے اپنے  
افسانے کا پتہ کرنا تھا۔ اب مجھے اگست کے کرن کا انتظار  
ہے۔ آخر میں پاک رب سے یہی دعا کہ یا اللہ یہ حید  
خوشیاں لے کر آئے۔ اس امید ہے کہیں کوئی گولی نہ چلے  
کسی کا آئینہ نہ ویران ہو اور کہیں کسی کی آنکھ میں آنسو نہ  
آئے۔ (امین)

بشری حسن۔ راولپنڈی

کرن بہت عرصے سے پڑھ رہی ہوں مگر خط لکھنے کے  
لئے قلم نہیں پاتا تھا۔

اگست کے شمارے کا سرورق بہت ہی خوب صورت  
اور مختلف سا تھا۔ مائل کاوش تو نہایت پورا تھا۔ "نوشے  
عمامی" اور "شہر علوی" کے انٹرویوز اچھے لگے۔ نیا سلسلہ  
"قاری کی عدالت" بھی خوب ہے۔ اس سلسلہ میں  
"صنم بلوچ" کو بھی شامل کریں۔ "مجھ سے ملے" بہت  
منفرد ہے۔ ورنس جلال کے جوابات اچھے لگے۔ "دور" یا  
خیال عزمی کی تحریر دل کو چھو لینے والی تحریر ہے۔ ڈرامہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

ناز و افتخار کے 4 خوبصورت ناول

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| آئینہ کا شہر           | قیمت - 600/- |
| تین بھائیوں کی کہانیاں | قیمت - 600/- |
| پیریا کا شہر           | قیمت - 300/- |
| کرن کا شہر             | قیمت - 200/- |

ناول گورگ کے ناول آپ ایک طرح 45/-

32735051



منصور حسین کا کردار مشکوک لگتا ہے۔  
 فوزیہ یا حسین کا خاں "دوست کوڑہ مگر" بہترین جارجیا  
 ہے۔ عمل کی مشکلات میں اسناد ہو گیا۔ شہین اور پیر  
 نے طرح غصہ آیا۔ بے سیری بیہوش کوئی ہے کہ عمل کی  
 شادی خرم سے ہی ہوئی۔ "دوست کوڑہ" نایاب جیلانی نے  
 ہمیشہ کی طرح خوب لکھا "مگر خرم کے ساتھ بہت برا ہوا۔  
 تمام ہی افسانے انھیں تھے۔ مگر "حمید سحر کی بات" تازہ  
 جمال کا سب سے بہترین تھا۔ ضواریہ ساحر کے خاں کا  
 اختتام خوش کر گیا بہت ہی سبق آموز ناول تھا۔  
 آپ سے گزارش ہے کہ کوڑہ کی دنیا سے  
 FM-105 کے زمین العابدین اور جاسم علی کا انٹرویو  
 بھی کریں۔

سعدیہ افضل - لاہور

میں پچھلے پانچ سال سے کرن کی خاموش قوری ہوں اور  
 کسی بھی ماہنامے میں پہلی مرتبہ لکھ رہی ہوں۔ بہت  
 سے ایسے ناول پڑھے جن کو پڑھ کے دل بھر کر کے کو چل  
 گیا لیکن کچھ عجیبوں کی وجہ سے نہیں کر سکی ان ہی میں  
 رفرست غیلہ عزیز کا ناول "درد" جس نے مجھے اپنا اسیر  
 کر رکھا ہے۔ غیلہ جی ہر کردار میں ایک الگ کشش  
 محسوس ہوتی ہے چاہے وہ زری ہو یا علیزہ اور خواہ  
 ایک معمولی اور کر "مدخل" ہو یا ایک کامیاب وکیل دل اور  
 نوا جس علیزہ کا بیرونی واضح کریں اور پلینر جلدی سے  
 زری اور دل اور شاہ کی انہی ہی شادی کر دیں۔

فوزیہ یا حسین کا "دوست کوڑہ مگر" بھی بہت اچھا جارجیا  
 ہے۔ فوزیہ جی یا خرم اور نعل کی شادی کروا کر جلدی سے  
 ان دونوں کی لڑائی کو ختم کریں کہ آخر نعل بھی ایک نازک  
 ہڈیات رشتے والی لڑکی ہے اور آپ سنگ دل باپ کے بعد  
 ایسا ہی شوہر ہے اچھا نہیں ہے سعدیہ عزیز کا ناولت "محبت  
 جاہدالی ہے" اچھا لگا۔ بانی سارے افسانے اور ناولت اچھا  
 اپنی جگہ اچھے تھے لیکن نایاب جیلانی کے مکمل ناول "کوڑہ  
 کے باپ" نے جہاں ماہیر کے خوب صورت الفاظ سے دل  
 خوش کر دیا وہیں اس کا انداز پڑھ کر دل گھیر آیا۔ نایاب جیلانی  
 بہت کرم حرم اور اس کے بچے کو کچھ مہینے ہوئے دیکھنے کا  
 کہ ماہیر کا کیا ہو گا؟ اور نازک احساسات اور خوب صورت  
 دل والی حرم اس انعام کی حق وار ہے۔ نہیں ہے۔ بس ان  
 دونوں کو ایسا ہی ایک دوسرے سے ٹوٹ کر پیار کرنے والا  
 اور ساتھ ساتھ نہ بھی ہے انہیں الگ کرنا سراسر زیادتی  
 ہے۔

مستقل سلسلوں میں تمام سطے بہت اچھے تھے۔  
 تعلیم کے شعبہ پور بھی کر دیں کہ ابھی پہلی دفعہ خط لکھ  
 رہی ہوں اور مجھے خط لکھنے کا تھیک طریقہ بھی نہیں معلوم  
 تھا۔ خط قابل اشاعت لگے تو ضرور شائع کیجیے گا۔  
 اللہ پاک کرن کو اور اس کی سب رانٹرو اور تمام لوگ جو  
 اس سے منسلک ہیں اپنے حفاظ ایمان میں رکھے اور کرن  
 اسی طرح ترقی کی منزل میں طے کرنا رہے۔ (امین)

www.PakistanSociety.com

رابعہ عمران چوہدری - رحیم یار خان

اگست کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے اور تبصرہ حاضر  
 خدمت ہے۔ ضواریہ ساحر کی تحریر کا اختتام بہت ہی اچھا  
 ہوا۔ مسرت کے ساتھ بہت برا ہوا۔ مگر مسرت کے  
 بھائیوں کا کردار اور رویہ پسند آیا۔ واقعی اگر وہ غلطی نہ  
 کرتے تو مسرت سے بھی غلطی نہ ہوتی کہ یہ عمر ہی ایسی  
 ہوتی ہے کہ والدین کو اپنے بچوں کے ساتھ رویہ اچھا رکھنا  
 چاہیے۔ تاکہ وہ غلط قدم اٹھا کر ساری زندگی کو بچھڑا دینے کی  
 نذر نہ کریں۔

بہت عرصے کے بعد کرن میں دوبارہ حاضری دی ہے۔ وہ  
 تبصرہ فی الحال مختصر رہا ہے۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ تفصیلی  
 تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ نامکمل اور کرن کتاب  
 بھی اچھی تھی۔ راؤ میرا میاؤ کا افسانہ بہت منفرد اور اچھا  
 لگا۔ ام تمامہ کی کاوش پسند آئی۔ روشنی بخاری کا ناولت  
 ٹاپ آف دی لسٹ رہا۔ قریح کل تو کسی بھی "پیر بابا" پر  
 بھروسہ نہ کیا جائے، جبکہ جبکہ یہ یہ جعلی قریح عورتوں کو بے  
 وقوف بنا کر خوب چیدہ اکٹھا کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان  
 عزت کے فیروں سے سب کو بچائے رکھے۔

ام ملیہ غور کی تحریر بھی کافی دلچسپ تھی۔ نایاب جیلانی  
 کی کاوش اچھی ہے "اچھی نقطہ کا انتظار رہے گا۔ انٹرویو زندگی  
 اچھے رہے۔ فریڈیک کرن ڈائجسٹ شروع سے دلے کر چند  
 تک منظر رہا۔ اب کرن میں کہانیوں سے ناچکے بھی منقذ  
 ہیں۔ کافی پتہ آتا ہے اور یقیناً "یہ نئی رانٹرو کا کمال ہے"  
 بخاری پرانی رانٹرو تو جہاں بھی لکھیں وہ پھلکا لکھیں گی۔ مگر